

Aanvrager	Titel	Korte omschrijving of samenvatting	Toegekend bedrag
Jenevermuseum	<i>Samen sterk. Op weg naar een geïntegreerde digitale ontsluiting van de collecties van Musea Hasselt.</i>	Het project, gedragen door het Jenevermuseum, het Modemuseum Hasselt en Het Stadsmus, heeft drie doelstellingen voor ogen. Het wegwerken van de achterstand in de collectieregistratie. Het evolueren naar één database voor de collecties van de drie stedelijke musea. Op dit moment heeft ieder museum een afzonderlijke database. Het opbouwen van expertise – juridisch, technisch en praktisch – en het ontwikkelen van een visie rond het gebruik van collectiegegevens als open data.	€ 28.500,00
Texture	<i>Wit op Wit. Digitaliseren van de Kortrijkse linnen damastcollectie</i>	Gefigureerd linnen damast is een eenkleurig weefsel waarin het patroon 'wit op wit' geweven is. De figuren verschijnen glanzend op een matte achtergrond en zijn slechts vanuit een bepaalde hoek en met een bepaalde lichtinval duidelijk zichtbaar. Daarom is fotograferen niet evident. Wit op Wit wil de internationaal vermaarde collectie wit linnen damast van Texture digitaliseren met een door het Rijksmuseum speciaal ontwikkelde fototechniek. Voor het eerst zijn daardoor foto's in kleur mogelijk.	€ 40.000,00
Design Museum Gent	<i>Inhaalbeweging voor het opschonen en het verrijken van de collectiedata van Design Museum Gent</i>	Met dit project wil Design Museum Gent de tweede fase realiseren van een noodzakelijke inhaalbeweging rond het aanvullen en opschonen van de digitale data over zijn collectie. Door het maken en schonen van (hiërarchische) woordenlijsten en het correct wegschrijven van de bestaande data willen we de vervuiling in onze databank wegwerken. Het doel van deze fase is tweeledig: de bestaande data aanzienlijk beter doorzoekbaar maken en ze systematisch verder klaarmaken voor ontsluiting.	€ 85.000,00

Karrenmuseum Essen	<i>Op het digitale spoor!</i>	Het project heeft in de eerste plaats tot doel lacunes in de collectieregistratie weg te werken. We doen dit in een nieuw collectieregistratiesysteem Erfgoedinzicht (Adlib). We zetten in op 1° een basisregistratieprofiel (zie verder) voor reeds geregistreerde objecten, 2° een minimale registratie (zie verder) van objecten die voordien nog niet werden geregistreerd, 3° de actualisatie van de registratiegegevens van de deelcollectie voertuigen, 4° een herdefiniëring van deelcollecties.	€ 34.000,00
Samenwerkingsverband Kunstmusea Antwerpen	<i>Max Rooses: Reconstructie van een Verspreid Archief</i>	Max Rooses was een Vlaams schrijver, kunsthistoricus, eerste conservator van Museum Plantin-Moretus en leider van de Vlaamse Beweging. Hij kan met recht beschouwd worden als een belangrijk historisch figuur binnen de Vlaamse geschiedenis. Vanwege de diverse rollen die Rooses in de maatschappij bekleedde, is zijn archief verspreid over verschillende instellingen. Dit project beoogt een uniforme en overkoepelende ontsluiting en contextualisering van de verschillende delen van Rooses' archief.	€ 61.000,00
Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven (CAVA)	<i>Contested content bij CAVA</i>	Met dit project wil CAVA de tijdschriften (die zij als één van de pijlers van de vrijzinnige collectie beschouwt) vervolledigen, digitaliseren, breder zoekbaar maken en onder de aandacht brengen van haar doelgroepen en van een breed publiek.	€ 40.000,00
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA)	<i>Een duurzame oplossing voor de collectie digitale afbeeldingen van het KMSKA.</i>	Doel van het project is toewerken naar een duurzaam en geautomatiseerd beheer van de collectie digitale afbeeldingen waarbij een optimale zichtbaarheid en snelle levering voorop staat. Wij wensen het open source DAM systeem ResourceSpace (RS) als platform voor het delen van afbeeldingen met interne en externe stakeholders, vanuit een één loket gedachte. Een inhaalbeweging betreffende collectieregistratie, met name in verband met eigendom en auteursrechten, is noodzakelijk om dit te realiseren.	€ 71.000,00

