

VLAAMSE OVERHEID

Bestuurszaken

[2015/201679]

19 MAART 2015. — Vereniging van gemeenten. — Statutenwijziging. — Goedkeuring

Bij besluit van 19 maart 2015 hecht de Vlaamse minister van Binnenlands Bestuur, Inburgering, Wonen, Gelijke Kansen en Armoedebestrijding haar goedkeuring aan de wijzigingen die de opdrachthoudende vereniging IVM in haar statuten heeft aangebracht op de algemene vergadering van 10 december 2014.

VLAAMSE OVERHEID

Onderwijs en Vorming

[2015/201675]

25 MAART 2015. — Wijziging van het besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 2 september 2009 houdende de samenstelling van de kamer van beroep voor het personeel van het gemeenschapsonderwijs

Bij besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 25 maart 2015 dat uitwerking heeft met ingang van 20 april 2015 worden de volgende wijzigingen in de samenstelling van de kamer van beroep voor het gemeenschapsonderwijs doorgevoerd:

Artikel 1. In § 1, 1^o, punt *a* van artikel 1 van het besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 2 september 2009 houdende de samenstelling van de kamer van beroep voor het personeel van het gemeenschapsonderwijs wordt de heer Walter Oddery als effectief lid vervangen door de heer Dirk Van Haver, algemeen directeur van scholengroep 4, Duffelsesteenweg 165, te 2550 Kontich.

Art. 2. In § 2, 1^o, punt *a* van artikel 1 van het besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 2 september 2009 houdende de samenstelling van de kamer van beroep voor het personeel van het gemeenschapsonderwijs wordt de heer Marc Driesen als plaatsvervangend lid vervangen door de heer Xavier Defranq, algemeen directeur van scholengroep 27, Leon Spilliaertstraat 29, te 8400 Oostende.

VLAAMSE OVERHEID

Onderwijs en Vorming

[2015/201676]

25 MAART 2015. — Wijziging van het besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 27 april 2012 houdende de samenstelling van de kamer voor het gemeenschapsonderwijs van het college van beroep

Bij besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 25 maart 2015 dat uitwerking heeft met ingang van 20 april 2015 worden de volgende wijzigingen in de samenstelling van de kamer voor het gemeenschapsonderwijs van het college van beroep doorgevoerd:

Artikel 1. In § 1, 1^o, punt *a* van artikel 1 van het besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 27 april 2012 houdende de samenstelling van de kamer voor gemeenschapsonderwijs van het college van beroep wordt de heer Marc Driesen als effectief lid vervangen door de heer Xavier Defranq, algemeen directeur van scholengroep 27, Leon Spilliaertstraat 29, te 8400 Oostende.

Art. 2. In § 2, 1^o, punt *a* van artikel 1 van het besluit van de administrateur-generaal van het agentschap voor onderwijsdiensten van 27 april 2012 houdende de samenstelling van de kamer voor gemeenschapsonderwijs van het college van beroep wordt de heer Walter Oddery als plaatsvervangend lid vervangen door de heer Dirk Van Haver, algemeen directeur van scholengroep 4, Duffelsesteenweg 165, te 2550 Kontich.

VLAAMSE OVERHEID

Cultuur, Jeugd, Sport en Media

[C – 2015/35401]

23 MAART 2015. — Ministerieel besluit betreffende de definitieve opname van het kurkmodel van het Pantheon (Antonio Chichi, 18de eeuw) in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap

Bij besluit van de Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel van 23 maart 2015 betreffende de definitieve opname van roerende goederen in de lijst in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap wordt bepaald:

Enig artikel. Het kurkmodel van het Pantheon (Antonio Chichi, 18de eeuw) wordt als definitieve maatregel opgenomen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap in hoofdafdeling 1, individuele voorwerpen; afdeling 3, cultuurhistorisch erfgoed:

- a) korte beschrijving: Antonio Chichi (1743 – 1816),
model van het Pantheon te Rome,
schaal: 1:65,
afmetingen: H 66,9 cm, L x B platform 114,5 x 75 cm,
kurk, naaldhout, gips,
datering: ca. 1765 – 1795;

