



Programma	Timing	Locatie
Onthaal en koffie	9u15 – 9u45	DE Foyer
Welkomstwoord	9u55 – 10u00	DE Zaal
Infosessie afdeling Kunsten Frederik Beernaert presenteert een concrete 'wie-doet-wat' in het kader van de nakende beoordelingsprocedure	10u00 – 11u00	DE Zaal
		De Zaal
Vragenronde Mogelijkheid tot plenair stellen van vragen	11u00 – 11u15	De Zaal
Koffiepauze	11u20 – 11u35	De Foyer
Simulatie commissiewerk Op basis van een meerjarig subsidieaanvraagdossier en artistieke insteken wordt het verloop van een commissievergadering gesimuleerd en stellen we een artistiek advies op.	11u40 – 12u35	Lokaaltjes
Lunch	12u40 – 13u30	De Foyer
Opleiding OLIAD Door Roel Devriendt	13u35 – 14u15	De Zaal
Eigenheden en uitdagingen van het kunstenlandschap en de diverse sectoren Door het Kunstenpunt	14u20 – 14u35	De Zaal
Landschapstekening: sectorspecifieke presentaties en gesprekken	14u40 – 15u20	Lokaaltjes
Koffiepauze	15u25 – 15u40	De Foyer
Landschapstekening: discussietafels De voorzitters modereren het gesprek over 10 actuele thema's binnen het kunstenveld, Kunstenpunt begeleidt.	15u45 – 16u40	Lokaaltjes
Receptie	vanaf 16u40	De Foyer



Vlaanderen
verbeelding werkt

Beoordeling Kunsten- decreet

Coachingsdag beoordelaars en voorzitters 8
september 2015



Selectie commissies

PRINCIPES

Voorzitters :

- evenwicht tussen betrokkenheid en affiniteit
- Geen project en werking zelfde discipline

Commissies

- Op basis van discipline en functie (eerste onderscheidend kenmerk = discipline)
- A.d.h.v. 'matching' rapport
- Rekening houdend met betrokkenheden/beschikbaarheden
- Permanente rotatie: (minstens 1x volledig geroteerd per 5 jaar)
- Precieze samenstelling afhankelijk van de aanvragen



Selectie commissies – voorzitters

Toewijzing voorzitters aan commissies wordt meegedeeld na indiening dossiers
AANTALLEN (inschatting)

Meerjarige ronde:

- Muziek : 4 commissies
- Podiumkunsten: 4 commissies
- Beeldende en audiovisuele kunsten: 2 commissies
- Architectuur en vormgeving: 1 commissie
- Transdisciplinair/multidisciplinair: 2 commissies

Projecten eerste ronde 2015

- Muziek : 3 commissies
- Podiumkunsten: 3 commissies
- Beeldende en audiovisuele kunsten: 3 commissies
- Architectuur en vormgeving: 1 commissie
- Transdisciplinair/multidisciplinair: 1 commissie



Selectie commissies - secretarissen

Meerjarige ronde:

- Muziek : Tom Van Houtte, Robert Michel, Carlos Boerjan
- Podiumkunsten: Wim Van Duffel, Veerle Keuppens, Karine Van Balen, Linda De Geyter
- Beeldende en audiovisuele kunsten: Peter Hinoul, Cindy Zoons,
- Architectuur en vormgeving: Lyne Viskens
- Multidisciplinair/transdisciplinair: Camiel Van Neyghem, Veerle Vogelaere

Projecten eerste ronde 2015

- Muziek : Peter Hinoul
- Podiumkunsten: Jurgen Boel, Wim Van Duffel, Karine Van Balen, Linda De Geyter
- Beeldende en audiovisuele kunsten: Cecile Jacobs, Lyne Viskens
- Architectuur en vormgeving: Lyne Viskens
- Multidisciplinair/transdisciplinair: Jurgen Boel, Pauwel De Bleser



