

VLAAMSE OVERHEID

Cultuur, Jeugd, Sport en Media

[2013/205701]

10 OKTOBER 2013. — Voorlopige opname van roerende goederen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap

Bij besluit van de Vlaamse minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur van 10 oktober 2013 betreffende de voorlopige opname van roerende goederen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap wordt bepaald :

Enig artikel. De volgende roerende goederen worden als voorlopige maatregel opgenomen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap in hoofdafdeling 1, individuele voorwerpen, afdeling 3, cultuurhistorisch erfgoed :

1°	a)	korte beschrijving :	<i>Het Spel Van De V Vroede Ende Van De V Dwaeze Maegden</i> , anoniem, handschrift, s.d. (gedateerd 1500), omslag is een eenzijdig beschreven perkamenten schepenbrief uit 1487, twee katernen van telkens 8 folio's en één katern van 2 folio's, laatste folio is blanco, 325 × 110 mm, Inv. Fonds Rederijkers OA 1006/46, <i>Het handschrift van het Spel van de V Vroede ende van de V Dwaeze Maegden</i> bevindt zich in het archief van de Rederijkerskamer de Kersouwe van Pamele (1500-1818). Het gaat om een vroeg 16 ^{de} -eeuws afschrift van een toneelspel (een parabel naar Mattheus 25) dat in de late middeleeuwen erg veel bijval genoot. Er zijn nogal wat regieaanwijzingen in het handschrift;
	b)	motivatie :	<i>Het Spel van de V Vroede Ende van de V Dwaeze Maegden</i> is één van de oudste overgeleverde Bijbelse spelen. Het handschrift vertelt ons ook iets over de manier waarop het stuk werd opgevoerd waardoor het volstrekt uniek is en van grote waarde voor ons collectieve geheugen. Het heeft een schakelfunctie en ijkwaarde in de (theater)geschiedenis aangezien het de overgang tussen een aantal theatrale tradities markeert en zelfs incorporeert. Het spel getuigt bovendien van een uitzonderlijke link tussen klooster- en rederijkersliteratuur;
	c)	bewaarplaats :	Oudenaarde, stadsarchief;
	d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit;
2°	a)	korte beschrijving :	<i>Verzameling Theysbaert</i> , Handschrift / s.d. (toneelspelen gedateerd tussen 1550-1560), 71 p., 195,5 x 3 mm, kalfsledeband (eind 18 ^{de} - begin 19 ^{de} eeuw), Inv. UB Gent hs 901, Dit handschrift behoorde in de 16de eeuw toe aan de familie Theysbaert uit Wach(te)beke. Het gaat om een handboek dat door verschillende leden van de familie Theysbaert werd aangevuld. Het bevat naast Nederlandse en Franse spreuken en refreinen, rekeningen en notities, een afschrift van drie toneelspelen : <i>Ghewonelicke vrucht - een tafel speelken van twee personagen om up der dry conynghen avond te spelen;</i> <i>Eenen man ende een wijf, ghecleet up zijn boerssche - een tafelspeelken van twee personagen ghecleet up zijn boerssche;</i> <i>De clute van nu noch - Een ghenouchelicke clute/van nu noch van iij personagen/te weten den Man den Ghebuere/dWyf ende die Pape;</i>
	b)	motivatie :	dit afschrift is het enige overgeleverde handschrift van <i>de Clute van Nu Noch</i> , binnen het genre van de klucht een toneelspel met artistieke waarde. <i>De Clute van Nu Noch</i> was in de zestiende eeuw enorm populair, en getuigt samen met de twee andere toneelstukken in dit handschrift bovendien van de traditie van het beroepstoneel waar (in tegenstelling tot het rederijkerstoneel) nauwelijks sporen van bewaard zijn. Het feit dat deze teksten afgeschreven werden door boeren uit Wachtebeke geeft ons een interessante kijk op het cultuurhistorische functioneren van deze teksten en hun opvoeringstraditie, waardoor ze ijkwaarde hebben. Dit handschrift is een uniek document dat ontgensprekelijk van belang is voor ons collectief geheugen;
	c)	bewaarplaats :	Gent, Universiteitsbibliotheek;
	d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit;

