

Aanvrager	Titel project	Omschrijving	Toegekend bedrag in euro
Landelijke actoren			
Archiefbank Vlaanderen	Naar een werkinstrument voor het waarderen van privaatrechtelijke archieven. Waardering van kabinetssarchieven als casestudy.	Archiefbank Vlaanderen beoogt de ontwikkeling van een tool voor het waarderen van privaatrechtelijke archiefbestanden op basis van een praktijkcase. De case gaat over het waarderen van (privaatrechtelijke) ministeriële kabinetssarchieven van Federale en Vlaamse ministers. De kabinetssarchieven bevinden zich in Vlaanderen in een complexe wettelijke context waardoor ze extra kwetsbaar zijn. Het waarderingstraject wil de kabinetssarchieven vrijwaren voor de toekomst en de waarderingstool delen met de erfgoedsector.	63.700
Architectuurarchief Vlaanderen fase 2	Naar een blauwdruk voor een architectuurcollectie Vlaanderen	De eerste fase van het project focuste op het ontwikkelen van een waarderingkader voor de collectie van Architectuurarchief Vlaanderen en de architectuurcollectie Vlaanderen. Tijdens de tweede fase worden drie privé-cases gewaardeerd: de privé-archieven van Jozef/Paul Schellekens & Carli Vanhout (Turnhoutse school), B-architecten en Christian Kieckens. Aan de hand van de cases wordt een toolkit ontwikkeld.	54.000
Centrum voor Agrarische Geschiedenis fase 2	Naar waarde geschat. Een integraal waarderingstraject voor vier agrarische erfgoedcollecties in Vlaanderen en Brussel	CAG voert in partnerschap met 4 collectiebeherende organisaties een waarderingstraject uit. Een methodiek werd uitgewerkt in het voortraject dat CAG al aflegde, en wordt verfijnd in de verdere uitvoering. Openluchtmuseum Bokrijk, Jenevermuseum Hasselt, Texture Kortrijk en Museum van de Belgische Bierbrouwers Brussel stellen elk vanuit diverse urgenties één of meerdere deelcollecties voorop. Tijdens de tweede fase van het project worden de deelcollecties van het Jenevermuseum en het Museum van Belgische Bierbrouwers gewaardeerd.	54.000
Landelijk Expertisecentrum voor Cultuur van Alledag	Casestudy rond integraal en participatief waarderen van schutterserfgoed	Het materieel en immaterieel erfgoed van de Schuttersgilde Sint-Joris – Loenhout ondergaat een waarderingstraject opgezet door LECA vzw i.s.m. de Hoge Gilde raad der Kempen, Heemkunde Vlaanderen en erfgoedconsulent Caroline Reed (auteur van de waarderingstool Significance 3.0). Naast de concrete waarderingresultaten beoogt dit pilootproject door de uitbreiding met een waardering van immaterieel erfgoed een aangepast waarderingstool Significance 3.0.	15.000
MIAT - Museum over Industrie, Arbeid en Textiel	Naar een waardering van het brandweererfgoed in Vlaanderen. Casus: Aalst en Mechelen	Dit project betreft de waardering van brandweererfgoed in Vlaanderen, in casu de collecties van het Brandweermuseum in Aalst en het Brandweermuseum in Mechelen. Aanleiding voor het waarderingstraject is de omvorming van het huidige museum (2018-2019) in Aalst, in Mechelen is in de nieuwe brandweerkazerne (2020) geen plaats meer voor de collectie. Deze oefening moet leiden tot een overkoepelende en gedragen visie op de toekomst van dit erfgoed. Daarnaast zijn de beoogde effecten de herbestemming van de collectie in Mechelen en het duurzame beheer en de ontsluiting van de collectie in het nieuw Aalsterse brandweermuseum.	61.800
Mu.ZEE - Kunstmuseum aan Zee	Waarderen vanuit een transcultureel en transhistorisch denken, van registratie verrijking tot een gefundeerde en representatieve ontsluiting op de MuZEE website	Mu.ZEE wil onderzoeken of de waarderingmethodiek van het KMSKA (gebaseerd op Significance) op moderne en hedendaagse kunst toepasbaar is en of de waarderingcriteria toelaten om transculturele en transhistorische waarden te omschrijven. Het waarderingstraject moet leiden tot het beter kenbaar maken van de	50.000

