



Vlaams  
Parlement

stuk **2157** (2012-2013) – Nr. 1  
ingediend op 15 juli 2013 (2012-2013)

## Voorstel van decreet

van de heer Paul Delva, mevrouw Yamila Idrissi  
en de heren Marius Meremans, Bart Caron,  
Johan Verstreken, Philippe De Coene  
en Wilfried Vandaele

houdende de ondersteuning  
van de professionele kunsten

## TOELICHTING

### 1. Algemene toelichting

#### Hoofdstuk 1. Inleiding

Het kunstenlandschap veranderde de laatste jaren zowel organisatorisch als artistiek-inhoudelijk zeer snel. Het Kunstendecreet van 2004 was op zijn grenzen gebotst en aan bijsturing toe. In de beleidsnota Cultuur 2009-2014 kondigde de minister van Cultuur dan ook aan: “Na twee grote subsidierondes is de tijd rijp voor een grondige evaluatie van het Kunstendecreet zelf en de uitvoering ervan teneinde het beleid maximaal af te stemmen op de evoluties in de sector.”. De nood aan een grondige evaluatie van het decreet en de ontwikkeling van een actueel beleidskader kwam herhaaldelijk naar voor in de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media van het Vlaams Parlement, bij de behandeling van vragen om uitleg over de toepassing van het Kunstendecreet en tijdens hoorzittingen en gedachtewisselingen over het brede kunstenbeleid. In het najaar van 2012 voerde Kunsten en Erfgoed een grondige evaluatie uit over de werking van het decreet van 2004.

In de lente van 2013 werd door de Vlaamse Regering de conceptnota ‘Vernieuwing van het Kunstendecreet en beleidskader kunsten’ goedgekeurd. Deze conceptnota pleitte voor een vernieuwing van het Kunstendecreet en het beleidskader kunsten en gaf ook de krachtlijnen aan: een strategische visie voor de kunsten, een Vlaamse kunstcanon met duurzame instellingen, een functiegerichte benadering van het kunstenlandschap, specifieke landelijke initiatieven en één kunstensteunpunt. Andere aandachtspunten ter herziening waren het beoordelingskader, een impulsbeleid voor nieuwe initiatieven en een complementair beleid met andere overheden.

Enkele maanden daarvoor diende Vlaams volksvertegenwoordiger Bart Caron eveneens een conceptnota in ‘Over een vernieuwd Kunstendecreet’. Hij maakte een evaluatie van het Kunstendecreet en pleitte op basis van deze evaluatie voor een kaderstellende nota van de minister, een andere invulling van het begrip ‘grote Vlaamse culturele instelling’, een aanpassing van het beoordelingssysteem, een herwaardering van de projectsubsidie en een rol van de steden in het Vlaams kunstenbeleid.

Beide conceptnota’s zijn complementair. Ze hanteren zeer gelijkende uitgangspunten en ontwikkelen verwante voorstellen. Ze werden ondersteund, aangevuld en genuanceerd tijdens de uitgebreide hoorzittingen van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media waarop alle belangrijke actoren hun visie konden uiteenzetten.

Het decreet van 2 april 2004 beoogde een integrale aanpak van alle kunstuitingen zoals muziek, beeldende en audiovisuele kunsten, theater, letteren, dans, film, nieuwe media. Het gaf interessante aanzetten om met cruciale tendensen waaronder de toenemende internationalisering, professionalisering en interdisciplinariteit van de artistieke praktijk, om te gaan. Het decreet bracht structuur aan in het veld en bleek de continue veranderingen die eigen zijn aan de kunsten goed te ondervangen. De ontwikkelingsmogelijkheden van de kunstenaars, projecten en organisaties kregen de centrale plaats die hen toekomt. Het integrale karakter van het Kunstendecreet bood ook kansen om de groeiende samenwerking en cross-over tussen disciplines correct te ondervangen en te ondersteunen.

Het voorliggend voorstel van decreet van 2013 behoudt daarom de uitgangspunten van het vorige decreet: openheid en flexibiliteit, schottenloosheid en respect voor de eigenheid van de disciplines. Deze uitgangspunten zijn consequenter gedefinieerd, scherper afgebakend en verfijnd. De aanpak is dus vernieuwd. Het decreet blijft daarbij een open en

uniform kader voor de ondersteuning van alle kunstvormen dat vraag gestuurd werkt en verschillende basisfuncties rechtstreeks ondersteunt.

Het decreet bevat daarnaast een nieuw deel met een aangepast instrumentarium dat inspeelt op hedendaagse tendensen en noden zoals culturele en creatieve sectoren, het stimuleren van ondernemerschap, de internationale promotie van kunst(enaars) en de aankoop van kunst. Zoals de uitgangspunten van het vorige decreet behouden worden, blijft ook het doel een professioneel en kwalitatief kunstlandschap te stimuleren, zijn internationale samenwerking en uitwisseling te bevorderen en zijn maatschappelijke inbedding te vergroten.

## Hoofdstuk 2. Algemene tendensen in het kunstenveld

### *De bloei van het Vlaamse kunstlandschap*

Het aanbod uit Vlaanderen en Brussel wordt internationaal erkend en gewaardeerd. Deze bloei die zich ook kenmerkt door een toename van het aantal culturele producties heeft ook invloed op een aantal andere belangrijke tendensen, zoals de verdere internationalisering, de groeiende samenwerkingsverbanden en het zoeken naar alternatieve financiering.

### *Individualiseren en samenwerken*

Kunstenaars werken steeds vaker als freelancers. Ze nemen verschillende taken op zich in een kunstenveld dat alsmear complexer wordt (zakelijk, productioneel, promotie, netwerken, internationaliseren, financiering zoeken, archiveren, opdrachten enzovoort). Dit maakt hun positie kwetsbaar. Kunstenaars zoeken naar oplossingen in samenwerkingen, door diensten en materiaal te delen binnen nieuwe organisatiemodellen, door andere vormen van financiering te zoeken enzovoort.

Ook bij organisaties is een sterkere tendens tot samenwerking zichtbaar. Organisaties zijn zich meer bewust van onderlinge interdependenties, wat zich vertaalt in betere positioneringen ('wie ben ik in relatie tot de andere') en samenwerking en in complementariteit.

Organisaties fusioneren, vormen clusters, gaan samenhuizen en zoeken naar nieuwe vormen van zelforganisatie en gepaste juridische organisatievormen.

### *Internationalisering*

Ook deze tendens zet zich verder door binnen de kunsten. Internationaal denken en werken is een inherent onderdeel geworden van de activiteiten van de meeste organisaties en kunstenaars. Het internationaal karakter heeft vooral te maken met de netwerken tussen kunstenaars, curatoren/programmatoren, instellingen, critici en opleidingen. Het internationale is daarom belangrijk bij ontwikkeling, productie, presentatie, reflectie, verkoop, collecties en archieven. Wel is er een verschuiving waar te nemen in de omgang met het internationaal werken. Hoewel de sterke samenwerkingsmodellen en internationale uitstraling van de kunsten bijzonder en waardevol zijn, gaat de kwaliteit en zinvolheid van samenwerkingsverbanden vooraf aan de kwantiteit van het aantal partners in de portfolio. Ook het ecologische vraagstuk maakt dat veel buitenlandse kilometers op de teller niet enkel meer staat voor een positief verhaal. In de nadruk op de kwaliteit en zinvolheid van partnerschappen, wordt ook voorbij de grenzen van de kunstensector gekeken en wordt de hiërarchie in waarde die doorgaans gehecht wordt aan het internationaal versus het lokaal werken stilaan in vraag gesteld. Deze herwaardering van de lokale verankering van kunstenuitvoeringen past in een ruimere context, waarin beleid, middenveld en burger op zoek gaan naar nieuwe verbindingen in een ontzuilde en geglobaliseerde samenleving.