3°	a)	korte beschrijving :	<p><i>"Liber Boonen"</i> : <i>Memorieboek of Antiquitates Lovanienses</i>, auteur : Willem Boonen, handschrift, 1593-1594, vier delen in twee volumes, hoogte 29,6 × breedte 13 cm, 670 folio's, Inv. H/34/B.</p> <p>Als telg van een vooraanstaand Leuvens magistratengeslacht werd Willem Boonen in 1579 benoemd als klerk in dienst van de stad Leuven. Vanaf 1594 kreeg hij de Leuvense archieven onder zijn hoede en vanaf 1614 moest hij het archief van de Pietermannen ordenen.</p> <p>Drie authentieke handschriften van zijn hand zijn bewaard. Een ervan is het handschrift in twee volumes <i>Antiquitates lovanienses</i> (1593-1594), beter gekend als het <i>Memorieboek</i> of het <i>"Liber Boonen"</i>, geschreven in de volkstaal, en niet in het Latijn. Het <i>Memorieboek</i> bevatte een historisch deel maar ook een relaas van de eigentijdse gebeurtenissen tot 1594. De oorspronkelijke lange titel geeft de vier onderdelen aan : <i>Een cort verhael oft memorieboek vanden hertoghen van Brabant, vanden ouderdom der stad Loeven, van de seven oude originele geslachten der selver stad ende haere Sint-Pietermannen</i>.</p> <p>Het gaat achtereenvolgens over de geschiedenis van Brabant en Leuven sinds de Romeinse tijd, de oorsprong van de stad, de 'zeven oorspronkelijke geslachten' van Leuven en de privileges voor de Sint-Pietermannen, zoals de (vrije) Leuvenaars werden genoemd;</p>
	b)	motivatie :	<p>net als de intrades en processies, was de ommegang in deze tijd een belangrijke theatrale traditie. Het <i>Liber Boonen</i> geeft bijzonder veel informatie over deze ommegang, aan de hand van beschrijvingen en afbeeldingen, en vooral deze afbeeldingen zijn uniek, artistiek waardevol en bovendien belangrijk voor theaterwetenschappelijk onderzoek. Zo is er onder andere een unieke afbeelding van de voorstelling over het oordeel van Salomon op de markt van Leuven tijdens de ommegang in 1594: dit geeft ons een uitzonderlijk beeld van een toenmalig toneelpodium.</p> <p>Het <i>Liber Boonen</i> heeft ijkwaarde voor de Leuvense geschiedschrijving in het algemeen en voor historisch theaterwetenschappelijk onderzoek in het bijzonder. Het is een uiterst waardevol document voor het (Leuvense) collectieve geheugen;</p>
	c)	bewaarplaats :	Leuven, M - Museum Leuven;
	d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit;
4°	a)	korte beschrijving :	<p><i>De Goede Doodt van Alexander</i>, anoniem, handschrift, 1706, 28 folio's (recto en verso beschreven); op een zestal plaatsen zijn losse folio's ingevoegd met muziek, ca. 22 cm × 33 cm.</p> <p>Het handschrift bevat de volledige tekst van de komedie '<i>De Goede Doodt van Alexander</i>' en verwijst in de titelpagina naar Antwerpen, de Broederschap van de Goede Doodt en het jaar 1706. Naast de vijf akten van de komedie zijn ook een 'Voorrede' en 'Narede' toegevoegd en is ook een 'Tusschenspel' opgenomen. Het geheel is voorzien van beschrijvingen van de 'Spektakels' in de betreffende akten. In het handschrift is op verschillende plaatsen muziek toegevoegd, die verschillende aria's en instrumentale werken bevat;</p>
	b)	motivatie :	<p>het toneelstuk in handschrift van het broederschap onder leiding van de Antwerpse Jezuiten is om verschillende redenen van onschatbare waarde voor het onderzoek van de toneelpraktijk. In de eerste plaats is er geen enkel volledig handgeschreven toneelstuk van een dergelijk broederschap onder leiding van de Jezuiten bekend. Ten tweede is er voor de Provincia Flandro-Belgica, die achttien colleges omvatte, geen enkele volledige tekst in het Nederlands bekend. Er zijn slechts een zestigtal volledige teksten, in druk of in handschrift, bekend, en die zijn allemaal in het Latijn. Ten derde kan slechts een handvol van deze volledige teksten aan een concreet college en een concreet jaar worden gekoppeld. Het voorliggende handschrift is wel gelokaliseerd en gedateerd. Ten vierde bevat de tekst uitgeschreven tussenspelen, wat voor Vlaanderen een unicum is en een verhelderend licht werpt op de zeer beknopte titels of motto's van tussenspelen in ander Jezuietentoneel. Tot slot is de toevoeging van meerstemmige muziek zonder meer een internationaal unicum. Dit handschrift vormt tot nu toe de enige betrouwbare en complete bron voor de bestudering van de voor het overige zeer schaarse en vage aanwijzingen over het gebruik van muziek op het toneel van de Jezuiten in Vlaanderen en daarbuiten.</p> <p>Het gaat dus om een volstrekt uniek stuk met een grote ijkwaarde en een groot belang voor het collectieve geheugen;</p>
	c)	eigendomssituatie :	privébezit;