		collectie via digitale ontsluiting (selectie van 15.000 objecten) en een breder gedragen en onderbouwd collectiemanagement.	
Resonant	Naar een generieke methodiek voor cross-collections waarderen van muziek- en podiumkunsterfgoed	Resonant en Het Firmament selecteerden twee thema's voor het ontwikkelen van een generieke methodiek om muziek- en podiumkunsterfgoed cross-collections te waarderen: 1. Historische toneeldecors in Vlaanderen en Brussel (1900-1960) 2. Historische archieven en collecties jazzfgoed (1920-2016) Een deel van de noden zijn generiek. Het erfgoed voor beide thema's wordt verspreid bewaard in diverse omstandigheden. De collecties variëren sterk in verschijningsvorm of omvang en kennen een grote heterogeniteit wat eigenaars en beheerders betreft.	141.000
Vlaamse erfgoedbibliotheek fase 2	Wijzer waarderen; waardering als basis voor de Bibliotheekcollectie Vlaanderen	De waarderingsmethodiek wordt in de tweede fase van het project verdiept en verrijkt door een uitgebreide groep erfgoedbibliotheken. Ook het vernieuwen van de Collectiewijzer zal in deze fase afgerond worden. In dit project delen erfgoedbibliotheken hun collectiebeschrijvingen en -profielen via de Collectiewijzer Erfgoedbibliotheken om het mogelijk te maken binnen deelgebieden hun collecties te waarderen en onderling te wegen. Het project realiseert de tools (methode, handleiding, infrastructuur) om dit efficiënt te kunnen doen.	71.000
Werkplaats immaterieel erfgoed fase 2	Pilootproject Waarderen van immaterieel cultureel erfgoed	Doelstelling van dit project is een breed gedragen waarderingsmethodiek voor immaterieel cultureel erfgoed te ontwikkelen die bij een bredere groep gemeenschappen, groepen en individuen ingang vindt en de bestaande ICE-collectie (Inventaris Vlaanderen voor ICE en het Platform ICE) verder kan verrijken. Het eindproduct is het waarderingsinstrument voor ICE. In deze tweede fase ligt de focus op de uitdieping van twee convergerende dimensies bij waarderen: 1. verdere uitbouw van een tool om participatief en divers te waarderen 2. het onderzoek naar democratisch en autonoom waarderen	60.000
Regionale actoren			
Antwerpen Kunstenstad	Katholiek kerkelijk erfgoed: (her)bestemmen of afstoten?	Het project beoogt de waardering van kerkelijk erfgoed, bewaard in Centraal Depot Musea (Luchtbal). De concrete noodzaak is een gebrek aan depotruimte en een kader voor de opname van religieus erfgoed in museumcollecties. Een groot deel van de parochiekerken in Antwerpen - en dus ook hun inboedel - komt bovendien in aanmerking voor herbestemming. Daaraan gekoppeld zal een visie en ontwerp van aanpak worden opgesteld voor de waardering van deze kerkelijke collecties. De methode wordt gebaseerd op de waarderingsmethodiek die CRKC (voor religieus erfgoed) en WIE (voor immaterieel erfgoed) reeds hebben uitgewerkt.	50.000
CultuurOverleg Zeven	Weten te waarderen. Hopcultuur en WO I-erfgoed als praktijkvoorbeelden voor een breder waarderingskader	Deelcollecties van het Hopmuseum en het Memorial Museum Passchendaele 1917 worden gewaardeerd met het oog op herbestemming of herlocatie (verhuis naar Regionaal Erfgoeddepot Potyze). Naast betere bewaaromstandigheden voor de deelcollecties, beoogt het project onder meer een betere kennis over de collecties en een verfijning van de collectieplannen (met impact op het verzamelbeleid).	48.400
Erfgoedcel Brugge	Geen blinde vlek meer: naar een grondiger kennis en een grotere bekendheid van de collectie hulpmiddelen voor mensen met een visuele beperking (collectie Spermalie/vzw De Kade)	Het project beoogt een verdiepende registratie en waardering van de collectie "hulpmiddelen voor mensen met een visuele beperking" van Spermalie in Brugge, met het oog op de ontsluiting en bekendmaking ervan. Bij de uitvoering van het project worden mensen met een visuele beperking en organisaties met een gelijkaardige collectie betrokken.	46.500

Erfgoedcel Land van Dendermonde	Bewaren is zilver, waarden is goud	Dit project betreft de waardering van erfgoedcollecties van tien heem- en/of oudheidkundige kringen en twee lokale musea, gerund door vrijwilligers, in het Land van Dendermonde. Het waarderingsproject beoogt als resultaat inzicht in de lokale en regionale waarde van deze (deel)collectie(s). Dit inzicht maakt een meer doordacht collectiebeleid door de verenigingen mogelijk, net als een gericht ondersteuningsbeleid vanuit de cultureel-erfgoedcel.	62.400
Erfgoedcel Noorderkempem	Begijnhofmuseum, Gevangenis­museum & Heemkundig Museum Beerse werken samen aan collectiewaardering	Het Begijnhofmuseum, het Gevangenis­museum en het Heemkundig Museum Beerse zetten samen een participatief waarderings­traject op als voorbereiding op de uitdagingen in de nabije toekomst: de nieuwe of vernieuwde museum- en depotlocaties. De waardering zal gebeuren op deel­collectieniveau onder begeleiding van de erfgoedcel Noorderkempem, met kennisuitwisseling tussen de partners en deelname van het (museum)publiek. De inhoudelijke inbreng komt bijna volledig van vrijwilligers.	47.400
Erfgoedcel Terf	Assepoesters in de collectie: naar een regionaal ecosysteem voor waardering, collectiebeheer en ontsluiting	Het piloot­project beoogt de waardering van historische schoenen afkomstig uit 4 collecties uit de regio Izegem – Roeselare: de schoenen­collectie van museum Eperon d'Or, de deel­collectie 'koersschoenen' van het KOERS. Museum van de Wielersport en de privéverzameling 'Modieuze schoenen Catherine Desal' en de erfenis­collectie 'Koersschoenen schoenmakersfamilie Thomas'. De waardering van deze 4 collecties, onder coördinatie van project­vereniging Erfgoedcel TERF, gebeurt op de assen publieke – private collecties en mode – sport.	31.100
Zuidwest	Waardering en herbestemming van het Landbouwmuseum 't Kapelriegoed	Het project heeft als doel om de collectie van het Kapelriegoed, een private collectie in Moorsele, te registreren, waarden en herbestemmen. De collectie bestaat in hoofdzaak uit regionaal landbouwerfgoed, naast kleinere deel­collecties meubilair, oorlogsmemorabilia en religieus erfgoed. De collectie-eigenaar wenst zijn kennis door te geven en zijn collectie geheel, in delen of stuk per stuk een ander museaal onderkomen te geven. Verkoop is hierbij geen uitgangspunt.	35.000
Totaal			891.300