*Alternatieve economische en zakelijke modellen*

De kunstensector zoekt actief naar alternatieve economische en zakelijke modellen, waarvan de meerwaarde niet enkel financieel is. De sector diversifieert de eigen inkomsten en zoekt en vindt stevige allianties met diverse partners en publieken.

Het zijn overigens niet enkel grotere instellingen of organisaties die zich bezighouden met hun maatschappelijke positie. Ook kleine initiatieven en individuele kunstenaars onderzoeken en introduceren nieuwe principes en alternatieve werkmodellen die antwoorden bieden op vragen van o.a. ecologisch verantwoorde artistieke productie en een duurzamere economie. Kunstenaars hebben altijd aan de wieg gestaan van veranderingen in de 'zelforganisatiemodellen' (zie o.a. de kunstencentra in de jaren 80, theatercollectieven in de jaren 90 en werkplaatsen in de jaren 2000). Nu lopen er boeiende experimenten die mikken op het collectief organiseren van individuele trajecten van kunstenaars. Daarbij gaat het heel expliciet niet louter om het vinden van oplossingen voor hun hoogst individuele noden, maar werkt men aan de vernieuwing van de sector als geheel. Kleine en ontwikkelingsgerichte organisaties en projecten brengen dus naast 'artistieke vernieuwing', ook organisatorische en maatschappelijke vernieuwing.

*De tendens tot hybridisering en multidisciplinair werken zet zich door*

Het decreet van 2004 wilde een antwoord bieden op multidisciplinaire praktijken. Ondertussen blijkt de term een grote lading te dekken. Soms blijft één discipline de hoofdzaak in creaties waarin meerdere disciplines worden gebruikt, soms speelt een creatie zich af in twee of meer discipline-circuits (een film die in het filmcircuit draait maar ook als installatie in beeldende kunst circuleert; een performance in theater die ook in een museum wordt getoond), soms gaat een werk niet uit van één discipline maar wordt er ontwikkeld vanuit inhoud en komen verschillende disciplines mee in beeld zodat er geen hoofddiscipline meer in kan herkend worden (transdisciplinair).

*Kunst in een veranderende samenleving*

De kunsten staan niet buiten de samenleving. Integendeel, kunstenaars bevragen de samenleving, stellen de heersende denkbeelden in vraag en creëren nieuwe inspirerende verhalen en beelden. Ze zijn brandstof voor veranderingsprocessen. Maar ook fenomenen in de samenleving hebben belangrijke effecten op de ontwikkeling van de kunsten. Meestal lopen de kunstenaars voorop, soms volgt het kunstenveld de maatschappelijke evoluties.

Er groeit een gevoeligheid voor een meer duurzame samenleving. De kunstensector schrijft zich steeds meer in op de transitie naar een ecologische werkwijze en neemt een voorhoederol op. Ze ontwikkelt een duurzame reflex die op alle niveaus van het artistieke werk van toepassing is. Problematieken op het vlak van onder meer energie, techniek, mobiliteit van kunstenaars en publiek, worden aangepakt.

Een grote uitdaging is de maatschappelijke en culturele diversiteit, een realiteit, die nog onvoldoende weerspiegeld wordt in het kunstenveld. De bekommernis wordt breed gedeeld, de publieksparticipatie van etnisch-culturele minderheden, zoals ook van andere kansengroepen, blijft echter problematisch en vereist dan ook de voortdurende en blijvende aandacht en verdere inzet van de sector. Hetzelfde geldt voor de instroom en doorstroom van kunstenaars van etnisch-diverse afkomst en, deels samenhangend, de etnisch-diverse creatie. Ondanks reeds geleverde beleidsinspanningen is de duurzame verankering van de etnisch-culturele diversiteit in diverse beoordelingscommissies en besturen van grote kunstenuorganisaties zeker ook nog niet optimaal en op het beoogde en gewenste niveau.

Ook de bestuurlijke context waarin kunstenaars en kunstenuorganisaties werken, is aan veranderingen onderhevig. Steden nemen een steeds grotere rol op. Ze willen eigen accen-

ten leggen in het kunstenbeleid, ze faciliteren vaak kunstenaars en organisaties via infrastructuur en subsidie en ze ontdekken de ambassadeursrol van kunstenaars en artistieke werkingen uit hun stad. Ze willen overleg rond het Vlaams kunstenbeleid, vooral bij meerjarige ondersteuning van organisaties door de Vlaamse overheid. Steden en gemeenten hebben immers een belangrijke rol inzake de presentatie (spreiding, participatiebevordering, educatie enzovoort) in het kader van het lokaal cultuurbeleid. De rol van de provincies is eveneens aan het wijzigen en wordt complementair. De interne staatsvorming in Vlaanderen heeft een groeiende impact op vele aspecten van de decreetgeving, onder meer in het kader van het kunstenbeleid.

### *Sterke verknoping van kunst met ander sectoren en domeinen*

Er ontstaat een sterke verknoping van kunst met andere sectoren en domeinen zoals erfgoed, amateurkunsten, onderwijs, innovatie, zorg, creatieve industrie, sociale zaken, diplomatie enzovoort. Deze relaties kunnen de vorm aannemen van dialoog of van effectieve samenwerking. Deze interactie ontstaat soms op initiatief van kunstenaars en organisaties of soms op vraag van andere sectoren en domeinen. Zo is kunst en cultuur voor onderwijs een essentiële factor voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren op diverse cognitieve, psychologische en sociale niveaus en voor talentontwikkeling. Men streeft er bijvoorbeeld naar om cultuur integraal te verweven in het curriculum. Scholen worden gestimuleerd om relaties aan te gaan met culturele instellingen en kunstenaars kunnen soms resideren in scholen. Kunst en cultuur zijn belangrijke factoren van economische ontwikkeling, met name voor de creatieve industrie maar ook voor het aanzwengelen van creativiteit en innovatie in de economie in het algemeen. Kunstenaars werken actief met erfgoed, zowel roerend als immaterieel erfgoed en omgekeerd zoekt erfgoed ook aanknopingspunten met kunst door kunstenaars te betrekken in tentoonstellingen of door kunstenaars uit te nodigen om nieuw werk te maken op basis van erfgoed. Toerisme biedt kansen voor kunst en omgekeerd heeft kunst troeven voor toerisme. Vlaanderen en Brussel hebben heel wat talent en kwaliteit te bieden. Ook de diplomatie kan dit talent meenemen in zijn boodschap over de Vlaamse Gemeenschap als een open, warme, creatieve en innovatieve samenleving.

## Hoofdstuk 3. Wijzigingen en vernieuwingen ten opzichte van het Kunstendecreet van 2004

### *3.1. Visienota*

Er is nood aan een goed onderbouwde en toekomstgerichte beleidsvisie op het kunstenlandschap dat een richtinggevend kader vormt voor de besluitvorming binnen de kunsten. Met de opmaak van een visienota bepaalt de Vlaamse Regering aan het begin van haar legislatuur haar visie op het beleidskader kunsten en neemt zij een aantal beleidsopties voor de komende beleidsperiode.

