

Vlaamse overheid

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

T 02 553 68 00

[www.cjasm.vlaanderen.be](http://www.cjasm.vlaanderen.be)

## VERSLAG

////////////////////////////////////  
datum: 9 juni 2016

aanwezig

- Hanne Ampe (Het Firmament)
- Ype Bertels (KMSKA)
- Erik Buelinckx (KIK)
- Carolien Coenen (dept CJSM)
- David Coppoolse (VEB)
- Laurence De Bolle (dept. CJSM)
- Kevin De Coninck (Nederlandse Taalunie)
- Jeroen De Meester (stedelijke musea Antwerpen)
- Parsival Delrue (MIAT)
- Jan Grieten (Resonant)
- Diantha Osseweijer (CAG)
- Ellen Janssens (tapis plein / [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be))
- Jef Malliet (ErfgoedPlus, provincie Limburg)
- Alexandra Pauwels (Museum M Leuven)
- Matthias Priem (VIAA)
- Romaine (Wikimedia België)
- Sofie Ruysseveldt (ARGOS)
- Alina Saenko (PACKED)
- Simon Smessaert (KMSKA)
- Dieter Suls (ModeMuseum provincie Antwerpen)
- Luc Truyens (Provinciaal architectuurarchief Antwerpen)
- Greet Verhaegen (Huis van Alijn)
- Marc Van den Cloot (Familiekunde Vlaanderen)
- Hans van der Linden (dept CJSM)
- Matthias Vandermaesen (VKC)
- Mieke Van Doorselaer ([Erfgoedinzicht.be](http://Erfgoedinzicht.be), provincie Oost-Vlaanderen)
- Chris Vastenhoud (KMKG)
- Rony Vissers (PACKED)
- Gwenny Vlaemynck (Cultuurconnect)
- Staf Vos (Firmament)
- Donald Weber (AMSAB)



Per artikel is er een sectie met bronnen en referenties. Dit geldt in principe ook voor afbeeldingen.

Wikipedia is de website/platform, Wikimedia is de organisatie. Internationaal bestaat de Wikimedia Foundation. Het hoofdkantoor is in San Francisco, in verschillende landen zijn er lokale verenigingen (vb. in België) waar men terecht kan voor vragen en ondersteuning). Wikimedia zorgt voor de updates van software en servers. Al deze organisaties hebbend dezelfde visie en missie: "Stel je een wereld voor waarin elke persoon vrije toegang heeft tot alle kennis. Dat is waar wij aan werken". Deze gedachte wordt ondersteund door een heel spectrum aan Wiki-sites:

- In Wikisource worden de bronteksten verzameld van historische documenten (boeken, toespraken, archieven ...).
- WikiData is een centrale kennisdatabase die kennis bevat die op een gestructureerde manier opgeslagen is.
- WikiMedia Commons is de centrale mediabank die meer dan 30 miljoen afbeeldingen en mediabestanden bevat. Alle bestanden zijn beschikbaar onder vrije licenties of zijn publiek domein. Meestal worden de Creative Commons-licenties hiervoor gebruikt. Wikimedia bracht een boekje uit dat aangeeft dat niet-commercieel gebruik ook nadelen heeft voor cultureel-erfgoedorganisaties. Dit bevat ook materiaal afkomstig uit Flickr, ...
- Wiki Loves Monuments wordt georganiseerd sinds 2010 en is ondertussen in 70 landen reeds een keer georganiseerd.
- Wiki Loves Arts is in België intussen ook lopende. In Nederland liep dit in 2009. Er deden 300 fotografen mee en het leverde meer dan 5000 foto's op. Het gaat bijvoorbeeld om foto's die in de artikelen gebruikt kunnen worden en zorgt ervoor dat de artikelen verrijkt kunnen worden.
- Donaties
  - Journaal, bv. via openbeelden
  - Donaties van het Tropenmuseum. Dit was een volkskundig museum dat zorg droeg voor grote verzameling etnografische artefacten uit tropische en subtropische gebieden vooral uit de voormalige Nederlandse overzeese gebiedsdelen (de Nederlandse koloniën) en gaf 35.000 beelden uit Indonesië vrij (die in artikels in verschillende talen gebruikt worden).
  - Het Bundesarchiv gaf data over politici vrij.
  - Het ModeMuseum (Antwerpen) doneerde afbeeldingen en organiseerde een edit-a-thon waar deelnemers kennis uit het museum toevoegden aan Wikipedia. (cfr. punt 3)
- Schrijfweken in Brussel. Dit betrof drie trainingssessies voor bibliotheken en de VUB en leidde tot 11 open schrijfsessies. 107 personen namen deel. De 'opbrengst' betrof 407 nieuwe artikelen, 49 uitgebreide artikelen en 13 nieuwe bestanden.
- Wikimedia hoopt ook dat collecties online getoond worden en dat de beschrijvingen via wikipedia beschikbaar zijn.
- Een Wikipedian in residence is iemand die ifv Wikipedia in dienst komt. Dit leidde ertoe dat aantal bezoekers op een website drastisch verhoogt.