5°	a)	korte beschrijving :	<i>Het Gezin van Paemel. Tooneelstuk in 4 bedrijven</i> , autograaf Cyriel Buysse, 1901, twee handschriften. Het eerste, in potlood, is waarschijnlijk het oudste. Het tweede betreft een 'nette' versie door Buysse overgeschreven in zwarte inkt. Inv. B 995/ H (19);
	b)	motivatie :	met <i>Het gezin van Paemel</i> bezorgt Buysse het Vlaamse theater een tekst die ook na meer dan een eeuw overeind blijft en regelmatig wordt opgevoerd. Meer nog, het is één van de weinige dramatische teksten uit het naturalisme die de toets van de kritiek ook in de eenentwintigste eeuw doorstaan. Ter vergelijking : van de letterlijk honderden theaterstukken die in de negentiende eeuw werden geproduceerd, ontsnapte er geen enkele aan de vergetelheid. Buysse's theaterstuk wordt gekwalificeerd als het meesterstuk van het Vlaamse naturalistische toneel. Het werk getuigt van een oprechte sociale bewogenheid die ook latere generaties blijft aanspreken. Met <i>Het gezin van Paemel</i> werd de Vlaamse toneelschrijfkunst volwassen. In die zin kan het beschouwd worden als een ijkpunt in de naturalistische traditie;
	c)	bewaarplaats :	Antwerpen, Letterenhuis;
	d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit;
6°	a)	korte beschrijving :	<i>De Blijde Inkomste van Margaretha van York</i> , auteur : Anthonis de Roovere, Handschrift, s.d. (gedateerd 1475-1482), 54 folio's, 266 × ca. 206 mm, Inv. Ms. 20 (olim ms. 1336), Deze kroniek verhaalt de gebeurtenissen rond het huwelijk van Karel de Stoute en Margareta van York in juli 1468, en heeft als titel ' <i>De blyde incompste van vrouw Margriete van Yorck, trauwende met hertoghe Carel van Bourgondien, grave van Vlaendren, met de bruyloft, spelen ende tournoyen binnen de stadt van Brugge</i> ';
	b)	motivatie :	dit is een uitzonderlijk uitvoerig verslag van een belangrijke Middeleeuwse intrede en een van de grootste feesten en publieke theaterspelen van de late Middeleeuwen. Dit verslag werd bovendien opgetekend door Anthonis de Roovere, zonder twijfel de belangrijkste rederijker van de 15 ^{de} eeuw, waardoor deze getuigenis het perspectief van een theaterregisseur draagt. Dit alles maakt deze kroniek tot een bijzonder zeldzaam tijdsdocument. Het gaat bovendien om een intrede voor een vrouw, wat op zich ongewoon was. De kroniek is dus van belang voor het collectieve geheugen, zowel vanuit cultuurhistorisch als politiek oogpunt. De kroniek heeft in zekere zin ook schakelwaarde en ijkwaarde in de ontwikkeling van de theatergeschiedenis aangezien het gaat om het eerste verslag van een intrede met een literaire-artistische inslag en zoveel zin voor detail;
	c)	eigendomssituatie :	privébezit;
7°	a)	korte beschrijving :	<i>Verzamelhandschrift rederijkerskamer De Roode Roos Hasselt (Register Renier Co(e)mans)</i> , Verzamelhandschrift met afschriften van toneelstukken opgevoerd door de kamer vanaf 1587, aantekeningen en rekeningen, 1611-1628, 325 × 200 mm, Inv. 1991.0066.00, Deze merkwaardige papieren foliocodex, begonnen in 1611 door Renier Co(e)mans, gebonden in een stevige leren band, telt 316 bladzijden en bevat veertien toneelstukken uit het 16 ^{de} en 17 ^{de} eeuwse repertoire van de Hasseltse rederijkerskamer De Roode Roos. Het gaat om zeven historiaelspelen (dramatiseringen van verhalende stof, ontleend aan de klassieke oudheid of de Bijbel), die door de De Roode Roos opgevoerd zijn tussen 1588 en 1670, meestal ter gelegenheid van Hasselt Kermis. Naast de zeven historiaelspelen bevat het register nog zeven andere spelen : drie gewone zinnespelen, één proloog en drie spelen van de Brabantse rederijker Jan Baptist Houwaert. Het Register Coemans is daarmee één van de rijkste verzamelhandschriften met dramatische literatuur uit de rederijkerstijd en biedt na de verzameling van de Haarlemse kamer Trou Moet Blijcken de grootste collectie Bijbelse rederijkersspelen;
	b)	motivatie :	dit verzamelhandschrift geeft een volledig beeld van het repertorium van een rederijkerskamer in een langere periode (1588-1670), wat bijzonder zeldzaam is. Bovendien is de Hasseltse bundel de belangrijkste bron voor het volkstalig Bijbels toneel in de Zuidelijke Nederlanden in de vroegmoderne tijd. Aangezien het over een overzicht van verschillende toneelstukken en genres gaat binnen een welomlijnde tijds capsule en binnen de (lokale) context van een bepaalde rederijkerskamer, heeft het ook cultuurhistorische ijkwaarde en is het van belang voor ons collectief geheugen;
	c)	eigendomssituatie :	privébezit;