### *3.2. Complementair kunstenbeleid*

Diverse overheden (de Vlaamse Gemeenschap, de provincies, de steden en gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie) voeren een kunstenbeleid. Dit beleid ontwikkelde zich stelselmatig en onafhankelijk van elkaar waardoor kunstenorganisaties of kunstenaars momenteel bij verschillende overheidsniveaus ondersteuning kunnen krijgen. Afstemming en overleg tussen de diverse niveaus is nodig om meer duidelijkheid en minder dossierlast te scheppen naar de diverse spelers binnen het kunstenlandschap en om de inspanningen van de diverse overheden zinvol op elkaar af te stemmen.

Het Vlaamse Regeerakkoord (2009-2014) beoogde via een interne staatsvorming een vereenvoudiging van het Vlaams bestuurlijk landschap. Deze bestuurlijke vereenvoudiging heeft als consequentie dat de structurele ondersteuning van professionele kunsteninstellingen of organisaties herleid wordt naar maximaal twee bestuursniveaus (lokale besturen enerzijds en de Vlaamse overheid anderzijds). De provinciebesturen dragen daarom vanaf

2014 een deel van de middelen (80%) voor de structurele ondersteuning van professionele kunsten over naar de Vlaamse overheid. Conform het witboek Interne Staatshervorming (8 april 2011) werden ook de bevoegdheden die de provincies nog kunnen uitvoeren inzake kunsten decretaal verankerd in het decreet van 6 juli 2012 betreffende het lokaal cultuurbeleid.

Voor de uitbouw van een complementair kunstenbeleid zijn overleg en dialoog tussen diverse overheden de essentiële elementen.

Daarom voorziet het decreet in de volgende maatregelen met het oog op beleidsafstemming:

- diverse overheden betrekken bij de ontwikkeling van de strategische visienota. Een dialoog tussen de diverse overheden op basis van landschapstekeningen voor de start van een subsidieronde kan kansen bieden voor afstemming;
- een protocol sluiten tussen de Vlaamse Gemeenschap, de representatieve organisaties van de provincies en de steden en gemeenten en met de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Het bevat afspraken over de visietekst, gezamenlijke beheersovereenkomsten met de Vlaamse kunsteninstellingen, beleidsoverleg, samenwerking en informatie-uitwisseling;
- overleg plegen met de steden en gemeenten, of desgevallend de Vlaamse Gemeenschapscommissie, waarin de kunstinstantie gevestigd is, bij de opmaak van de beheersovereenkomst;
- steden en gemeenten, of desgevallende de Vlaamse Gemeenschapscommissie, waarin organisaties gevestigd zijn die een vijfjarige werkingssubsidie aanvragen, horen na de beoordelingsprocedure.

### 3.3. *Een functiegerichte benadering als kader voor subsidies voor meerjarige werkingen, projecten en beurzen*

Hybridisering van werkvormen, disciplines, organisaties en producties komen als praktijk meer en meer voor in het kunstenveld. Dat het decreet van 2004 organisaties opdeelde per discipline (organisaties Nederlandstalige dramatische kunst, muziekclubs, concertorganisaties, organisaties voor dans, organisaties voor beeldende kunst enzovoort) en werkvorm (festival, kunstencentrum, organisaties, werkplaats enzovoort) blijkt moeilijker toepasbaar geworden. Deze benadering laat bijvoorbeeld niet toe dat een organisatie die inter- of multidisciplinair werkt, maar niet de vorm van een kunstencentrum of werkplaats aanneemt, erkend kan worden. Organisaties blijken bovendien zeer verschillende activiteiten te ontwikkelen binnen dezelfde discipline. Zo kunnen er organisaties zijn die voornamelijk bezig zijn met ontwikkeling en productie en anderen die meer bezig zijn met presentatie. Hoewel het decreet van 2004 deze functies beschreef, werden de organisaties binnen één discipline als één geheel benaderd en allen beoordeeld met dezelfde kwalitatieve criteria.

Om tot een gepaste ondersteuning van kunsten te komen, is het aangewezen om te vertrekken vanuit de inhoudelijke werking van aanvragers ('vorm volgt inhoud'). Het decreet voorziet in de ondersteuning van organisaties en kunstenaars op basis van vijf functies: ontwikkeling, productie, presentatie, participatie en reflectie. De functiegerichte benadering vormt het kader voor de meerjarige werkingssubsidie, voor projecten van kunstenaars en organisaties en voor beurzen.

Dit staat evenwel een discipline specifieke benadering niet in de weg. De discipline(s) waarin een organisatie of kunstenaar actief is, zal deel uitmaken van de zelfprofilering van de aanvrager en zal dus, naast de functies, bepalen welke expertise nodig is bij het beoordelen van de aanvraag. Naast de zorg om een transparant en coherent beleidskader, blijft zo de zorg voor de specifieke karakteristieken, eigen aan de verschillende kunstuitingen en disciplines, gewaarborgd.

Het uitgangspunt van het decreet van 2004 om een open en flexibel kader te creëren wordt consequenter vertaald los van werkvormen. Het wil enerzijds een gelijkwaardige behandeling van alle disciplines en alle dossiers in de beoordeling en in de toekenning van de middelen verder versterken en er anderzijds voor zorgen dat organisaties en initiatieven een kwaliteitsvolle beoordeling op maat krijgen, los van werkvormen. Doordat functies een geschikte basis vormen om specifieke criteria te ontwikkelen, laat de functiegerichte benadering een beoordeling op maat van een werking toe.

Door het principe van meerjarigheid door te trekken naar de projecten vergroot de flexibiliteit van het decreet voor aanvragers. Zowel kunstenaars als organisaties kunnen een subsidie voor een meerjarig project aanvragen. Vandaag kunnen projecten met een langere termijn enkel binnen structurele subsidies opgevangen worden of worden ze (artificieel) opgesplitst over verschillende projectaanvragen. Door het invoeren van meerjarige projecten is deze opdeling in verschillende aanvragen niet meer nodig, wat leidt tot planlastvermindering voor de aanvrager en de overheid. De verlenging van de termijnen zorgt voor een herwaardering van projectwerking. Uit de praktijk blijkt immers dat projecten meerjarig kunnen zijn en dat een meerjarige initiatief niet samen hoeft te vallen met het uitbouwen van een structurele werking. Het gaat bijvoorbeeld om organisaties zonder uitgebouwde structuur die in los-vaste constellaties werken en die niet per definitie een permanent karakter hebben.

Kunstenaars kunnen, naast meerjarige projecten, ook meerjarige beurzen aanvragen. Deze diversificatie in ondersteuningsmogelijkheden maakt een grotere flexibiliteit in het plannen mogelijk en zorgt ervoor dat de kunstenaar voor verschillende fases van zijn loopbaan een gepaste ondersteuningsvorm kan vinden.

In overeenstemming met de maatschappelijke tendens, beschouwt het nieuwe decreet internationaal werken als een inherent deel van een werking of een project. Internationaal werken wordt niet meer afzonderlijk bekeken. Het internationale aspect van een project of werking loopt als rode draad doorheen de functiegerichte benadering.

De kwaliteitsbeoordeling kan vanzelfsprekend niet los worden gezien van de benadering van initiatieven op basis van de functies die zij opnemen en van de discipline(s) waarbinnen zij actief zijn. Het principe van een open en flexibel decreet wordt daarom doorgetrokken naar de beoordelingsfase. Het decreet reorganiseert daarom het beoordelingsstelsel. Beoordelingscommissies die louter samengesteld worden op basis van disciplines of werkvormen zijn dan ook verleden tijd.