Wikimedia België is er om instellingen te ondersteunen. Contact: [Romaine@wikimedia.be](mailto:Romaine@wikimedia.be)

([presentatie](#))

## 2. Linked Open Data publicatie met Wikidata

Dit project kadert in een project rond digitale duurzaamheid (persistente identificatie) waaraan VKC (en partnermusea), CAHF (en partnermusea), Lukasweb en de collectie van de Vlaamse Gemeenschap aan deelnemen, en dat door PACKED gecoördineerd / uitgevoerd werd.

Wikidata is een generieke kennisdatabank die toelaat om beschrijvingen van werken te delen / te publiceren via de upload van records). Er bestaan hierbij wel verwachtingen vanuit de Wikimedia-community. De data moet bv. onder de CC0-licentie vrijgegeven worden.

Het project bestond uit twee delen:

- 1: er werd de info uit de partnermusea aangeleverd. Dit was een kleine actie. De Wikimedia-vrijwilligers zorgden voor de upload. Sandra Fauconnier deed het projectmanagement, Maarten Dammers zorgde voor o.a. scripts voor de upload.
- 2: handleidingen door PACKED en Wikimedia over de manier waarop samengewerkt kan worden, goede voorbeelden, voordelen van samenwerking, ...

Wat waren de resultaten?

- Screencast 'wat is wikidata' ([youtube](#))
- Musea leverden basissets data aan (beperkte data: inventarisnummer, titel, collectie, persistente URI's, vervaardiger, objectnaam en datering). Dit werd opgeladen en onder CC0 ter beschikking gesteld.
- Cijfers  
Nu: (juni 2016): 27.324 records over kunstwerken (door 3.615 kunstenaars). Er werden ook 399 objectnamen gemapt naar Wikidata.
- De data is er en is herbruikbaar. Het was een heel leerzaam project, zowel voor PACKED als voor de Wikimedia community omdat er bepaalde vragen moesten opgelost worden i.f.v. kunstwerken. Deze vraagstukken werden in een [whitepaper](#) uitgeschreven. Er is ook een apart [handboek](#) over hoe in Wikidata-records toe te voegen. Men organiseerde ook workshops met alle betrokken musea om de collectieverantwoordelijken de kennis bij te brengen over hoe deze collecties op Wikipedia te onderhouden.

Volgende stappen:

- Update van data en corrigeren van fouten tijdens de upload
- Aandacht voor de publieke kant (oa. Wiki Loves Art)
- De data kunnen hergebruikt worden, bv. in andere projecten (o.a. het project Duurzame koppelingen van PACKED)
- Komt er naast een datadonatie ook een beeldendonatie? Er lopen hierover gesprekken met Lukas.

