

VLAAMSE OVERHEID

Cultuur, Jeugd, Sport en Media

[2008/204561]

Definitieve opname van roerende goederen

Bij besluit van de Vlaamse minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, van 9 december 2008, tot definitieve opname van roerende goederen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap wordt bepaald :

Enig artikel. De volgende roerende goederen worden als definitieve maatregel opgenomen in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap in hoofdafdeling 1, afdeling 4, artistiek erfgoed :

- 1° a) korte beschrijving : anoniem, "Antifonarium", (ca. 1550), perkament;
- b) motivatie : Dit antifonarium is een uiterste zeldzaamheid. Er is immers zeer weinig eigenlijk (gregoriaans) begijnhofrepertoire bewaard, en dit antifonarium uit de 16e eeuw bevat een unieke verzameling gezangen die in situ werden genoteerd en uitgevoerd. Daardoor bevat het een groot lokaal repertoire. Ook het handschrift zelf is in het begijnhof vervaardigd, gebruikt en bewaard. Het is een unieke bron met een belangrijke ijkwaarde om de levenswijze van de begijnen, die typisch Vlaams is, in haar liturgische en muzikale gedaante te bestuderen;
- c) bewaarplaats : Begijnhof Turnhout;
- d) eigendomssituatie : overheidsbezit;
- 2° a) korte beschrijving : Hadewijch, brieven, visioenen, strofische gedichten, mengeldigden (1350-1400), handschrift op perkament, bekend als Hadewijchhandschrift C;
- b) motivatie : Met haar 45 Strofische gedichten schied de mystica Hadewijch een nieuw genre : de mystieke minnepoëzie. Voor de buitengewoon kunstrijke vorm ging ze vaak te rade bij de Franse trouvères, maar de hoofse thematiek wordt vervangen door de relatie tussen God en mens. Recent onderzoek van Grijp heeft een oude hypothese gecorrobooreerd, namelijk dat Hadewijchs gedichten ook als liederen waren bedoeld. Haar teksten konden geplaatst worden op middeleeuwse geestelijke of wereldlijke melodieën als sequentia's of trouweliëden. Daarom heeft dit handschrift C een belangrijke muzikale waarde. Dit handschrift geldt als het meest volledige en betrouwbare, en diende als uitgangspunt voor talrijke edities, onder meer voor de standaarduitgave van Jozef van Mierlo. Het is dankzij dit handschrift dat de brieven, gedichten en liederen definitief aan Hadewijch konden worden toegeschreven : op folio 20v staat de aanduiding "Epistole Haywigis";
- c) bewaarplaats : universiteitsbibliotheek Gent;
- d) eigendomssituatie : overheidsbezit;
- 3° a) korte beschrijving : anoniem, Jachthoorn (1500-1600);
- b) motivatie : Deze jachthoorn, die zeer zeldzaam is en waarvan de vorm nog dicht bij de dierenhoorn aanleunt, is vooral bekend uit de iconografische bronnen. Ook wereldwijd zijn er weinig instrumenten van dit type bewaard. Bovendien is deze hoorn in een relatief goede toestand bewaard. Deze jachthoorn is een uitzonderlijke getuige van de jachttradities en heeft aldus een bijzondere waarde voor het collectieve geheugen;
- c) bewaarplaats : Museum Vleeshuis Antwerpen;
- d) eigendomssituatie : overheidsbezit;
- 4° a) korte beschrijving : anoniem, processionale cisterciense, perkament en papier (14e eeuw);
- b) motivatie : Dit handschrift is het enige cisterciënzer processionale in Vlaanderen. Het bevat de processiegeuzen voor het hele liturgische jaar, met name voor belangrijke feestdagen als Maria-Lichtmis, palmzondag, Onze-Lieve-Heer-Hemelvaart, Maria-Hemelvaart. Het vertegenwoordigt het laatste en meest volledige ontwikkelingsstadium van het cisterciënzer processionale, en heeft aldus een grote ijkwaarde, aangezien hier eveneens de gezangen voor het feest van de H. Bernardus van Clairvaux, Corpus Christi en Maria-Visitatie zijn toegevoegd;
- c) bewaarplaats : universiteitsbibliotheek Gent;
- d) eigendomssituatie : overheidsbezit;