Het decreet kiest voor een systeem zonder permanente commissies, maar met een pool van beoordelaars en een pool van voorzitters die conform de Cultuurpactwetgeving worden aangesteld door de Vlaamse Regering voor een termijn van vijf jaar. Uit deze pool worden tijdelijke commissies aangesteld voor de beoordeling van (groepen van) dossiers. Beoordelaars worden aangesteld omwille van hun expertise van één of meerdere functies zoals bepaald in het decreet en hun kennis van een of meerdere disciplines. Een gezonde balans tussen continuïteit enerzijds en voldoende afwisseling van beoordelaars anderzijds, brengt steeds nieuwe visies in de tijdelijke commissie en zorgt voor een betere spreiding van de werkdruk.

Het werken met een pool van beoordelaars, het behouden van het overzicht van de advisering door het secretariaat en een aparte pool van voorzitters (zie infra), garandeert een gezonde balans tussen continuïteit enerzijds en voldoende afwisseling van expertise anderzijds

### 3.4. *Kunstinstellingen en ondersteunende organisaties: naar een uitbreiding van duurzame structuren*

Een gezond landschap heeft ook nood aan een aantal vaste structuren. Deze structuren worden de kunstinstellingen en ondersteunende organisaties genoemd en bestaat enerzijds uit een mogelijke uitbreiding van de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap en anderzijds uit organisaties waarvan de Vlaamse overheid verwacht dat ze een specifieke taak opnemen in het landschap (het Kunstensteunpunt, VAI (het Vlaams Architectuurinstituut) en het Kunstenloket).

#### 3.4.1. Kunstinstellingen

De kunstinstellingen zijn landelijke instellingen, die omwille van hun traditie, actieradius, internationale betekenis, omvang en budget een structurele band hebben met de Vlaamse Gemeenschap. De Vlaamse Gemeenschap sluit met deze instellingen een beheersovereenkomst. Deze groep kan beperkt uitgebreid worden om een landelijke pool van instellingen te vormen die een engagement opnemen voor het culturele veld en de gemeenschap in een internationale context.

#### 3.4.2. Het eengemaakte Kunstensteunpunt

De kunstensteunpunten BAM (Instituut voor beeldende audiovisuele en mediakunst), VTi (Vlaams Theater Instituut), en Muziekcentrum Vlaanderen worden samengevoegd tot één Kunstensteunpunt. Het Kunstensteunpunt wordt een organisatie met disciplinaire en functionele deelwerkingen. Een grotere kritische massa, de gebundelde expertise, de gedeelde overhead, een beter veldoverzicht, een duidelijk aanspreekpunt voor alle sectoren en meer interdisciplinaire analyses en werkingen zijn de voordelen van deze integratie. Via de beheersovereenkomst zal voldoende zorg besteed worden aan de sectorspecifieke functies, evenals aan design en vormgeving, aan sociaal-artistisch werk en kunsteducatie. Het steunpunt kan hiervoor desgevallend een beroep doen op de expertise van andere organisaties.

#### 3.4.3. Vlaams Architectuurinstituut (VAi)

Het VAI, voorheen een kunstensteunpunt, wordt omgevormd tot een sectorinstituut met onder meer productietaken en publiekswerking. De noodzaak tot herprofilering van het VAI komt grotendeels voort uit het spanningsveld tussen het profiel van een steunpunt en de reële werking van het VAI. Hiermee wordt terug aangesloten bij het initiële doel achter de oorspronkelijke oprichting van het VAI, namelijk een producerende, sensibiliserende centrum voor architectuurcultuur, dat een platformfunctie opneemt voor de dialoog tussen de sector en het maatschappelijke veld. Dit betekent dat het VAI zich meer zal toeleggen op haar producerende, sensibiliserende rol voor architectuurcultuur, naast het behoud van enkele steunpuntkerntaken zoals praktijkondersteuning van de architectuurcultuursector en de internationale promotie ervan.

#### 3.4.4. Het Kunstenloket

Door de professionalisering, verzakelijking, internationalisering en juridisering van de artistieke praktijk is er in de kunstensector grote behoefte aan basisinformatie over de juridische, zakelijke en administratieve aspecten van de artistieke activiteit. Om aan deze specifieke ondersteuningsbehoefte te voldoen, werd in 2004 het Kunstenloket opgericht. Het nieuwe decreet erkent de structurele aard van de nood aan deze ondersteuning, en neemt daarom het Kunstenloket op. Op deze manier kan de decreetgever de opvolging van de kwaliteitsvereisten formaliseren, en zo ook in de toekomst een kwaliteitsvolle dienstverlening garanderen.

Het Kunstensteunpunt en het Kunstenloket vervullen complementaire kerntaken. Enerzijds krijgt het Kunstenloket, conform de kerntaak van het Kunstensteunpunt, de opdracht tot veldanalyse van de sector maar dan op vlak van het ondernemerschap. An-



derzijds wordt de opdracht tot informatieverstrekking uitgebreid met de organisatorische aspecten van de artistieke praktijk, met inbegrip van financieringsbegeleiding.

Voor wat betreft de ondersteuning rond financiële en juridische aspecten van kunstorganisaties wordt de keuze gemaakt om – naast de algemene praktijkondersteuning door de steunpunten – geen door de overheid georganiseerde ondersteuning te voorzien. Professionele organisaties kunnen hiervoor immers terecht bij verschillende privéinstellingen en de kosten hieraan verbonden moeten zoals bij elke andere organisatie voorzien worden als standaard overhead kosten.

### 3.5. *Nieuwe ondersteuningsmogelijkheden voor ondernemerschap, promotie en verwerving van kunst*

Complementair aan de subsidie-instrumenten volgens de functiegerichte benadering, voorziet het nieuwe decreet instrumenten gericht op het stimuleren van ondernemerschap, de internationale promotie van kunst(enaars) en de verwerving van kunst. Er wordt ook rekening gehouden met terugverdieneffecten. Het doel is om snel te kunnen inspelen op ad hoc opportuniteiten, hiertoe wordt in een flexibele adviseringsprocedure voorzien. De beoordeling gebeurt eveneens door deskundigen.

Daarnaast zal er meer sturing mogelijk zijn op basis van politieke en diplomatieke prioriteiten. Wat de internationale promotie betreft blijven deze instrumenten de internationale ontwikkelingen op cultureel vlak, de bi- en multilaterale relaties van Vlaanderen, het globale beleid van Internationaal Vlaanderen en het Europese cultuurbeleid volgen.

#### 3.5.1. Ondernemerschap bij kunstenaars en organisaties

De ‘kunstenaarstoelage’ is bedoeld voor kunstenaars die in hun professionele praktijk uitgaven hebben die ze niet kunnen prefinancieren maar wel via aflossingen kunnen terugbetalen. De decretale verankering van dit instrument, dat in experimentele vorm reeds enkele jaren bestond, is een stap vooruit in het ondersteunen van het ondernemerschap van de individuele kunstenaar. Het komt tegemoet aan een bestaande financieringsbehoefte bij individuele kunstenaars (onderzoeksrapport ‘Draagvlakonderzoek m.b.t. aanvullende financiering voor de kunstensectoren binnen de creatieve en culturele industrie’ van juni 2012).

