

| Aanvrager   | Titel  | Korte omschrijving  | Toegekend bedrag | Type   |
|---|--|---|------------------|--|
| Antwerpen Kunstenstad / Rubenianum                            | Summer Course for the Study of the Arts in Flanders: The Age of Rubens   | In de tweede fase van dit project is het thema van de geplande summer course 'The age of Rubens in context'. Net als in de vorige fase wil men een selecte, hooggekwalificeerde groep van binnen- en buitenlandse onderzoekers een programma aanbieden van lezingen, discussies en bezoeken. De summer course is een gezamenlijk initiatief van VKC, KMSKA, het Groeningemuseum, het Rubenianum, het Groeningemuseum/Vlaams onderzoekscentrum voor de kunst in de Bourgondische Nederlanden en de departementen kunstwetenschappen van de UGent en KUL. | 14.720,00 €      | Internationaal project cultureel erfgoed       |
| Antwerpen Kunstenstad / Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience | Deponering van digitale publicaties uit Vlaanderen: proeftuiontwerp en beleidsontwikkeling   | Een regelgevend kader voor de deponering van digitale publicaties uit Vlaanderen is een noodzaak, om de culturele productie van vandaag te kunnen blijven borgen voor toekomstige generaties. Vanuit een eerder haalbaarheidsonderzoek uit 2014 wil men nu een volgende stap zetten: het ontwerpen van een proeftuin met business-model en het werken aan beleidsontwikkeling en sensibilisering met het oog op een toekomstig wetgevend kader.   | 62.820,00 €      | Ontwikkelingsgericht project cultureel erfgoed |
| Autonoom Gemeentebedrijf Erfgoed                              | Het Verloren Koninkrijk. Willem I en België. Tentoonstelling van 15 oktober 2015 tot 28 maart 2016   | Het STAM plant een tentoonstelling over Willem I en de impact van zijn beleid op de Zuidelijke Nederlanden. In Nederland wordt het 200-jarig bestaan van het Koninkrijk der Nederlanden uitgebreid herdacht met de klemtoon op de monarchie. Deze tentoonstelling wil een ruimer historisch verhaal brengen en complementair werken aan de initiatieven in Nederland. Het Nationaal Archief van Nederland is een belangrijk partner in het project, zowel qua bruikleenverkeer, qua inhoudelijke expertise als op vlak van communicatie en educatie.    | 42.050,00 €      | Internationaal project cultureel erfgoed       |
| Autonoom Provinciebedrijf Modemuseum                          | Visuele Thesaurus voor Mode & Kostuums - een Linked Open Data project  | Doel van het project is beheerders van het Vlaamse en Nederlandse mode-erfgoed te stimuleren om hun collectie-metadata voor te bereiden als Linked Data. In de eerste fase wil men dit doen voor 'objectnamen', in het tweede jaar voor 'materialen en technieken'. Het project werkt op drie manieren: via begeleiding en workshop, door de bestaande standaard te verbeteren en uit te breiden, en via de implementatie van de thesaurus de effecten te tonen.  | 28.040,00 €      | Internationaal project cultureel erfgoed       |
| Erfgoed Rupelstreek   | Over schep en Sintepier. Sociale gewoonten en tradities gerelateerd aan het industrieel verleden van de Rupelstreek. Een experimenteel en participatief traject van detecteren tot ontsluiten. | De aanvrager wil met dit project het draagvlak voor industrieel cultureel erfgoed in de Rupelstreek verbreden en verjongen. Daarnaast wil men niet-tastbare gewoonten en tradities gerelateerd aan het industrieel verleden van de Rupelstreek, borgen. Men wil zoeken naar manieren om deze gewoonten en tradities op een dynamische en hedendaagse manier te delen met een breed publiek.   | 41.070,00 €      | Ontwikkelingsgericht project cultureel erfgoed |
| Gezinsbond  | Gebor(g)en   | Met dit project wil de aanvrager op een nieuwe manier naar geboorterituelen kijken, met aandacht voor de nieuwe rituelen die er de voorbije decennia kwamen. Met de hulp van een aantal cultureel-erfgoedpartners wil de Gezinsbond een dialoog op gang brengen tussen mensen met verschillende culturele achtergronden over hun (geboorte)rituelen, deze getuigenissen duurzaam bewaren en ontsluiten via een online-crowdsourcing tool voor het brede publiek.  | 37.780,00 €      | Ontwikkelingsgericht project cultureel erfgoed |

|                            |   |   |              |  |
|----------------------------|---|---|--------------|--|
| KUnST Leuven vzw           | Op zoek naar Utopia   | In 2016 coördineert KU(N)ST Leuven, als samenwerkingsverband tussen de stad Leuven en de KU Leuven, een stadsbreed project naar aanleiding van de publicatie van Utopia van Thomas More in 1516 in Leuven. Een internationale bruikleententoonstelling in M Leuven staat centraal, naast andere tentoonstellingen, projecten en activiteiten door diverse partners. De subsidie voor deze eerste fase wordt aangevraagd voor de voorbereiding van de tentoonstelling.                   | 90.000,00 €  | Ontwikkelingsgericht project cultureel erfgoed |
| TarTarT                    | Digitaliserings- en ontsluitingstraject TAZ                                 | Theater Aan Zee (TAZ) bestaat in 2016 twintig jaar. Met dit project wil TAZ het eigen archief onderzoeken en een selectie toegankelijk maken voor de organisatie en vervolgens voor het grote publiek via een online digitale tentoonstelling. Ook nieuw nog te ontwikkelen materiaal zal worden aangeboden om het erfgoed van TAZ te documenteren en toegankelijk te maken.  | 44.260,00 €  | Ontwikkelingsgericht project cultureel erfgoed |
| Universiteit Antwerpen     | Studiecollecties: een uitdagende context binnen universiteiten en musea     | Dit project behandelt de verhouding en het spanningsveld tussen een studiecollectie en een erfgoedcollectie, zowel binnen een universitaire instelling als binnen een museum. Het is de bedoeling om via dit project het concept studiecollecties verder uit te werken zowel binnen universiteiten als musea. In deze tweede fase wil men de eerder al geregistreerde collecties ontsluiten binnen Open Fashion en Anet. De studiecollecties worden daarbij gebruikt als best practice. | 45.860,00 €  | Ontwikkelingsgericht project cultureel erfgoed |
| Vlaamse Erfgoedbibliotheek | Het oude boek en de nieuwe media - een multimediaal tentoonstellingsproject | Het opzetten van een multimediale presentatie waarin de fysieke wereld van het oude boek in dialoog treedt met de virtuele omgeving van de nieuwe media. Vijftig prestigieuze en representatieve drukwerken uit de vroege zestiende eeuw worden gepresenteerd. Met sociale media en mobiele toestellen wordt een link gemaakt naar online content op maat van de bezoeker.  | 120.600,00 € | Internationaal project cultureel erfgoed       |