

Projectsubsidies

1 WAT?

Een projectsubsidie ondersteunt allerhande initiatieven die in tijd en doelstelling beperkt zijn. Projecten kunnen zowel kort- als langlopend zijn, met een maximum van 3 jaar.

De werkverblijven, creatieopdrachten, opnameprojecten, internationale projectsubsidies en de vertaling van niet-periodieke publicaties die in het oude Kunstendecreet afzonderlijk werden benoemd vallen binnen het nieuwe Kunstendecreet allen onder de noemer 'projectsubsidies'.

2 VOOR WIE?

Projectsubsidies kunnen zowel door **individuen** als door **organisaties** (rechtspersonen) worden aangevraagd. Het kan dus gaan om kunstenaars, kunstorganisaties, galeries, vormgevers, bemiddelaars, managementbureaus, enzovoort.

Ook **buitenlandse organisaties** kunnen een aanvraag voor een projectsubsidie indienen, als er een link is met de Vlaamse Gemeenschap. Er moet wel steeds een presentatielink aan het project verbonden zijn. Een buitenlands festival dat bijvoorbeeld een organisatie gevestigd in Vlaanderen programmeert, heeft op deze manier een link met Vlaanderen.

Het decreet ondersteunt **professionele** kunsten. De verwijzing naar 'professioneel actief zijn' wordt per dossier beoordeeld.

Organisaties die een werkingssubsidie ontvangen die groter is dan of gelijk aan 300.000 euro komen niet meer in aanmerking voor bijkomende projectsubsidies. Zij worden verondersteld in hun planning budgettaire ruimte te voorzien voor onverwachte opportuniteiten en risico's.

3 FUNCTIES?

Projectsubsidies kunnen aangevraagd worden **voor alle functies** namelijk 'ontwikkeling', 'productie', 'presentatie', 'participatie' of 'reflectie', of voor elke combinatie van deze functies.

4 INDIENDATA?

Er zijn **drie indiendata** voor projectsubsidies, namelijk:

- 15 september
- 15 januari
- 15 mei

5 CRITERIA PROJECTSUBSIDIES - ALGEMEEN

Er zijn **vijf** algemene criteria waaraan een aanvraag voor een projectsubsidie wordt getoetst, namelijk:

1. kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking

Dit criterium wordt specifiek ingevuld per functie (zie punt 6).

2. kwaliteit zakelijk beheer:

- het sporen van de artistieke met de zakelijke planning
- een haalbare en realistische begroting
- aandacht voor een correcte vergoeding voor kunstenaars

3. positionering en samenwerking

Kunstenaars en organisaties moeten hun eigen positie kunnen verantwoorden in het veld en aangeven met welke artistieke en niet-artistieke actoren binnen en buiten Vlaanderen en Brussel wordt samengewerkt. Afhankelijk van de functie zal met andere actoren samengewerkt worden. Voor de functie 'ontwikkeling' kunnen dit bijvoorbeeld onderzoeksinstellingen zijn, bedrijven enzovoort. Voor de functie 'presentatie' kunnen dit kunstorganisaties zijn die inzetten op 'productie' of 'participatie', onderwijsinstellingen, socioculturele verenigingen. Voor de functie 'participatie' zijn dit bijvoorbeeld onderwijsinstellingen, socioculturele verenigingen, vormingswerkers. Niet de grootte van het netwerk of het aantal samenwerkingsverbanden zijn van belang, wel de kwaliteit en zinvolheid van de relaties die een kunstenaar aangaat.

4. landelijke en/of internationale betekenis

Gelet op een complementair beleid moet een project een landelijke betekenis hebben. De landelijke en/of internationale betekenis kan aangetoond worden door samenwerkingen, de spreiding van producties, het publieksbereik of de referentiewaarde van een organisatie. Een project kan referentiewaarde hebben door de unieke positie van het project, door het artistieke belang (kan bijvoorbeeld aangetoond worden door kritische persartikels) of door de voorbeeldwerking voor andere organisaties/kunstenaars binnen Vlaanderen en Brussel aan te tonen.

5. indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

De minister kan in zijn visienota de criteria nader bepalen. Het doel van deze eventuele nadere bepaling is om de criteria beter te laten aansluiten op beleidsopties. De nadere bepaling van de criteria zijn dan een verfijning of actualisering van de bestaande criteria in het decreet.

6 KWALITEITSCRITEIA PROJECTSUBSIDIES - PER FUNCTIE

Het criterium kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking wordt per functie specifiek ingevuld.

1° voor de functie ontwikkeling:

- kwaliteit van het artistiek onderzoek en experiment
- bijdrage aan de ontwikkeling van het traject van de kunstenaar

Op basis van dit criterium wordt een inschatting gemaakt van de kwaliteit van een artistiek onderzoek en experiment en de bijdrage van het project aan de ontwikkeling van het traject van de kunstenaar of de organisatie. Onderzoek en experiment leidt tot nieuwe inhoud of een verdieping van de inhoud en geeft zuurstof aan het traject van de kunstenaar of de organisatie.

2° voor de functie productie:

- kwaliteit van het creatie- en productieproces
- kwaliteit van het artistieke resultaat
- visie op distributie en publieksbereik.

Het geproduceerde artistiek resultaat moet ontsloten worden voor een publiek. Daarom is het belangrijk de presentatiemogelijkheden te onderzoeken en een visie te ontwikkelen op distributie en publieksbereik. Het is niet nodig zelf een presentatiefunctie op te nemen.

3° voor de functie presentatie:

- kwaliteit van het gepresenteerde artistieke resultaat
- kwaliteit van de presentatiecontext
- visie op en uitwerking van de publiekswerking.

Niet alleen de kwaliteit van het programma of het artistieke resultaat dat gepresenteerd wordt (wat), maar ook de kwaliteit van de context van de presentatie wordt beoordeeld. Is er bijvoorbeeld een aangepaste presentatieplek, een specifieke wijze van presenteren, een aangepaste format, kader, dramaturgie enzovoort.

De visie op de relatie met het publiek wordt ook beoordeeld. Om het programma in contact met een publiek te brengen, wordt ingezet op publiekswerving en publiekswerking. Publiekswerving slaat op het doelgroepenbeleid, het communicatieplan van het project. Bij publiekswerking gaat het bijvoorbeeld om de omkadering van het programma via lezingen, rondleidingen, introducties, enzovoort.

4° voor de functie participatie:

- kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken
- kwaliteit van de procesbegeleiding
- betrokkenheid van de deelnemers.

Voor de functie 'participatie' wordt het criterium 'kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking' beoordeeld aan de hand van de kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken. De kwaliteit van de procesbegeleiding en de betrokkenheid van de deelnemers wordt eveneens getoetst.

Belangrijke randvoorwaarde voor een kwalitatief participatief concept is de begeleiding door een of meerdere professionele kunstenaars. Dit kan eventueel samen met educatieve, culturele of sociale werkers. De actieve participatie van de doelgroep of deelnemers staat centraal. Zij zijn (mogelijk) betrokken bij de uitwerking of realisatie en evaluatie van projecten of activiteiten. De kwaliteit van dit participatieproces kan afgetoetst worden aan bijvoorbeeld het vernieuwende karakter ervan of de meerwaarde voor het veld.

5° voor de functie reflectie:

- kwaliteit van de reflectie over de kunst(praktijk) en/of het kunstenveld, voor zover er een betrokkenheid is met het kunstenveld in het Nederlandse taalgebied en/of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
- kwaliteit van de wijze waarop de reflectie toegankelijk gemaakt wordt.

De reflectie moet steeds artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud als voorwerp hebben. Reflectie draagt bij aan de kennis over (de ontwikkelingen van) kunst of het kunstenveld en kan de discussie erover voeden en versterken. De resultaten moeten steeds op een kwalitatieve manier toegankelijk gemaakt worden voor een geïnteresseerd publiek. Dit kan op verschillende manieren zoals via (online) publicaties, workshops, lezingen, debatten enzovoort.