‘Partnerprojecten’ hebben tot doel om in te zetten op de innovatieve waarde van kunst over de grenzen van de kunstwereld heen. Het gaat om samenwerkingsprojecten waarbij minstens ook een partner betrokken is die actief is buiten het kunstenveld, zoals in de culturele en creatieve sectoren, het onderwijs of de bedrijfswereld, naast mogelijke partners binnen het kunstenveld. Deze projecten spelen op die manier dus in op het exploitatiepotentieel van kunst.

‘Met cofinanciering van internationale projecten’ introduceert het decreet een nieuw instrument voor de ondersteuning van kunstorganisaties die participeren in internationale projecten die cofinanciering vereisen. Supranationale instanties zoals de EU die projectsubsidies ter beschikking stellen vragen vaak een cofinanciering van de begunstigde organisatie. Kunstorganisaties kunnen deze cofinanciering binnen het eigen budget echter niet altijd realiseren. Dit subsidie instrument wil voorkomen dat kunstorganisaties hierdoor uitgesloten blijven van internationale projectmiddelen.

#### 3.5.2. Internationale promotie

‘Een internationale residentie’ biedt aan een kunstenaar de mogelijkheid om zijn banden met een bepaalde regio of kunstscène te verdiepen, contacten te leggen, de artistieke praktijk te ontwikkelen en internationale naambekendheid uit te bouwen. De Vlaamse

overheid lanceert jaarlijks voor de door haar gekozen residentieplekken een oproep aan kunstenaars die voor een verblijf in een residentie ondersteuning willen ontvangen. De Vlaamse overheid selecteert zelf de internationale residentieplekken om artistiek interessante regio's onder de aandacht te brengen en voor een aantal centrumsteden een verzekerd aanbod te bieden.

Het decreet voorziet in overeenkomsten met 'buitenlandse presentatieplekken' om de aanwezigheid van Vlaamse kunstenaars en organisaties te ondersteunen. Met buitenlandse presentatieplekken worden grote evenementen of locaties bedoeld die voor de betrokken sector het meest kwalitatieve en uitgebreide programma van het moment tonen. Wanneer kunstenaars of kunstorganisaties de kans krijgen om op deze plekken hun werk te presenteren kan dit een belangrijke effect hebben op hun verdere ontwikkeling. Het gaat onder meer over de grote musea, biënnales en kunstbeurzen voor de beeldende kunsten en de internationale festivals en showcases voor de podiumkunsten en de muzieksector.

Een 'tussenkost voor buitenlandse publieke presentatiemomenten' biedt de mogelijkheid aan een actor in het kunstenveld om op een snelle manier te kunnen inspelen op een kans in het buitenland. Het is bedoeld als impuls voor de deelname van Vlaamse kunstenaars of kunstorganisaties aan initiatieven in het buitenland. Voor deze tegemoetkoming komen alleen presentatie-activiteiten in aanmerking. Dat wil zeggen dat er een actieve deelname is in de vorm van een concert, voorstelling, tentoonstelling, lezing enzovoort. Ook de presentatie van jonge, beloftevolle kunstenaars op internationale kunstbeurzen door promotiegaleriers komen in aanmerking.

'Doorbraaktrajecten' zetten in op het creëren van internationale kansen voor kunstenaars of kunstorganisaties die internationaal potentieel hebben. Naast financiële steun kan het hier ook gaan om begeleiding, coaching, inzetten van het netwerk enzovoort. Belangrijk is dat er gemikt wordt op het verwerven van een doorbraak in het buitenland (het kan gaan om één of meerdere landen) en dat er sprake is van een (middel)langetermijnperspectief. Deze ondersteuningsvorm biedt de mogelijkheid om individuele trajecten uit te werken die gericht zijn op een specifiek potentieel van de kunstenaar/kunstorganisatie en de specifieke uitdagingen in en werkwijze voor bepaalde landen. Een dergelijk traject is in tijd en doel beperkt maar kan over meerdere jaren lopen.

Het decreet voorziet in de ondersteuning van de werking van 'internationale netwerkorganisaties' die leden verenigen rond een bepaald thema of sector. Internationale netwerkorganisaties geven mogelijkheden aan zowel organisaties als aan individuen om in een internationale context gelijkgestemde professionals te ontmoeten. Ook een 'internationaal netwerkevenement' dat in Vlaanderen of het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad plaatsvindt, kan ondersteund worden. Een dergelijk evenement heeft als doel individuen te verenigen, te stimuleren en te ondersteunen om deel te nemen aan netwerkactiviteiten. Zowel de netwerkorganisaties als een netwerkevenement moeten een duidelijke meerwaarde hebben voor de Vlaamse kunstensector.

### 3.5.3. Verwerving en spreiding van kunst

Het 'verwervingsbeleid' hedendaagse beeldende kunst dat vanaf 2006 tijdelijk werd stopgezet wordt opnieuw opgepikt. Het doel van een verwervingsbeleid hedendaagse beeldende kunst vormt de uitbouw van een sterke collectie van de Vlaamse Gemeenschap, samengesteld uit werken van museale kwaliteit van toonaangevende hedendaagse kunstenaars betrokken bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap. Om gerichte verwervingen te kunnen doen wordt ook afgestemd met de collecties van de musea ingedeeld op Vlaams niveau. Deze collectie geeft idealiter een adequaat beeld van de ontwikkelingen in

de hedendaagse Vlaamse beeldende kunstscène, en situeert deze binnen de bredere internationale context.

Om een zo breed mogelijk publiek de kans te bieden om kunst te ervaren in de meest nabije omgeving, de eigen woning, wordt een initiatief ondersteund dat ‘spreiding van kunstwerken’ bevordert en tegelijk ook kunstenaars helpt de weg te vinden naar een geïnteresseerd publiek. Het decreet voorziet daartoe in de ondersteuning van een organisatie die een brugfunctie vervult tussen kunstenaar en publiek en die kunstspreiding, publieksverruiming en drempelverlaging centraal stelt in haar werking alsook werkt aan inkomens- en carrièreondersteuning van de kunstenaar.

#### Hoofdstuk 4. Omschrijving van taken van de SARC, de Adviescommissie Kunsten, het agentschap Kunsten en Erfgoed en het Kunstensteunpunt

Er zijn verschillende actoren die een rol hebben in het Kunstenbeleid van de Vlaamse Gemeenschap. Deze actoren werken complementair en hebben elk hun eigen taken.

De Strategische Advies Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) heeft als kern-taak de ondersteuning van de beleidsvoorbereiding. De SARC brengt uit eigen beweging of op verzoek advies uit over de hoofdlijnen van het beleid, over voorontwerpen of voorstellen van decreet en over ontwerpen van besluit van de Vlaamse Regering met betrekking tot Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De raad draagt bij tot de vorming van een beleidsvisie over Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Hierbij kunnen de adviezen van de Adviescommissie Kunsten een belangrijke rol spelen. Hij volgt en interpreteert de maatschappelijke ontwikkelingen op het vlak van Cultuur, Jeugd, Sport en Media en levert reflecties over beleidsnota's en beleidsbrieven.

De Adviescommissie Kunsten staat in voor de kwalitatieve monitoring van de artistiek-inhoudelijke beoordeling. Haar kerntaken zijn het waken over een kwaliteitsvolle beoordeling en daartoe de visie, de methodiek en de evaluatie ontwikkelen. Wanneer er problemen vast gesteld worden over de manier waarop een groep dossiers beoordeeld werd, kan de adviescommissie dit melden aan de minister. Daarnaast kan ze een scharnierfunctie vervullen tussen de kwaliteitsbeoordeling en het strategisch beleidsgericht advies. Informatie over de beoordelingsmethodiek, gehanteerd bij het concrete advieswerk, kan relevant zijn voor het beleid en op termijn van belang zijn voor het bijsturen van de regelgeving. De adviescommissie moet er daarom over waken dat deze informatie doorstroomt naar de Strategische Advies Raad voor Cultuur, Jeugd, Media en Sport (SARC).