8°	a)	korte beschrijving :	<i>Verzamelhandschrift werken Guilliam Caudron</i> , handschrift geschreven in 17 ^{de} eeuw (200 × 308 mm), halfleren band, waarschijnlijk 18 ^{de} -eeuws, met goudopdruk, 204 × 315 mm, Inv. SAA OAG AALST nr. 167;
	b)	motivatie :	dit verzamelhandschrift bevat uiterst zeldzame afschriften van de toneelwerken die vader en zoon Guilliam Caudron (ook <i>Willem Caudron</i>) in de loop van de 17 ^{de} eeuw schreven en/of naar het Nederlands vertaalden. Zowel Guilliam Caudron sr. (1584-1639) als Guilliam Caudron jr. (1607-1692) waren lid van de rederijkerskamer van Sint-Catharina te Aalst, de jongste wellicht als factor. Guilliam Caudron sr. is een belangrijke literair-historische figuur, in eerste instantie om zijn plaats in het literaire leven van zijn tijd maar ook vanwege het werk dat hij schreef. Caudron sr. verwierf voor het eerst aanzien dankzij een opdrachtgedicht in Justus de Harduwijns <i>De Weerlicke Liefden tot Roose-mond</i> . Hij schreef echter ook het bijbelstuk <i>Nabugodonosor</i> waarvan in dit handschrift een uiterst zeldzaam afschrift is overgeleverd. Als de veronderstelling klopt dat dit stuk tussen 1605 en 1610 geschreven is, dan kan deze tekst van 749 versregels als een belangwekkend overgangsspel beschouwd worden dat de start van het renaissancetoneel in Vlaanderen inluidt. Door de rederijkers-relicten te onderscheiden van renaissance-elementen krijgen wij een overgangsbeeld te zien, dat voor het verschijnen van deze tekst nauwelijks waarneembaar is geweest. Niet alleen het spel, ook de persoon van Guilliam Caudron krijgt hierdoor een eigen plaats aangewezen in de ontwikkelingsgeschiedenis van de dramatische dichtkunst. In 1622 vertaalde Caudron sr. de <i>Rosimonda</i> van Jacob van Zevecote uit het Latijn, ook van deze vertaling is een afschrift opgenomen in dit verzamelhandschrift. Van Guilliam jr., bekend als de 'Aalsterse gelaurierde poëet', is vooral het dichtstuk <i>Leven der groote Catharina van Alexandriën</i> bekend. In dit verzamelhandschrift zijn dus een aantal unieke afschriften van het werk van vader en zoon Caudron opgenomen, beide belangrijke literaire figuren en dus waardevol voor het collectieve geheugen, met toneelwerk dat ontegensprekelijk een schakelwaarde vormt in het ontstaan van het renaissancetoneel in Vlaanderen. Bovendien is dit verzamelhandschrift rond het repertoire van twee schrijvers opgebouwd, wat op zich noemenswaardig is;