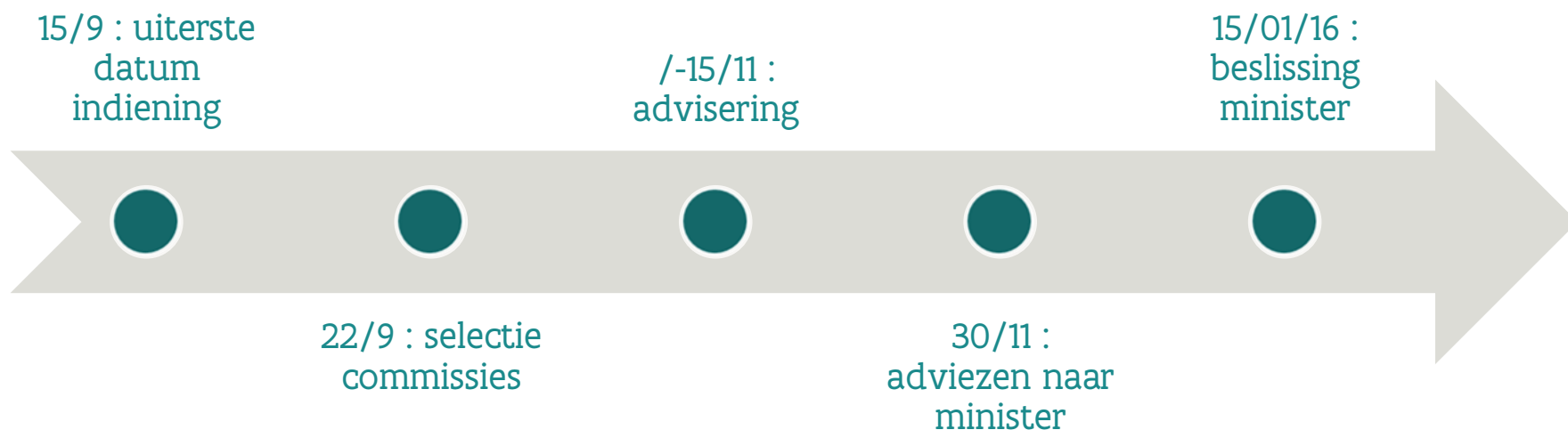
Timing selectie commissies

- Beoordeling projecten en beurzen eerste ronde:
 - Selectie commissies door administratie vanaf 22 september
 - Nagaan betrokkenheden en beschikbaarheden
 - Aftoetsen commissies met voorzitters

- Beoordeling werkingssubsidies
 - Selectie commissies (inclusief commissies voor verhaal) vanaf 2 oktober
 - Nagaan betrokkenheden en beschikbaarheden
 - Aftoetsen commissies met voorzitters