Kosten/baten analyse

	Voor Musea	Voor Wikimedia	Voor de maatschappij
Baten	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lage kost</li> <li>- Publieksbereik</li> <li>- Creativiteit</li> <li>- Data in brede context</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Missie vervuld</li> <li>- Kwalitatieve data</li> <li>- Leermoment</li> <li>- Aangroei data</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zichtbaarheid van erfgoed</li> <li>- Lage kost</li> <li>- Open data</li> <li>- Bron voor Wikipedia-artikels</li> </ul>
Kosten	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afstand van exclusiviteit</li> <li>- Tijdsinvestering voor actualisatie</li> <li>- Tijdsinvestering voor opschonen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opslagkost</li> <li>- Tijdsinvestering (vrijwilligers)</li> <li>- Ontwikkeling nieuwe beheertools</li> </ul>	

([presentatie](#) / [contact](#))

### 3. Edit-a-thons in de context van Europeana Fashion

EuropeanaFashion begon als een CIP-project dat liep van 2012 tot 2015.

Edit-a-thons zijn kleinschalige evenementen waar (30/40) mensen samenkomen om aan artikelen te werken. Dit is ook vaak een introductie van Wikimedia

Waarom organiseer je een edit-a-thon?

- Het helpt de uitbouw van de Wikipedia-encyclopedie te realiseren.
- Het bouwt relaties uit in de erfgoedgemeenschap.
- Het is een gelegenheid voor editors om van elkaar te leren.

- Het kan mensen overtuigen om nieuwe Wikipedians te worden.
- Het helpt nieuwe Wikipedians om bij te dragen.
- Het is een gelegenheid om de kwaliteit van Wikipedia te verhogen met behulp van offline materiaal en experts.

Hoe organiseer je dit?

- Werk samen met het nationale Wikimedia-chapter (in het geval van EuropeanaFashion was het Belgische chapter nog niet opgericht).
- Maak een projectpagina aan voor je edit-a-thon.
- Organiseer een manier voor geïnteresseerden om zich aan te melden.
- Kies een datum, plaats en locatie.
- Definieer een doel.
- Zorg voor een strategie om gebruikersaccounts aan te maken, en richtlijnen voor editing.
- Internet toegang.
- Aangename atmosfeer.

Europeana Fashion organiseerde een tiental edit-a-thons, en dit loopt nog verder tijdens de Europeana DSI-fase. Het ModeMuseum organiseerde er een in september 2013. Enkele ervaringen:

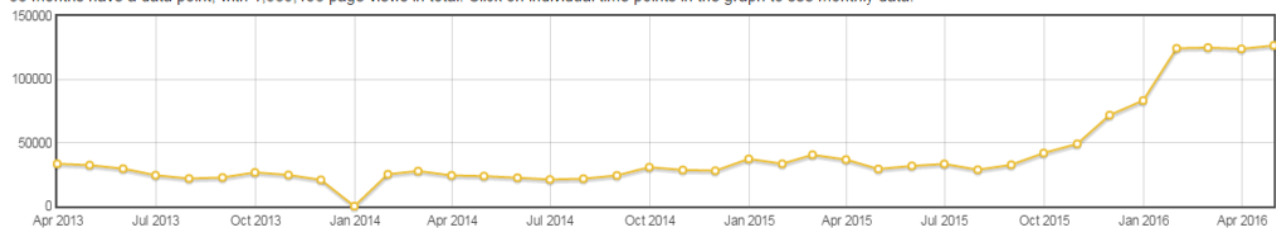
- Het is niet eenvoudig om beelden in WikiCommons te krijgen. Contracten en e-mails van fotografen zijn nodig voor toestemming om beelden te kunnen gebruiken. Dit moet vlotter kunnen.
- De gecreëerde kwantiteit was niet enorm maar het is belangrijker om intern in het museum processen in gang te zetten. Voor het ModeMuseum zorgde er dit bijvoorbeeld voor dat ze zelf op een heel andere manier naar hun eigen collectie kijken. Het feit dat anderen ermee aan de slag kunnen (ook commercieel), zet de discussie in gang en leidt tot interne evolutie.

Er is ook een [handboek](#).

De baGLAMa2-tool geeft een overzicht van het gebruik van je eigen beelden en data.

### Category details for **Images from MoMu - Fashion Museum Province of Antwerp**

38 months have a data point, with 1,565,196 page views in total. Click on individual time points in the graph to see monthly data.