	c)	bewaarplaats :	Aalst, Stadsarchief;
	d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit;
9°	a)	korte beschrijving :	<i>Verzamelhandschrift rederijkerskamer De Goudbloem Sint-Niklaas</i> Verzamelhandschrift met afschriften, 17 ^{de} eeuw, Inv. nr. 269, Dit verzamelhandschrift omvat een reeks afschriften van toneelstukken en lofdichten daterend van de 17 ^{de} eeuw. Het gaat om het repertoire van de rederijkerskamer De Goudbloem Sint-Niklaas. De Goudbloem Sint-Niklaas duikt voor het eerst op als De 'Rethorisiënen van Temssche ende Sente Niclaus' in het kader van hun deelname aan de kermisomwegang in Dendermonde in augustus 1529. De kamer werd op 10 februari 1537 gedoopt door De Fontaine uit Gent. In 1610 werd de kamer door De Fontaine als hoofdkamer van het Land van Waas erkend, waardoor ze het recht kreeg nieuwe kamers in haar gebied te dopen. In 1611 doopte ze de kamers van Elversele en Nieuwkerken;
	b)	motivatie :	dit verzamelhandschrift capteert het repertoire van een rederijkerskamer die niet tot een van de centrumsteden behoorde over een langere periode, en is dus waardevol voor het (lokale) collectieve geheugen. Het bevat bewerkingen van voornamelijk Antwerpse toneelstukken die ons iets vertellen over de receptie van dit werk in de provincies en kleinere kamers. Onder deze bewerkingen vinden we bovendien twee spelen van Ogier terug, een vooraanstaande Antwerpse rederijker en toneelschrijver. Het handschrift draagt dus ijkwaarde in de studie naar de receptie van rederijkersspelen uit de centrumsteden in de provincies in het algemeen, en de receptie van het werk van Ogier in het bijzonder;
	d)	eigendomssituatie :	privébezit;
10°	a)	korte beschrijving :	<i>Ren Dra Bundel met het toneelstuk Athanes</i> , handschrift en druk, 1678-1771, 4°, gebonden in half-imitatieleren band, ISLN Ren Dra MAG-P 13.1522, De Ren Dra bundel bevat toneelprogramma's uit de 17de en 18de eeuw van jezuïetencolleges uit de Provincia Flandro-Belgica. Ze zijn alfabetisch gerangschikt op titel. De bundel bevat naast gedrukte ook handschriftelijke programma's en verschillende drukproeven die inzicht geven in de manier waarop deze efemera tot stand kwamen. Er zijn veel programma's uit Ieper bewaard waardoor een gedetailleerd beeld van (o.a.) de toneelpraktijk aan dat college ontstaat. Ook het stuk Athanes is in volledige tekst in deze bundel bewaard;