Het Kunstensteunpunt vervult een intermediaire rol tussen het veld en de overheid. Het monitort permanent het veld en de impact van het beleid hierop. Als loyale partner van de overheid doet ze op basis hiervan beleidsvoorstellen. Dit resulteert onder andere om de vijf jaar in een uitgebouwde landschapstekening die bijdraagt aan de ontwikkeling van de strategische visienota. Daarnaast ondersteunt het Kunstensteunpunt het kunstenveld (de hele sector), draagt het actief bij aan de ontwikkeling van een internationale dimensie van de kunsten in Vlaanderen en Brussel en informeert het de sector over het beleid van de overheid. Het Kunstenloket monitort het veld op het vlak van ondernemerschap en verstrekt informatie over de organisatorische aspecten van de artistieke praktijk, met inbegrip van financieringsbegeleiding. Ze ontwikkelt met andere woorden een complementaire werking ten opzichte van het Kunstensteunpunt. Het Kunstensteunpunt waakt erover dat het niet op de domeinen komt van het VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds), het VFL (Vlaams Fonds voor de Letteren) of het VAI.

Het agentschap Kunsten en Erfgoed voert het kunstenbeleid van de Vlaamse Regering uit. Haar kerntaak is onder meer het erkennen, subsidiëren, adviseren, inspecteren en evalueren van actoren binnen het beleidsveld professionele kunsten. Kunsten en Erfgoed ondersteunt hiertoe de commissies, informeert het gesubsidieerde veld over de regelgeving en adviseert de minister over het beleid.

## Hoofdstuk 5. Bepalingen over betaling, toezicht, reserve en sancties

Voor de betaling, de verantwoording en het toezicht op de aanwending van de subsidies hanteert dit decreet dezelfde uitgangspunten als het voorgaande Kunstendecreet van 2004. Enkele aanpassingen moeten de garantie op een doelmatige en transparante aanwending nog verhogen. Dit decreet wijkt gemotiveerd af van de Algemenebepalingenwet door in enkele specifieke situaties te voorzien in bijkomende opschortingsmogelijkheden voor betaling van voorschotten of in meer genuanceerde en proportionele sancties. In de artikels-gewijze bespreking wordt telkens gemotiveerd waarom en hoe er afgeweken wordt.

De in de Algemenebepalingenwet voorziene automatische en volledige terugvordering van subsidies bij niet naleven van subsidievoorwaarden of gebrekkige verantwoording kan immers contraproductieve effecten hebben in de vele gevallen waar dergelijke afwijkingen in se goed bedoeld en degelijk gemotiveerd zijn. In het vorige Kunstendecreet was dit al voorzien bij meerjarige subsidies, maar nog niet voor projectsubsidies. Door van het uitvoeren van de projectaanvraag een subsidievoorwaarde te maken, kan ook hier meer genuanceerd gereageerd worden bij eventuele afwijkingen bij de realisatie van de aanvraag. Het principe van jaarlijkse actieplannen als toetssteen voor de verantwoording bij meerjarige werkings-subsidies wordt behouden.

Het decreet voorziet gedifferentieerde subsidievoorwaarden, en voorziet de mogelijkheid om in het uitvoeringsbesluit ook te differentiëren in de manier waarop subsidieontvangers verantwoording moeten afleggen en in de wijze van toezicht naargelang het type en bedrag van de subsidie. Het doel is om de administratieve last voor de subsidieontvanger te beperken en een doelmatige organisatie van het toezicht mogelijk te maken. Het decreet voorziet om deze differentiatie in het uitvoeringsbesluit uit te werken.

Om een gedifferentieerde en doelmatige vorm van toezicht te organiseren, hanteert het decreet drie basisprincipes:

- voor objectief vaststelbare inbreuken op subsidievoorwaarden (namelijk tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier) wordt een objectief bepaalde sanctie ingebouwd, die voor alle betrokken partijen vooraf bekend is, waarbij voor alle betrokkenen dezelfde mogelijkheden tot remediëring geboden worden en waarbij voor alle partijen eenzelfde regeling geldt bij het definitief uitblijven van de remediëring;
- voor inbreuken op voorwaarden die een meer kwalitatieve toetsing vereisen en die niet meer kunnen recht gezet worden (namelijk getrouwe uitvoering actieplan, naleving boekhoudwetgeving, naleving cao, zorg voor eigen archief), hanteert het decreet een systeem van financiële sanctievoorstellen, waarbij de Vlaamse Regering de beslissingsbevoegdheid heeft en de subsidieontvanger een bezwaarmogelijkheid krijgt;
- voor inbreuken die een meer kwalitatieve toetsing vereisen en die nog kunnen geredieerd worden (nl. de principes van corporate governance), hanteert het decreet een systeem van voorwaardelijke financiële sanctievoorstellen, waarbij de Vlaamse Regering de beslissingsbevoegdheid heeft en de subsidieontvanger de mogelijkheid tot remediëring krijgt. Hierdoor stimuleert de Vlaamse Gemeenschap een gezond zakelijk beheer, wat de garantie op een zo doelmatig mogelijke aanwending van een subsidie maximaliseert.

Bij elke toetsing op inbreuken voorziet het decreet de mogelijkheid om een bezwaarprocedure en een sanctieprocedure te bepalen in het uitvoeringsbesluit. Algemeen basisprincipe blijft dat er een redelijke verhouding moet zijn tussen sanctie en inbreuk.

De reserveregeling in het Kunstendecreet geldt voor alle organisaties die een subsidie ontvangen waarvan de betalingen gebonden zijn aan meerdere begrotingsjaren. Dit zijn de

werkingsubsidies en de meerjarige projectsubsidies aan organisaties. De bepalingen in het ontwerp van uitvoeringsbesluit bij het Rekendecreet over subsidies zijn toepasbaar op de kunstensector, mits twee gemotiveerde afwijkingen:

- bedrijfseconomische benadering i.p.v. budgettaire benadering: sluit meer aan bij de gangbare professionalisering op vlak van financiële opvolging en laat gemotiveerde afwijkingen van het initiële project als verantwoording van de subsidie toe;
- onbeperkte overdracht binnen een subsidieperiode: is een noodzaak omdat organisaties vaak zeer ongelijkmatig gespreide kosten hebben en vaak activiteiten ontwikkelen die structureel over meerdere boekjaren heen lopen.

Net als in het Rekendecreet, laat het Kunstendecreet onbeperkte aangroei en overdracht van reserves toe, voor zover ze zijn opgebouwd met eigen opbrengsten, wat stimulerend moet werken voor zakelijk goed beheerde organisaties.

## Hoofdstuk 6. Verhouding met andere decreten

Het kunstenbeleid staat uiteraard niet los van andere culturele velden.