- b) motivatie: de Pantheonmaquette is het enige oude kurkmodel van een Romeins monument van Antonio Chichi (of van een ander kurksnijder *tout court*) dat in Vlaanderen of België wordt bewaard. Slechts vier Pantheonmodellen van zijn hand bestaan nog wereldwijd. Deze maquette was waarschijnlijk een schenking van koning Willem I die ook de stichting van de Gentse universiteit heeft mogelijk gemaakt. De kurkmodellen van antieke gebouwen, en meer bepaald de kwaliteitsvolle stukken van Chichi, hebben ongetwijfeld sterk bijgedragen als didactisch model voor de opleiding van architecten, historici, kunsthistorici en archeologen. Dit model is een typische en populaire representant geweest van de hernieuwde belangstelling voor de klassieke oudheid in de neoclassicistische stroming van kunst en architectuur. De maquette is gemaakt met grote wetenschappelijke accuratesse en vormt daarom een goede illustratie in de ontwikkeling van de archeologie als wetenschap. In het oeuvre van Antonio Chichi nemen de maquettes van het Pantheon en het Colosseum een bijzondere plaats in. Deze indrukwekkende en complexe gebouwen van de Romeinse oudheid vormden een grote uitdaging voor de toenmalige modelbouwers in kurk. Hoewel het Gentse exemplaar voorlopig nog niet precies kan worden gedateerd, vertoont de kwaliteit van het stuk de grote ervaring en rijpheid van de meester. In het onderzoek naar het Pantheon (het gebouw op zich), vormt de maquette een belangrijk studieobject omwille van de archeologische accuratesse. In de geschiedenis van de architecturale modelbouwkunst plaatst deze kurkmaquette zich als een mijlpaal. Antonio Chichi geldt als beste modelbouwer van de architectuur in de 18^{de} en de 19^{de} eeuw. Vooral het Pantheon en het Colosseum heeft hij perfect in schaal gebracht. Zijn beheersing van het materiaal, voornamelijk kurk, is verbluffend. Wat enorm opvalt is zijn zorg om de antieke materialen zo getrouw mogelijk weer te geven. De tufsteen en de marmers aan de buitenzijde en de fantastische variëteit van kleurmarmers aan de binnenzijde zijn uitstekend bewaard;
- c) bewaarplaats: Gent, Universiteit Gent;
- d) eigendomssituatie: overheidsbezit.

Tegen dit besluit kan door elke belanghebbende met een aangetekende brief een vordering tot schorsing en/of beroep tot nietigverklaring worden ingediend bij de Raad van State binnen de 60 dagen na kennisgeving van deze beslissing.

VLAAMSE OVERHEID

Cultuur, Jeugd, Sport en Media

[C – 2015/35402]

23 MAART 2015. — Ministerieel besluit betreffende de definitieve opname van de verzameling incunabelen gedrukt in Brugge door Colard Mansion in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap

Bij besluit van de Vlaamse minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel van 23 maart 2015 betreffende de definitieve opname van roerende goederen in de lijst in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap wordt bepaald:

Enig artikel. De verzameling incunabelen gedrukt in Brugge door Colard Mansion wordt als definitieve maatregel opgenomen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap in hoofdafdeling 2, verzamelingen; afdeling 3, cultuurhistorisch erfgoed:

- a) korte beschrijving: deze middeleeuwse boekenschat bevat 16 incunabelen gedrukt door Colard Mansion in Brugge, tussen ca. 1476 en 1484. De samenstelling van de verzameling is opgenomen in de bijlage die bij dit besluit is gevoegd;
- b) motivatie: de boekenproductie van Colard Mansion moet worden gezien in het kader van de laatmiddeleeuwse handelsmetropool Brugge, met internationale handel, bankwezen en luxe-industrieën, en impulsen vanuit het Bourgondisch hofleven. Het bloeiende boekenbedrijf profiteerde van deze hoogconjunctuur en omstreeks 1473/74 startten in Brugge en in andere Nederlandse steden boekdrukateliers. In Brugge was William Caxton de gangmaker. In zijn spoor volgde Colard Mansion, een boekondernemer die eveneens voluit actief was in de handschriftelijke wereld. De boekenproductie van Mansion, waarvan 25 edities bekend zijn, leverde de weelderigste incunabelen van de Nederlanden op. Hij liet royale letterpolissen ontwerpen en zocht tevens naar wegen om traditionele (houtsneede) en nieuwe (buriyngravure) illustratietechnieken in de typografie binnen te loodsen. Zo is Mansion de eerste drukker die de buriyngravure als illustratie aanwendde en hoe moeizaam dit verliep valt uit de verschillende staten van enkele edities op te maken. Mansion bracht een nagenoeg volledig Frans fonds uit met boeken over (antieke) geschiedenis, ridderschap en laatmiddeleeuwse devotie. Met deze teksten richtte hij zich naar een publiek dat vertrouwd was met de Bourgondische cultuur. Deze verzameling die omstreeks 1800 door een Brugse verzamelaar werd bijeengebracht is op één na de grootste ter wereld. Tien van de 25 bekende edities zijn er met één of meer exemplaren vertegenwoordigd. De boeken zelf staan bekend als van een uitzonderlijke kwaliteit die enerzijds verwijzen naar de laatmiddeleeuwse Bourgondische wereld (teksten, letter, vormgeving), maar anderzijds getuigen van een experimentele aanpak inzake boekillustratie;