	b)	motivatie :	<p>deze bundel bevat 253 verschillende toneelprogramma's (edities), wat overeenkomt met 19,8 % van het totale aantal bekende edities. Van slechts 30 edities is nog een ander exemplaar bekend. De bundel documenteert de periode 1678-1771, maar het gros van de edities komt uit de periode 1709-1730. Ruimtelijk is de bundel van uitermate groot belang: hij bevat 61 programma's van het Ieperse college (vooral periode 1720-1730), 19 voor het college van Bailleul waarvoor slechts weinig bronnen zijn, 10 voor Bergues (idem) en 20 voor Kortrijk. Hierdoor kan men de netwerken tussen de colleges van de Zuid-West-Vlaamse regio reconstrueren, hetgeen anders onmogelijk zou zijn. Voor Ieper bevat de bundel een groot aantal volledige reeksen waarbij de hele opvoeringscyclus tijdens opeenvolgende schooljaren nagevoeg volledig worden gedocumenteerd. Dat laat toe om een helder beeld te vormen van de reële opvoeringspraktijk in een middelgroot college. Dat is voor de hele provincie bijzonder zeldzaam. Vanuit deze optiek is de bundel van belang voor het collectieve geheugen en draagt hij ijkwaarde.</p> <p>Niet minder dan 73 exemplaren dragen handgeschreven aantekeningen, vooral opdrachten, maar ook drukproeven. Deze laatste zijn voor de boekgeschiedenis van groot belang waardoor er ook hier sprake is van ijkwaarde. Tenslotte draagt het feit dat de tekst van het toneelstuk Athanes bewaard is bij tot zijn belangrijkheid. Er zijn immers nauwelijks integrale teksten uit het jezuiëtentoneel overgeleverd;</p>
	c)	bewaarplaats :	Antwerpen, universiteit Antwerpen;
	d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit;
11°	a)	korte beschrijving :	<p><i>'T Dor Wert Groeyende</i> Verzamelhandschrift, 17^{de}-18^{de} eeuw, Gebonden, kalfsleren band (430 × 273, dikte 85 mm), op de tweede van zeven rugvelden is een rood lederen titelschild gekleefd met in gouden letters <i>'T Dor Wert Groeyende</i>, andere rugvelden zijn versierd met een vergulde stempel. Boekblok telt 305 bladen, 412 × 263 mm, 72 mm dik, velranden zijn aan de drie zijden net afgesneden, katernen bestaan uit dubbelbladen of bifolia. Papier met watermerk.</p> <p>Het handschrift <i>'t Dor Wert Groeyende</i> bevat achttien zeventiende en achttiende-eeuwse toneelstukken geschreven door minstens zeven verschillende, bekende en minder bekende, auteurs. De teksten, die bestemd waren voor de Lierse rederijderskamer De Groeiende Boom (die als spreuk <i>'t Dor wert groeyende</i> had), werden, op twee uitzonderingen na, allemaal geschreven en voor het eerst opgevoerd tussen 1734 en 1803;</p>
	b)	motivatie :	<p>de rederijkerij in Vlaanderen wordt geassocieerd met de zestiende en zeventiende eeuw. Toch brachten de rederijderskamers ook in de achttiende eeuw nog heel wat toneelliteratuur voort. De toneelstukken van De Violieren/Olijftak in Antwerpen en De Fonteine in Gent getuigen daar van. In de kleinere steden bleef de rederijkerij een bijzondere rol spelen in de achttiende eeuw, al zijn uit die kleinere steden weinig toneelteksten overgeleverd. Beschikken we voor de zeventiende eeuw over de teksten van Joris Berckmans (?-1694) en Cornelis de Bie (1627-ca.1715), dan werd er voor de Lierse achttiende eeuw, nauwelijks iets overgeleverd.</p> <p>Het handschrift <i>'t Dor Wert Groeyende</i> is een uitzonderlijk voorbeeld van de kwaliteit van het toneel in die steden en dan ook bijzonder zeldzaam. Bovendien vormt het handschrift het bewijs van een onafgebroken toneeltraditie van rederijkerstoneel en amateurtheater in Vlaanderen vanaf de late middeleeuwen tot op heden. Vanuit dit oogpunt is het handschrift als een blijvende herinnering van de werking van de rederijkerij in de kleinere Vlaamse steden onmisbaar voor het collectieve geheugen en bezit het ijkwaarde;</p>
	d)	eigendomssituatie :	privébezit;
12°	a)	korte beschrijving :	<p><i>Judith ende Holifernes - auteur Robert Lawet</i>, handschrift, 22 april 1577, 29 folio's, 31 × 22 cm, Inv. MPM nr. M 16.10.</p> <p>Dit toneelspel van de Roeselaarse rederijker Robert Lawet, voluit: <i>Twee schoone spelen van de vroome vrouwe Judith ende van Holifernes : den eersten boeck</i>, bevindt zich sinds 1892 in het Museum Plantin-Moretus. Het bewaarde eerste spel, ondertekend met de spreuk 'Al qwaelcke ghewedt' bestaat uit acht tafereelen, gescheiden door een 'pauza', en opent, in rederijkerstrant, met het optreden van de twee zinnelijken Hoverdich Voornemen en Swerels Belusten, man en vrouw, die na een korte echtelijke en realistische discussie besluiten hun taak te vervullen, namelijk Nabugodonosor te helpen om de 'vrede te verzeeren in groote twisticheyt'.</p>