- 5° a) korte beschrijving : Antifonarium Tsgrooten (1522), handschrift op perkament met 42 miniaturen. Liturgisch handschrift in het Latijn met gregoriaanse koorliederen die gezongen werden tijdens de getijden. Het Antifonarium werd, samen met een aantal andere boeken, in 1522 door abt Antonius Tsgrooten van de abdij van Tongerlo besteld bij de bekende scribent Franciscus Van Weert, die werkte in de abdij van Averbode. Scribent Van Weert zorgde voor de tekst, de muzieknotatie en de met penwerk versierde initialen;
- b) motivatie : Koorboeken met een dergelijk hoog niveau van artistieke uitvoering zijn zeldzaam op zich. Het feit dat zowel de ontstaansgeschiedenis als het gebruikersmilieu van het antifonarium volledig gedocumenteerd zijn, maakt dit handschrift tot een uiterst zeldzaam object. Het handschrift heeft een bijzondere waarde voor het collectieve geheugen, aangezien het een getuige is van het rijke religieuze muziekleven in de Zuidelijke Nederlanden van de 15e en 16e eeuw. Het object heeft eveneens een schakelfunctie, omdat de noten - op sommige plaatsen ook de tekst - aangepast werden. We kennen de precieze datum van het ontstaan van het handschrift (1522) en kunnen daardoor de muzikale adaptaties volgen door de 16de eeuw. Aangezien het handschrift precies gedateerd is naar tijd en plaats, heeft het tevens een belangrijke ijkfunctie. Handschriften zonder context kunnen aan dit document getoetst worden. Ook voor de onderzoekers van miniaturen is dit antifonarium een belangrijke bron. Tot slot bezit het handschrift een bijzondere artistieke waarde. Het is een voorbeeld van hoogstaande verluchting in Gents-Brugse stijl, vervaardigd in het hertogdom Brabant, het bezit een uitmuntende kwaliteit van miniaturen en initialen, er werd duur materiaal voor gebruikt en het is nog in uitstekende staat;
- c) bewaarplaats : universiteitsbibliotheek Gent;
- d) eigendomssituatie : overheidsbezit;
- 6° a) korte beschrijving : James Ensor, Pierrot en skelet in geel, (1893), olieverf op paneel (38 × 48 cm);
- b) motivatie : Het gaat om een uniek werk uit het oeuvre van Ensor. In dit werk combineert hij zijn interesse voor het stilleven met zijn bekende masker- en skeletthematiek tot een werk dat de klassieke vanitasthematiek van de 19de eeuw op een indringende en krachtige, ensoriaanse wijze vat. De schilderijen waarin Ensor zijn interesse voor de masker- en skeletthematiek verwerkte, behoren tot het beste en het meest originele van wat Ensor op schilderkunstige wijze heeft gerealiseerd. De kunstenaar Ensor leeft in het collectieve geheugen. Hij wordt vaak ten tonele gevoerd als een van de grootste kunstenaars uit Vlaanderen. Zijn oeuvre vormt, zowel kunsthistorisch als puur artistiek, een van de klassieke ijkpunten voor de Vlaamse schilderkunst. Het werk 'Pierrot en skelet in geel' heeft een schakelfunctie door de combinatie (en synthese) van Ensors grote themata 'stilleven, maskers en skeletten' in één krachtig en expressief werk. Ten slotte heeft dit werk een grote artistieke waarde. Het is een van de schilderijen waarin de thematiek en nerveuze lyriek van Ensor tot hun volle rijkdom komen;
- c) bewaarplaats : Museum voor Schone Kunsten, Gent;
- d) eigendomssituatie : overheidsbezit.

Tegen dit besluit kan door elke belanghebbende met een aangetekende brief een vordering tot schorsing en/of beroep tot nietigverklaring worden ingediend bij de Raad van State binnen de zestig dagen na kennisgeving van deze beslissing.

VLAAMSE OVERHEID

Ruimtelijke Ordening, Woonbeleid en Onroerend Erfgoed

[2008/204560]

Provincie West-Vlaanderen. — Provinciale ruimtelijke uitvoeringsplannen

KORTEMARK — Bij besluit van 2 december 2008 van de vice-minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening is goedgekeurd het provinciaal ruimtelijk uitvoeringsplan "Kopal", te Kortemark, van de provincie West-Vlaanderen, bestaande uit een bestemmingsplan met bijhorende stedenbouwkundige voorschriften en een weergave van de bestaande en juridische toestand.

ARDOOIE — Bij besluit van 2 december 2008 van de Viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening

— is goedgekeurd het provinciaal ruimtelijk uitvoeringsplan "Sioen", te Ardoorie, van de provincie West-Vlaanderen, bestaande uit een bestemmingsplan met bijhorende stedenbouwkundige voorschriften, een weergave van de bestaande en juridische toestand en een bijhorend onteigeningsplan;

— is verklaard dat het algemeen nut de onteigening vordert van de onroerende goederen aangegeven op het onteigeningsplan;

— is aan de provincie West-Vlaanderen machtiging tot onteigenen verleend.