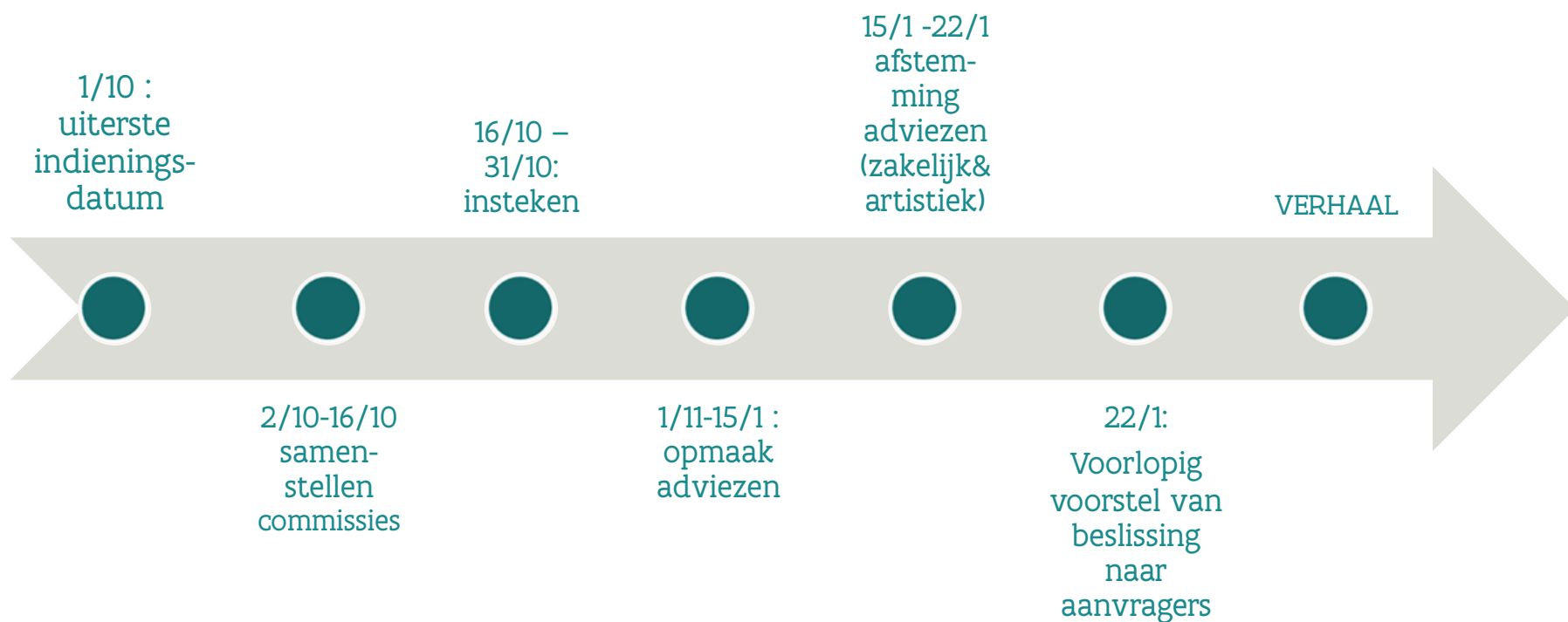


Timing projecten

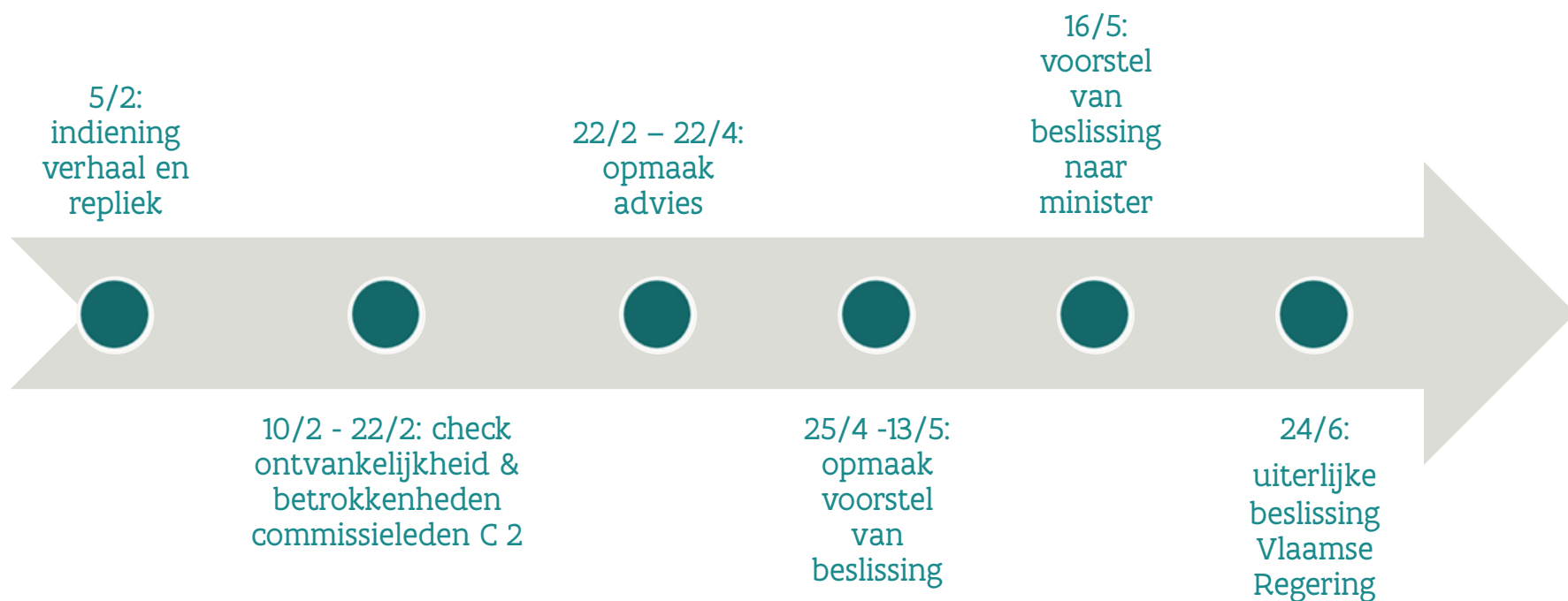




Timing werkingssubsidies



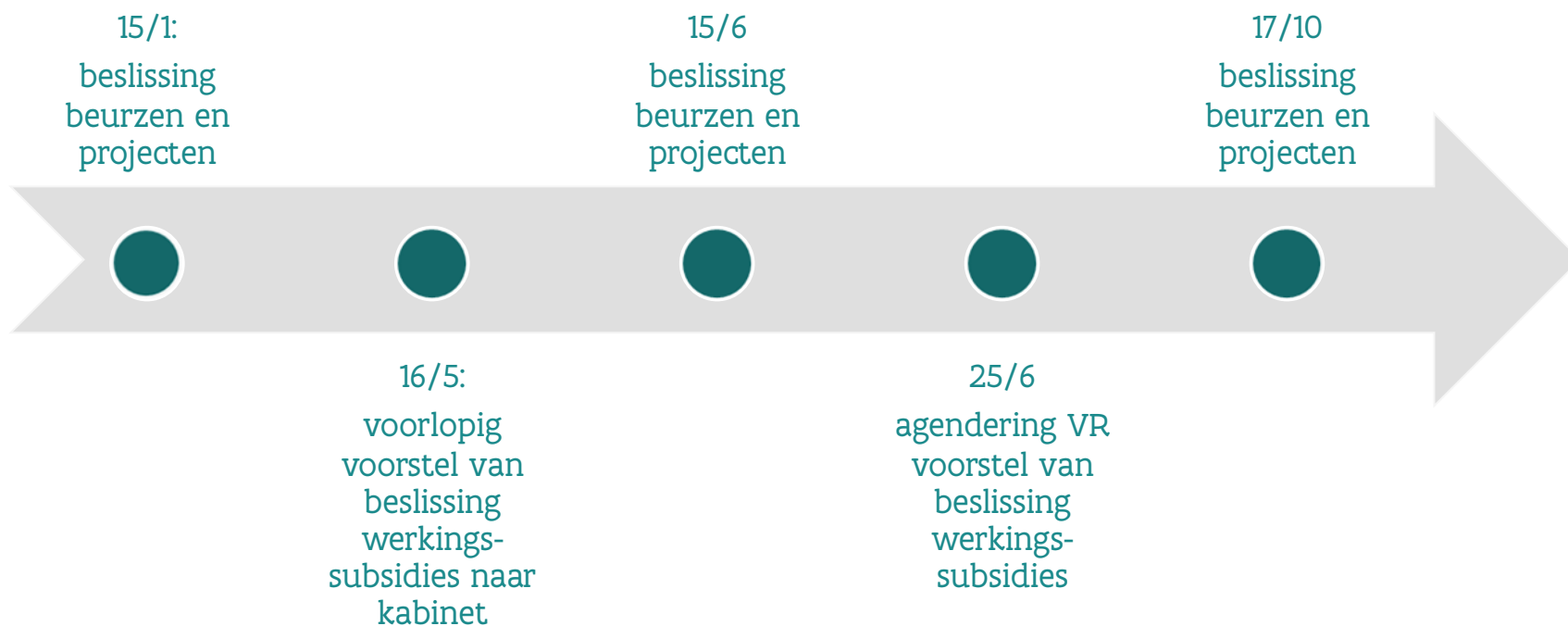
Verhaal en repliek



Timing communicatie

- ▶ Continue communicatie via website
- ▶ Tijdsgebonden communicatie via nieuwsbrief, persberichten en pagina 'nieuws op website
- ▶ Geen communicatie tussen beoordelaars/voorzitters en aanvragers

Timing communicatie (richtdata)



Artistieke adviezen

INTERNE KWALITEITSZORG

- Draaiboek kwaliteitsbeoordeling
ontworpen door adviescommissie Kunsten en afdeling kunsten:

Het biedt informatie, een gemeenschappelijk scenario en gedeelde principes waarop alle betrokken actoren kunnen terugvallen bij advisering.

- Rol adviescommissie:

Tijdens beoordelingsproces wordt beoordeling bevorderd door:

- briefing door voorzitters en secretarissen
- rol als verhaalcommissie

BELANG GOEDE VOORBEREIDING!