([presentatie](#) / [contact](#))

#### 4. Hedendaags erfgoed documenteren

Alles wat PACKED zag gebeuren rond Wikipedia leidde tot enkele vragen. Wat kunnen we bijvoorbeeld doen met Wikipedia, bv. in functie van kunstenerfgoed.

Door het project Linked Open Data publicatie met Wikidata zitten er momenteel kunsthistorische data in Wikidata (cfr; punt 2). Vaak zijn er in Wikimedia Commons ook beelden beschikbaar die in vele gevallen door anderen zijn gemaakt en aangeleverd. Op basis van de aanwezige data en beelden kan je eenvoudig met behulp van queries een (primitieve) collectiecatalogus maken. Er bestaan ook tools om opgeladen data te visualiseren. (vb. Crotos, Histropedia)

Ook het verhaal van het Royal Armoury, Skokloster Castle & Hallwyl museum Zweden<sup>2</sup> illustreert de mogelijkheden van een samenwerking met Wikimedia-platformen. Het museum laadde al haar beelden op naar Wikimedia Commons. Die beelden werden massaal opgepikt, hergebruikt, ... en er gebeurde van alles mee.

Naast kunsthistorisch erfgoed biedt Wikipedia ook mogelijkheden om meer hedendaags erfgoed (wat nog niet in erfgoedinstellingen zit) te documenteren. Dergelijke documentatie is belangrijk, bv. bij podiumkunsten. In het beste geval zijn er nog affiches en flyers maar wat gebeurt er met de voorstelling eens ze gespeeld is? Hoe kan deze (efemere) kernactiviteit gedocumenteerd worden?

Er wordt vandaag al veel documentatie aangemaakt en bewaard, maar dit gebeurt vaak versnipperd en op een weinig publieksvriendelijke manier. Volgend voorbeeld illustreert de versnippering van informatie. Voorbeeld: de theatervoorstelling 'alleen' van tg Stan in kunstencentrum Monty:

- Als we tg STAN alleen intikken op Google, verwijzen de eerste zoekresultaten naar de websites van zowel Monty als tg STAN;
- Op de site van Monty vinden we over de theatervoorstelling een promotietekst, de speeldata en de lijst van medewerkers aan de voorstelling. Ook bevat de website een vermelding van copyright. Monty is een kunstencentrum gesubsidieerd door de Vlaamse overheid.
- Op de site van tg STAN staat ongeveer dezelfde tekst, de speeldata en de lijst van medewerkers aan de voorstelling. De extra content die de website over de voorstelling bevat is een overzicht van links naar interviews erover. Ook deze website bevat een copyrightvermelding. Tg STAN wordt door de Vlaamse overheid gesubsidieerd.
- Om deze info te vinden moet je al weten wat je precies zoekt. Het kan goed zijn dat een theaterliefhebber niet op zoek gaat naar een specifieke voorstelling of gezelschap, maar zoekt welke voorstellingen er op een bepaalde dag te zien zijn bij hem in de buurt. Het ligt voor de hand dat men dan zoekt in een overkoepelende vrijetijdsdatabank als Uit in Vlaanderen, wat net als Monty en tg STAN wordt gesubsidieerd door de Vlaamse overheid. Ook op Uit In Vlaanderen was ongeveer dezelfde informatie te vinden als op de websites van Monty en tg STAN. Ook Uit in Vlaanderen bevat een copyrightvermelding, zowel op de website als op de onderliggende databank.
- Ondanks de copyrightvermeldingen tonen de drie website nagenoeg exact dezelfde data en fotografisch beeld. Men kopieert dus van elkaar, mogelijk onder het mom van promotie voor de theatervoorstelling.
- Een zoekopdracht op tg STAN op Google levert de Wikipedia-ingang als derde gerangschikt resultaat op. De eerste twee zoekresultaten zijn verwijzingen naar de website van tg STAN zelf.
- Een zoekopdracht op Sara De Roo (actrice) op Google levert de Wikipedia-ingang als eerste zoekresultaat op, andere gespecialiseerde bronnen (buiten imdb, canvas) komen niet in beeld.
- Bij het zoeken naar Fikry El Azzouzi (auteur) op Google staat weerom de Wikipedia-ingang op één in de ranking.
- Bij deze drie zoekacties valt het op dat Kunstenpunt, Letterenfonds, Letterenhuis of andere gespecialiseerde gegevensbronnen die ondersteund worden door de Vlaamse overheid niet hoog in de ranking staan.
- Over Wikipedia wordt vaak gezegd dat het geen kwalitatieve informatie bevat, dat de website fouten bevat, enz. De tekst over tg STAN was beknopt maar wel volledig. Belangrijke aspecten als de ontstaansgeschiedenis, kernleden, de acteur als uitgangspunt, auteurs van wie werk werd opgevoerd, andere gezelschappen waarmee reeds werd samengewerkt, de keuze om producties te vertalen en internationaal te toeren komen aan bod in het Wikipedia-artikel. Dit is kwalitatieve informatie voor de doorsnee cultuurliefhebber en voor studenten. Ook zijn er bronverwijzingen (doorverwijzingen naar site tg STAN, podiumkunstendatabank VTI). Dezelfde vaststelling kan gedaan worden bij de Wikipedia-pagina over actrice Sara De Roo (bevat een foto uit Wikimedia Commons van Michiel Hendrickx, link naar IMDB, podiumkunstendatabank VTI).