Vlaams Architectuurinstituut	<i>Persistent Architecture: Architectuurarchieven duurzaam delen online</i>	Architectuurarchief Vlaanderen wil een inhaalbeweging realiseren in de registratie van archieven die zich in het publieke domein bevinden. Deze archieven zijn afkomstig van bekende architecten, vertegenwoordigers van stromingen als de art nouveau en 19-de eeuwse neostijlen. De collectiedata en reproducties publiceren we als open data. We testen het hergebruik van deze data in vijf cases. We analyseren de impact van dit hergebruik, zodat we de meerwaarde van deze open data aanpak kunnen duiden.	€ 75.000,00
Museum Plantin-Moretus	<i>Digitale reanimatie: de 14.000 houtblokken van de Officina Plantiniana</i>	De 14.000 houtblokken van de Officina Plantiniana zijn nooit systematisch beschreven. In de jaren 1950 werden ze behandeld met een giftig product tegen houtworm, waardoor de consultatie ervan nog wordt bemoeilijkt. Door het online ter beschikking stellen van digitale beeldbestanden, gekoppeld aan beschrijvingen in ons collectieregistratiesysteem, maken we deze uitzonderlijke en ongeëvenaarde collectie houtblokken toegankelijk voor de internationale onderzoeksgemeenschap en het brede publiek.	€ 81.500,00
AMSAB - ISG	<i>Catching the digital heritage: Born-digital collecties van Amsab-ISG en Liberaal Archief/Liberas ontsloten: casus websites</i>	Catching the digital heritage is een project waarbij twee collectiebeherende instellingen, Amsab-ISG en Liberaal Archief/Liberas samen de schouders willen zetten onder het versneld registreren van born-digital documenten. Beide instellingen beheren een ruim aantal born-digital documenten, die tot nu toe, omwille van de specifieke aard van dit erfgoed, nog niet systematisch zijn aangepakt. Er wordt gefocust op websites.	€ 105.500,00
Red Star Line Museum	<i>Registratie, digitalisering en ontsluiting van de collectie biografisch erfgoed van het Red Star Line Museum op stukniveau</i>	Ontsluiting van de collectie biografisch erfgoed van het Red Star Line Museum op stukniveau. Deze collectie over de landverhuizing naar Amerika is zeer waardevol migratie-erfgoed dat de Europese sociale geschiedenis in de 19e eeuw documenteert en een licht werpt op de universele menselijke migratie-ervaring. Ontsluiting tot op stukniveau is nodig met oog op verdere exploitatie, onderzoek en valorisatie.	€ 62.500,00

In Flanders Fields Museum	<i>Stuksgewijze digitale registratie en geïntegreerde ontsluiting van de collectie persoonsdossiers</i>	Stuksgewijze digitale registratie van de collectie persoonsdossiers, met het oog op de integratie van deze deelcollectie in een centrale databank Historische Personen. Bovendien gaat het ook om een geïntegreerde en deelbare ontsluiting van die biografieën en de verscheidene daaraan gelieerde collecties.	€ 49.500,00
ADV N	<i>ADA:GIO – ADVN Databank voor geAutoriseerde beschrijvingen: Gekoppeld, Identificeerbaar en Open</i>	Het ADA:GIO-project realiseert een noodzakelijke inhaalbeweging in het gebruik van geautoriseerde beschrijvingen (controlled vocabularies) van personen, organisaties, periodieken, gebeurtenissen, plaatsen en onderwerpen bij de inventarisatie van archieven en collecties in het ADVN. Het ontwikkelt daarvoor een nieuwe technische omgeving en stelt de daarin opgeslagen data beschikbaar als linked open data met het oog op verrijking en hergebruik van de geautoriseerde beschrijvingen.	€ 76.000,00
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.)	<i>Opschoning, verrijking en duurzame ontsluiting van de data van de kerncollectie van S.M.A.K.</i>	Dit project heeft tot doel registratie-achterstanden weg te werken met betrekking tot de SMAK-kerncollectie. Het zet in op gestructureerde data cleaning op het niveau van de basisregistratie en op dataverrijking op het vlak van uitgebreide registratie (o.a. objectgeschiedenis en standplaatsregistratie). In een tweede beweging focust SMAK op het duurzaam beschikbaar stellen van deze autoritative data als open data ten behoeve van een zo breed mogelijk publiek, via diverse belangrijke kanalen in het openbaar domein.	€ 65.000,00
Vlaamse Erfgoedbibliotheek	<i>Medieval Manuscripts in Flemish Collections: 1000 jaar handschriften in kaart gebracht</i>	We brengen alle middeleeuwse handschriften in Vlaams bezit op een gestandaardiseerde en gecontroleerde wijze in kaart. We bundelen alle beschikbare literatuur, we beschrijven de collecties in situ en vragen hulp via crowdsourcing. We maken alle data via één centrale en duurzame online toegang vindbaar, toegankelijk, interoperabel en herbruikbaar voor de cultureel-erfgoedgemeenschap in Vlaanderen en daarbuiten. Zo zorgen we voor een duurzame en efficiënte dienstverlening.	€ 109.500,00

<p>Vlaamse Erfgoedbibliotheek</p>	<p><i>Abraham 1800-2020: Nieuw leven voor oud nieuws</i></p>	<p>We brengen alle Belgische kranten uit de periode 1800-2020 in Vlaams bezit op een gestandaardiseerde wijze in kaart. In overleg met stakeholders selecteren we een corpus dat wordt gedigitaliseerd en online ontsloten. We maken alle data via één centrale en duurzame online toegang vindbaar, toegankelijk, interoperabel en vrij herbruikbaar voor de cultureel-erfgoedgemeenschap in Vlaanderen en daarbuiten. Zo zorgen we voor een open en efficiënte dienstverlening binnen het digitale ecosysteem.</p>	<p>€ 127.000,00</p>
-----------------------------------	--	--	---------------------