Waardenscalen beoordeling

- Op basis van waardeschalen uit draaiboek

artistiek advies	zakelijk en beheersmatig advies	eindscore	sorteervolgorde / categorie
zeer goed	zeer goed	zeer goed / zeer goed	1
zeer goed	goed	zeer goed / goed	2
zeer goed	voldoende	zeer goed / voldoende	3
goed	zeer goed	goed / zeer goed	4
goed	goed	goed / goed	5
zeer goed	nipt onvoldoende	zeer goed / nipt onvoldoende	6
goed	voldoende	goed / voldoende	7
voldoende	Zeer goed	voldoende / zeer goed	8
voldoende	goed	voldoende / goed	9
goed	nipt onvoldoende	goed / nipt onvoldoende	10
voldoende	voldoende	voldoende / voldoende	11
voldoende	nipt onvoldoende	voldoende / nipt onvoldoende	12



Waardenschalen beoordeling

zeer goed	volstrekt onvoldoende	zeer goed / volstrekt onvoldoende	13
goed	volstrekt onvoldoende	goed / volstrekt onvoldoende	14
voldoende	volstrekt onvoldoende	voldoende / volstrekt onvoldoende	15
nipt onvoldoende	zeer goed	nipt onvoldoende / zeer goed	16
nipt onvoldoende	goed	nipt onvoldoende / goed	17
nipt onvoldoende	voldoende	nipt onvoldoende / voldoende	18
nipt onvoldoende	nipt onvoldoende	nipt onvoldoende / nipt onvoldoende	19
nipt onvoldoende	volstrekt onvoldoende	nipt onvoldoende / volstrekt onvoldoende	20
volstrekt onvoldoende	zeer goed	volstrekt onvoldoende / zeer goed	21
volstrekt onvoldoende	goed	volstrekt onvoldoende / goed	22
volstrekt onvoldoende	voldoende	volstrekt onvoldoende / voldoende	23
volstrekt onvoldoende	nipt onvoldoende	volstrekt onvoldoende / nipt onvoldoende	24
volstrekt onvoldoende	volstrekt onvoldoende	volstrekt onvoldoende / volstrekt onvoldoende	25



Budgettair kader

Projecten:

Minister deelt voor aanvang advisering ronde min. en max. budget mee

Werkingen:

Huidige situatie



Relatie tot minister?

- Nieuwe stap in procedure draaiboek:
- Consultatie individuele voorzitters en AC na overmaken adviezen
- Rol visienota - extra aandacht voor volgende punten bij de advisering:
 - Een correcte vergoeding van de kunstenaars,
 - Samenwerking en krachtenbundeling,
 - Spreiding van activiteiten,
 - Ondernemerschap en bereidheid om risico te nemen,
 - Aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen: digitalisering, diversiteit, verstedelijking, globalisering, budgettaire context



Afdeling kunsten

Teams

- Team Podiumkunsten en transdisciplinair
- Team Muziek, Beeldende en audiovisuele kunsten, architectuur en vormgeving
- Cel Beleid en kwaliteit

Teams : opmaak zakelijke adviezen en redactie artistieke adviezen

Cel : kwaliteitszorg

Samenstelling commissies

Taken

- Zakelijk advisering
- Secretariaten commissies
- Toezicht
- Beleidsvoorbereiding



Taken secretarissen

Redactie artistiek advies

Opmaken zakelijk en beheersmatig advies

Eerste rapportage samenstelling commissies

Aanspreekpunt beoordelaars en voorzitters

Opmaak verslagen vergaderingen

Bewaken methodiek kwaliteitsbeoordeling samen met voorzitter

Rapportage aan adviescommissie



Zakelijke en beheersmatige adviezen

DOEL

- Een correct en haalbaar individueel subsidiebedrag voorstellen dat toelaat de aanvraag correct uit te voeren.
- De beoordelingscommissie gericht op twijfelpunten en opportuniteitsvragen attenderen, ...
- ... om samen met gepaste kritische zin tot een advies te komen met het oog op het globaal beschikbare budget, waardoor we: ...
- ... de aanvraag fair en goed onderbouwd beoordelen, waardoor we: ...
- ... de minister helder adviseren.



Zakelijke en beheersmatige adviezen

ADVIESBEDRAGEN

- Vraaggestuurd: de nieuwe aanvraag is het referentiepunt
- Gevraagd subsidiebedrag is verantwoord tenzij zakelijk en beheersmatig advies exact argumenteert welke delen ervan:
 - niet goed begroot zijn of
 - niet noodzakelijk zijn voor de realisatie van de aanvraag
 - niet objectief noodzakelijke kosten zijn, maar misschien wel artistiek verantwoord (opportuiniteitsvraag)
- Zakelijk en beheersmatig advies verwijst consequent naar de commissie voor opportuiniteitsvragen
- Voorbije bedragen zijn geen automatische garantie voor de toekomst

Vragen