De zorg voor het cultureel erfgoed van de kunstensector is een belangrijk aandachtspunt. Daarom wordt de zorg voor het eigen archief als basisvoorwaarde voor een structurele ondersteuning ingeschreven in het Kunstendecreet. Kunstenorganisatie kunnen voor de zorg voor en ontsluiting van het cultureel erfgoed begeleid worden door cultureel-erfgoedorganisaties die binnen het cultureel-erfgoedbeleid een expertiserol opnemen. Het Cultureel-erfgoeddecreet (2012) ondersteunt en subsidieert het cultureel-erfgoedveld, het loopt parallel met de subsidiëring van het kunstenveld vanuit het Kunstendecreet. Het Cultureel-erfgoeddecreet heeft het stimuleren van de kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor en ontsluiting van het cultureel erfgoed als doel. De werking van een aantal musea bevindt zich op het snijvlak van de kunsten en het erfgoed. De musea voor moderne en/of hedendaagse kunst bevinden zich in het spanningsveld tussen kunsten en erfgoed omdat ze twee soorten werkingen combineren: een museale werking en een werking als creatie- en presentatieruimte voor hedendaagse beeldende en toegepaste kunst. Het spreekt voor zich dat de positionering van deze musea mee het hedendaagse kunstenlandschap van morgen bepaalt en ze als dusdanig best in beeld wordt gebracht.

Het decreet Lokaal Cultuurbeleid (2012) verzekert de randvoorwaarden voor participatie aan en presentatie van de kunsten. Dat gebeurt hoofdzakelijk vanuit de publiekscant. De daarin opgenomen cultuurcentra en de gemeenschapscentra dragen in grote mate bij tot spreiding, presentatie en omkadering van artistieke creaties. Hun doelstellingen (cultuurspreiding, participatiebevordering, gemeenschapsvorming) tonen dit duidelijk aan. Hetzelfde geldt in mindere mate ook voor de openbare bibliotheken die op het vlak van de letteren een belangrijke taak invullen. Deze basisvoorzieningen worden verzekerd door de steden en gemeenten.

Er zijn aanknopingspunten met het decreet houdende de ondersteuning en stimulering van het lokaal jeugdbeleid en de bepaling van het provinciaal jeugdbeleid (2012). Daarin is er aandacht voor de wijze waarop de gemeente de artistiek-expressieve beleving van kinderen en jongeren ondersteunt, stimuleert en faciliteert. Verder biedt ook het decreet houdende een vernieuwd jeugd- en kinderrechtenbeleid mogelijkheden voor de ondersteuning van cultuureducatieve projecten en verenigingen. Dit leunt aan bij de werking van kunst-educatieve organisaties die binnen het Kunstendecreet een thuis vinden. Kunst draagt in het kader van cultuureducatieve projecten eerder bij tot persoonsvormende doelstellingen.

Cultuureducatie vindt ook een plaats in het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk (2012). Dat decreet ondersteunt organisaties onder meer vanwege hun culturele en educatieve functie. De culturele functie van het sociaal-cultureel volwassenenwerk draagt uitdrukkelijk bij tot het verhogen van de participatie aan de cultuur die de

samenleving te bieden heeft, derhalve ook de participatie aan de kunsten. In de educatieve functie draagt kunst ook hier bij tot persoonsvormende doelstellingen. Kunst wordt in dit kader eerder als middel ingezet

Ook het Amateurkunstendecreet (2006) raakt het kunstenbeleid. Het ondersteunt organisaties voor amateurkunsten, met de bedoeling de artistieke en sociale component van de amateurkunstbeoefening en -beleving bij elke burger te valoriseren. Erkende organisaties voor amateurkunsten gaan in functie van de realisatie van hun opdrachten regelmatig partnerschappen aan met actoren uit de professionele kunstensector. Organisaties als Poppunt ondersteunen popgroepen, organisaties en muzikanten. De grens tussen professionele en amateurkunsten is niet makkelijk te trekken. Er zijn ook veel professionele kunstenaars actief in de regie, directie, leiding van amateurkunstenorganisaties. Dat is positief omdat het elkaars werk artistiek kan inspireren.

Het Participatiedecreet (2008) zet als flankerend decreet vooral in op de participatiebevordering van kansengroepen en verankert specifieke en sector overschrijdende participatie-instellingen, die inzetten op verhoging en verbreding van de participatie enerzijds (via o. a. cultuurmarketing en -communicatie), en vernieuwing en verdieping van de participatie van kansengroepen anderzijds.

Het Circusdecreet (2008) voorziet o. a. in de subsidiëring van de creatie en spreiding van Vlaamse circuskunstproducties en in de opleiding en vorming van circuskunstenaars. De tendens tot hybridisering en multidisciplinair werken leidt ook tot grotere artistieke uitwisseling tussen de circuskunsten en de disciplines die vallen onder het Kunstendecreet.

Naast het Kunstendecreet zijn er afzonderlijke decreten voor de letteren en de film, die de fondswerking voor die sectoren regelen. Deze belangrijke kunstvormen hebben, in een multidisciplinaire kunstenontwikkeling uiteraard belangrijke raakvlakken met dit Kunstendecreet. Denk aan de creatie van toneelteksten, de verfilming van literair en theaterwerk, de inzet van regisseurs, auteurs enzovoort.

De andere, verwante velden (en de respectievelijke decreten) kunnen ook worden beschreven vanuit de functies die in dit Kunstendecreet zijn opgenomen. Het zijn ontwikkeling (ontwikkelen artistieke praktijk), productie (creatie), presentatie (delen met een publiek), participatie (inspanningen i.f.v. actieve deelname aan kunst) en reflectie (de reflectie en kritiek op kunst).

De presentatie is aanwezig in de regelgeving i.v.m. lokaal cultuurbeleid, circus, het cultureel erfgoed (musea) en de decreten rond het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VFL en VAF).

De participatie wordt sterk bevorderd via het decreet Lokaal Cultuurbeleid, het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk, het Amateurkunstendecreet en het Participatiedecreet.

De productie komt eveneens aan bod in het Circusdecreet en de decreten voor het VFL en het VAF.

De reflectie staat deels vermeld in de regelgevingen voor de ondersteunende organisaties van het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de amateurkunsten en het Participatiedecreet.

Ontwikkeling ten slotte is in beperkte mate aanwezig in de regelgeving inzake het jeugdbeleid. Uiteraard zijn er nog een aantal andere regelingen die belangrijke impact hebben op de ontwikkeling van de kunsten. Zo zijn er uitermate belangrijke raakvlakken met zowel het deeltijds als het hoger kunstonderwijs. Die hebben vooral betrekking op de opleiding

en voortgezette vorming van (potentiële) kunstenaars. De opleidingen hebben een permanente interactie met de diverse artistieke praktijken.

Daarnaast is er uiteraard het curriculum van het regulier (dag)onderwijs. Daar hebben de kunsten meestal een plaats, zowel in het kleuter-, het lager als het middelbaar onderwijs. Op school worden belangrijke kiemen gelegd voor de latere interesse voor en participatie aan de kunsten.

En ten slotte zijn er nog de federale culturele instellingen die buiten de bevoegdheid liggen van de Vlaamse regelgever. Dit zijn meestal grote instellingen die in de praktijk een zekere impact hebben op artistieke ontwikkelingen in Vlaanderen.

## **2. Artikelsgewijze toelichting**

### Artikel 1

Artikel 1 verwijst naar de bevoegdheid van de Vlaamse Gemeenschap.

### Artikel 2

Dit artikel bepaalt dat het decreet met de verkorte benaming ‘Kunstendecreet’ kan aangehaald worden.

### Artikel 3

Dit artikel verklaart de begrippen die in het decreet voorkomen.