---

<sup>2</sup> Conferentie 'digitaal; kans of noodzaak? (7 mei 2015)

[http://www.packed.be/nl/news/detail/presentaties\\_conferentie\\_digitaal\\_kans\\_of\\_noodzaak/](http://www.packed.be/nl/news/detail/presentaties_conferentie_digitaal_kans_of_noodzaak/)



- Het belangrijkste element dat op Wikipedia ontbreekt is een overzicht van de theaterproducties (en films en tv-series) die tg STAN of actrice Sara De Roo in de loop der jaren hebben gemaakt. Als je meer informatie wil over tg STAN en actrice Sarah De Roo, dan is dit waarschijnlijk de info die je zoekt. Dit ontbreekt dus vooralsnog. Voor auteur El Azzouzi was dergelijke informatie er wel; er is een bibliografie opgenomen. De beknopte biografische informatie kwam uit DBNL (vrijgegeven als open data). Er was ook een link naar VIAF (virtual international authority file).
- Vreemd genoeg ontbrak op Wikipedia informatie over de Monty, het Antwerpse kunstencentrum dat al sinds 1985 bestaat en waar theatervoorstellingen van gezelschappen als de Roovers en tg STAN steevast in première gaan. Ook voor andere theatergezelschappen uit Vlaanderen en Nederland is Monty een vaste halte op tournee.
- Wanneer je in een gespecialiseerde databank als de podiumkunstedatabank van VTi / Kunstenpunt zoekt naar informatie over de voorstelling 'alleen' van tg STAN vind je die maar ze is heel sec. Een beschrijvende tekst ontbreekt. Het overzicht van de voorstellingen van tg STAN, en van Sara De Roo was wel heel volledig. Maar beschrijvende teksten ontbreken steevast. Interessant is ook wel dat er een overzicht is van gerelateerde publicaties die bij VTi / Kunstenpunt kunnen worden geraadpleegd. Opmerkelijk was ook een melding 'deze pagina bevat mogelijk onjuistheden of onvolledigheden' op de pagina over 'alleen'. Onjuistheden en onvolledigheden komen dus mogelijk niet enkel voor bij Wikipedia.
- Onder de gerelateerde publicaties bevinden zich ongetwijfeld artikels uit het podiumkunstentijdschrift Etcetera, dat ook door de Vlaamse overheid wordt gesubsidieerd. Van dit tijdschrift Etcetera zijn de nummers die verschenen tussen 1983 en 2008 digitaal ontsloten (door universiteit Antwerpen). Zowel de PDF-bestanden als de OCR tekst zijn beschikbaar. Trefwoorden en namen van personen, plaatsen en organisaties werden automatisch herkend en getagd met linguïstische software. Het online archief bevat ook verscheidene artikels over tg STAN (in PDF, met metadata).