b)	motivatie :	Dit is een bijzonder zeldzaam handschrift van een van de weinige overgeleverde, niet-allegorische spelen van de rederijkers. Het handschrift is een autograaf van Robert Lawet, een belangwekkende rederijker. Het handschrift is een van de vroegste getuigen van de uitwisseling die ontstaat tussen rederijkers- en religieuze literatuur in de 16 ^{de} eeuw waardoor het een schakelfunctie vertolkt, en in zekere zin ook ijkwaarde draagt. Dit stuk, waarvan dit handschrift de oudste overgeleverde versie is, is bovendien een vaste waarde in het repertorium van de Rederijkers, waardoor het van belang is voor het collectieve geheugen;
c)	bewaarpplaats :	Antwerpen, Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet;
d)	eigendomssituatie :	overheidsbezit.

Tegen dit besluit kan door elke belanghebbende met een aangetekende brief een vordering tot schorsing en/of beroep tot nietigverklaring worden ingediend bij de Raad van State binnen de zestig dagen na kennisgeving van deze beslissing.

VLAAMSE OVERHEID

Mobiliteit en Openbare Werken

[2013/205703]

3 OKTOBER 2013. — Waterwegen en Zeekanaal NV. — Extern verzelfstandigd agentschap van publiek recht. — Besluit van de Raad van Bestuur houdende de wijziging van het besluit van de Raad van Bestuur van 13 januari 2010 betreffende de delegatie van bevoegdheden aangaande de vertegenwoordiging

Gelet op de statuten, artikel 35;

Gelet op het besluit van de Raad van Bestuur van 13 januari 2010 betreffende de delegatie van bevoegdheden aangaande de vertegenwoordiging, zoals herhaaldelijk gewijzigd, verder genoemd het "vertegenwoordigingsbesluit";

Overwegende dat een aantal technische aanpassingen zich aan het vertegenwoordigingsbesluit opdringen;

Overwegende dat een aantal delegatiehouders omtrent het vertegenwoordigen van de vennootschap inzake onroerende akten en het recht van voorkoop, dient te worden toegevoegd om de werklust tussen de betrokken personeelsleden beter te spreiden;

Overwegende dat de rechtszekerheid eist dat voor de rechtsonderhorigen een officiële gecoördineerde tekst van het vertegenwoordigingsbesluit ter beschikking is. Dat aan deze noodzaak kan worden voldaan door een delegatiehouder aan te stellen om de opeenvolgende wijzigingen aan het vertegenwoordigingsbesluit te coördineren;

Gelet op alle akten en overwegingen samengelezen,

Besluit :

Artikel 1. § 1. In de aanhef van het besluit van de Raad van Bestuur van 13 januari 2010 betreffende de delegatie van bevoegdheden aangaande de vertegenwoordiging, wordt het woord "inzonderheid" twee maal geschrapt.

§ 2. In de aanhef van hetzelfde besluit worden de cijfers en tekens "38, 44 § en 45" vervangen door cijfers, woorden en tekens "35 en 44, § 1, eerste lid".

Art. 2. § 1. In artikel 1 van hetzelfde besluit worden aan het woord "Coördinatie" de woorden "en Ondersteuning" toegevoegd.

§ 2. In hetzelfde artikel worden de woorden en cijfers "ir. Johan Laurent, RRnr. 480824 217 30" vervangen door de woorden en cijfers "ir. Wim Dauwe, RRnr. 700506 193 65";

Art. 3. In artikel 3, § 3 van hetzelfde besluit wordt het tweede lid geschrapt.

Art. 4. § 1. In artikel 4 van hetzelfde besluit wordt aan het tweede lid, 1^o een littera g) toegevoegd dat luidt "de heer Willy Callebaut, RRnr. 560212 351 91".

§ 2. Aan hetzelfde tweede lid, 2^o worden de littera toegevoegd die luiden :

« c) de heer Matthias Buelens, RRnr. 750119 231 05;

d) Mevr. Christine Veys, RRnr. 840114 210 74;

e) de heer Jens Van Dinter, RRnr. 860127 341 80. »

§ 3. Aan hetzelfde tweede lid, 4^o worden een littera g) toegevoegd dat luidt "Mevr. Cathérine Hoebeeck, RRnr. 741123 037 33".

§ 4. Aan het derde lid van hetzelfde artikel de littera toegevoegd die luiden :

« d) de heer Raf Van den Bergh, RRnr. 810610 109 73;

e) de heer Patrick Verhaegen, RRnr. 630904 505 82;

f) de heer Raf Van den Bergh, RRnr. 810610 109 73;

g) de heer Henri Pot, RRnr. 511123 037 33;

h) Mevr. Cathérine Hoebeeck, RRnr. 741123 037 33;

i) de heer Dominique Samson, RRnr. 820223 268 02;

j) de heer Willy Callebaut, RRnr. 560212 351 91. »

Art. 5. In hetzelfde besluit wordt een artikel 4bis ingevoegd dat luidt "De bevoegdheid om besluiten te coördineren wordt gedelegeerd aan de gedelegeerd bestuurder."