Op basis van deze intuïtieve zoektocht overheerst het gevoel dat al heel veel informatie en documentatie online beschikbaar is maar dat deze versnipperd is. Dit probleem betreft niet enkel theater. Een gelijkaardige zoektocht hadden we ongetwijfeld ook kunnen doen m.b.t. een ander gegeven uit de kunsten- of erfgoedsector.

De zoektocht leidt verder naar de Theaterencyclopedie, een Nederlands initiatief, dat door het Theaterinstituut geïnitieerd werd en intussen overgenomen is door de Universiteit van Amsterdam. Zij verzamelen informatie over acteurs, producenten, voorstellingen, theaterplekken, ... dus heel vergelijkbare informatie met wat we in de Vlaamse databanken terugvinden. Interessant is dat ze hiervoor wikisoftware gebruiken en mensen uit het veld vragen om content bij te dragen. Ook zijn er audiovisuele registraties opgeladen van voorstellingen. Dit is niet onbelangrijk omdat er in Vlaanderen dit jaar gestart wordt met de digitalisering van audiovisuele archieven uit de podiumkunsten, en op termijn ook een vraag zal zijn naar de ontsluiting van audiovisuele registraties naar onderzoekers en mogelijk zelfs het brede publiek. Het overzicht in deze databank over tg STAN bevatte in tegenstelling tot de podiumkunstedatabank van VTi / Kunstenpunt wel een beschrijvende tekst over tg STAN. In de Nederlandse Theaterencyclopedie vindt men wel geen info over de voorstelling 'alleen' van tg STAN, mogelijk omdat deze productie (nog) niet getoerd heeft in Nederland. Maar men vindt er wel informatie over De Kersentuin van tg STAN, een voorstelling het gezelschap op het einde van vorig seizoen ook speelde in Monty.

De Kersentuin is opvoering van het gelijknamige stuk van Tsjechov. Er zijn meerdere recente bewerkingen van gemaakt, o.a. afgelopen seizoen ook door NTGent. Het is interessant voor onderzoekers om terug te kunnen vinden welke gezelschappen in Vlaanderen en Nederland opvoeringen hebben gemaakt van deze tekst van Tsjechov. In de podiumkunstedatabank van VTi / Kunstenpunt vindt men een overzicht van de verschillende opvoeringen van De Kersentuin die in de loop der jaren in Vlaanderen zijn gemaakt. Ook in Wikipedia vindt men een pagina over de theatertekst De Kersentuin en een pagina over de auteur Tsjechov.

## Conclusie

Er is veel informatie online aanwezig maar die is erg verspreid. Er zitten vaak auteursrechten op (of de voorwaarden zijn onduidelijk), er zijn geen APIs, ...

In Nederland is er wel een overkoepelend initiatief gefinancierd, maar dit blijkt niet altijd een even duurzame oplossing te zijn.

Het zou interessant zijn om zo iets ook in Vlaanderen te organiseren. Dit kan dan gelinkt worden aan de podiumkunstendatabank van VTi/Kunstenpunt, VIAA, en op termijn aan een archiefbeschrijving van tg STAN of eventueel het archief zelf. Het probleem is echter dat er een databankinfrastructuur opgezet moet worden, en dat kost geld – niet alleen voor de bouw maar ook voor het onderhoud op termijn. De kans is klein dat dit in het huidige financiële klimaat realiseerbaar zal zijn.

Kan er we geen bestaande infrastructuur (zoals Wikipedia) hergebruikt worden, en eventueel daarover een schil gebouwd die de opgeslagen data via een API aanspreekt indien er een eigen online toepassing (zoals een Vlaamse Theaterencyclopedie) nodig is? Wordt het geen tijd dat de cultuursector platformen als Wikidata, Wikipedia en Wikimedia Commons au sérieux begint te nemen omdat ze op een aantal vlakken meer zichtbaar zijn dan de platformen van kunsten- en erfgoedinstellingen? Bovendien slagen deze initiatieven erin om gemeenschappen bij het documenteren te betrekken, terwijl de professionelen voortdurend tegen een achterstand aanlopen (of dreigen aan te lopen).

De informatie in Wikipedia behoeft bovendien ook verdere aanvulling en verrijking, en misschien kunnen hierbij de professionelen helpen. Op de pagina van tg STAN is bijvoorbeeld duidelijk dat Wikipedia-pagina's over STAN-actrice Jolente De Keersmaeker of gezelschap Ditio'Dito ontbreken. Informatie hierover is zeker te vinden in bv. de podiumkunstendatabank van VTi/Kunstenpunt.

Een mogelijk toekomstig project zou daarom verschillende stappen omvatten:

- Het samenbrengen van de beschikbare informatie in de Wikimedia-platformen;
- Nagaan welke informatie ontbreekt. Kunnen wij er als experts voor zorgen dat die informatie aangevuld wordt. Dit kan leiden tot een werklijst (overzicht van personen, ... ) waarover informatie aangevuld moet worden op Wikipedia.

Dit is geen nieuw idee. (cfr. ModeMuseum), Dit gebeurt ook in het buitenland. [Unforgetting LA](#), een initiatief van het kunsttijdschrift East of Borneo, probeert de scène van de hedendaagse kunsten in de regio van Los Angeles te documenteren met behulp van Wikipedia. Zij doen dit in samenwerking met een aantal gereputeerde erfgoedinstellingen die de deuren openzetten om dergelijke dingen mogelijk te maken en hun bibliotheek ter beschikking stellen, ... Ze zitten ondertussen aan bijna 15 edit-a-thons. Andere gelijkaardige initiatieven zijn Black Lunch Table (gericht op Afro-Amerikaanse kunst) en Art+Feminism (gericht op kunst van vrouwen).

Elementen van discussie:

- De relatie Europeana/Wikipedia: beide initiatieven staan naast elkaar en kunnen complementair zijn. Europeana werkt de laatste tijd (bv. voor het Europeana280-project) vaak met Wikipedia samen. Als portaal heeft Europeana niet echt de doelstellingen gerealiseerd die het voor ogen had. Wikipedia heeft een grote zichtbaarheid en activeert haar gebruikerscommunity. Het verschil tussen Europeana en Wikimedia zit ook op het vlak van licenties. Wikipedia gaat uit van een open licentie, binnen Europeana kunnen ook anders rechterlijke materialen getoond worden.
- Er wordt ook aangegeven dat in bibliotheekcatalogi auteursinformatie vaak geautomatiseerd binnengetrokken wordt. Als een erfgoedinstelling aan die informatie kan bijdragen, dan levert dat ook een meerwaarde op.
- Ook info over tentoonstellingen kan op die manier getoond worden
- Er is reeds veel informatie beschikbaar. Deze informatie kan opgepikt worden (en gebruikt op Wikipedia).

[\(contact / presentatie\)](#)



## Afspraken

- Op de Yammer-pagina van het overlegplatform wordt er een nieuwe groep voor dit project gecreëerd. ([Contact](#) indien toegang gewenst).
- In eerste instantie zal daar worden aangegeven welke organisaties graag willen meedoen en welke collecties zij in deze context ter beschikking willen stellen.
- De discussie wordt in eerste instantie digitaal gevoerd. Als het voldoende duidelijk is welke gehelen relevant zijn om verder te bekijken, wordt er in beperkte kring (met de geïnteresseerden) terug samengekomen om een aanpak te bespreken.

De bedoeling is om enkele afgebakende cases te selecteren bij wijze van pilootfase. Voor deze cases zal eerst bekeken worden welke informatie er beschikbaar is en welke leemten er zijn. De hiaten kunnen vervolgens via edit-a-thons ingevuld kunnen worden.

Het doel is om een eerste case (via een edit-a-thon) op het Cultuurforum (4/10/16) te presenteren en dit project in te bedden in de werking van de commissie Digitaal Erfgoed van de Nederlandse Taalunie