#### 1° Beurs

De definitie van een beurs is gebaseerd op en houdt rekening met de voorwaarden van §1 van artikel 53 uit het koninklijk besluit tot uitvoering van het Wetboek van de inkomstenbelasting van 1992, afdeling XVIII, met betrekking tot belastingvrijstelling van prijzen en subsidies betaald of toegekend aan geleerden, schrijvers of kunstenaars. Het verschil met de projectsubsidie ligt in de belangeloosheid van de beurs, ook wel een toekenning ‘om niet’ genoemd: er wordt geen enkele tegenprestatie verwacht, terwijl bij een projectsubsidie verwacht wordt dat het omschreven project gerealiseerd en financieel verantwoord wordt.

#### 2° Discipline

Behoeft geen verdere toelichting.

#### 3° Eigen opbrengsten

Behoeft geen verdere toelichting.

#### 4° Functie

Behoeft geen verdere toelichting. De functies worden in het decreet gedefinieerd in de tweede paragraaf van artikel 10.

#### 5° Grensbedrag

Organisaties die een werkingssubsidie ontvangen die groter is dan of gelijk aan een bepaald bedrag, komen niet meer in aanmerking voor bijkomende projectsubsidies. Zij wor-

den verondersteld in hun planning budgettaire ruimte te voorzien voor onverwachte opportuniteiten en risico's. Dit grensbedrag wordt in het uitvoeringsbesluit bij dit decreet bepaald.

#### 6° Internationaal subsidieprogramma

Hiermee worden de subsidieprogramma's bedoeld van onder meer de Europese Unie, de Europese Raad, UNESCO en eventueel andere supranationale instanties.

#### 7° Professionele organisatie

Professionaliteit heeft hier een dubbele betekenis: enerzijds continuïteit en anderzijds beroepsmatigheid van de medewerkers. Door één of meerdere personeelsleden in dienst te hebben garandeert men een continue, professionele werking. De professionaliteit is vooral van belang voor het artistieke personeel. Van gesubsidieerde organisaties wordt verwacht dat het merendeel van de betrokken kunstenaars professioneel verbonden is met de organisatie. Met andere woorden wanneer zij aan de activiteiten die door de kunstorganisaties worden georganiseerd deelnemen (bv. tentoonstellingen, installaties, repetities, concerten, voorstellingen, opnames, curatorschap enzovoort) dan moet dit voor hen een beroepsactiviteit zijn. Of zij deze beroepsactiviteit echter uitoefenen als zelfstandige, die door middel van contract van aanneming van werk met de organisatie verbonden is, of als bediende, die door middel van een arbeidsovereenkomst voor bedienden met de organisatie verbonden is, is daarbij niet relevant. Wel uitgesloten zijn organisaties waarvan de kunstenaars op louter vrijwillige basis deelnemen aan de georganiseerde activiteiten. Deze zogenaamde 'amateur'-groepen komen dus per definitie niet in aanmerking voor vijfjarige subsidiëring.

#### 8° Projectsubsidie

Onder projectsubsidies vallen allerhande initiatieven die in tijd en doelstelling beperkt zijn. Dit kan zowel de creatie en spreiding van een voorstelling zijn als een tweejarige opstart van de werking van bijvoorbeeld een managementbureau. Het is de bedoeling dat organisaties die met een vaste structuur werken en een continue werking hebben (bv. muziekclubs, werkplaatsen enzovoort) een meerjarig project kunnen indienen als opstap naar structurele middelen. De opzet van het ingediende project is dan het verwerven van structurele middelen. Op die manier wordt een opstapregeling voorzien van projectsubsidies naar werkingssubsidies. De kosten die verantwoord kunnen worden bij een projectsubsidie kunnen dus zeer verschillend zijn naargelang de doelstelling van het project.

#### 9° Subsidie

Het begrip 'subsidies' omvat de subsidies van gemeenten, steden, provincies, gemeenschappen en gewesten, gemeenschapscommissies, de Europese Unie en andere supranationale instanties, alsook de subsidies van de Nationale Loterij en subsidies toegekend door publieke fondsen. In sommige landen worden overheidssubsidies immers verdeeld door fondsstructuren. Hiermee wordt vermeden dat organisaties dit soort subsidies opnemen als eigen opbrengsten.

#### 10° Werkjaar

Behoeft geen verdere toelichting.

#### 11° Werkingssubsidie

Behoeft geen verdere toelichting.



#### Artikel 4

Dit artikel bepaalt dat alle ondersteuningsvormen van dit decreet worden toegekend binnen de perken van de kredieten die jaarlijks worden ingeschreven op de uitgavenbegroting van de Vlaamse Gemeenschap.

#### Artikel 5

Dit artikel formuleert het doel van dit decreet. Dit decreet is één van de instrumenten in de uitbouw van het Kunstenbeleid van de Vlaamse Gemeenschap. Zo staan het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Vlaams Audiovisueel Fonds in voor de ondersteuning van respectievelijk het letterenbeleid en de ondersteuning van het filmbeleid. Het kunstenbeleid staat ook niet los van andere culturele velden die ondersteund worden door andere wetgevende kaders (Cultureel-erfgoeddecreet, Participatiedecreet, het decreet Lokaal Cultuurbeleid, het Amateurkunsten-decreet, het Circusdecreet).

Om tot een professioneel en kwalitatief, duurzaam en divers kunstenlandschap te komen ondersteunt de Vlaamse overheid via dit decreet individuele kunstenaars, organisaties, kunstinstellingen en ondersteunende organisaties door subsidies toe te kennen. Wat kunstenaars betreft, is ondersteuning voorzien op verschillende momenten in hun loopbaan. Het decreet beoogt dan ook uitdrukkelijk de instroom van jonge kunstenaars, naast de ondersteuning van gevestigde kunstenaars.

Daarnaast wordt ondersteuning voorzien die het ondernemerschap, de internationale promotie en de spreiding van kunstwerken stimuleert en voert de Vlaamse overheid een eigen verwervingsbeleid hedendaagse beeldende kunst. Met het oog op een complementair kunstenbeleid wordt een protocol gesloten met de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten, de Vereniging van Vlaamse Provincies en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Tot slot wil het decreet als belangrijk instrument in het kunstbeleid ook de maatschappelijke en culturele diversiteit stimuleren. Tot de Vlaamse Gemeenschap behoren mensen met verschillende culturele en maatschappelijke achtergronden. Diversiteit vormt een meerwaarde voor de kunsten en kan vernieuwing brengen. De beperkte participatie van kansengroepen (zoals etnisch-culturele minderheden, personen die in armoede leven, personen met een functiebeperking enzovoort) is nog steeds een feit, evenals hun beperkte deelname in de werking van kunstenorganisaties. Het is aan de organisaties om concrete en structurele acties te ondernemen met het oog op diversiteit op het vlak van personeel, publiek en aanbod.

#### Artikel 6

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 7

##### Paragraaf 1

Met de opmaak van een visienota bepaalt de Vlaamse Regering aan het begin van haar legislatuur haar visie op het kunstenbeleid met inbegrip van haar beleidsopties voor de komende beleidsperiode en de implicaties hiervan op de toepassing van dit decreet. De minister van Cultuur bereidt deze visienota in opdracht van de Vlaamse Regering voor en legt deze voor aan het Vlaams Parlement. De visienota is de verdere uitwerking van de beleidsnota Cultuur die op haar beurt een uitwerking is van het Regeerakkoord.

De Strategische Adviesraad Cultuur levert een beleidsvoorbereidende tekst aan met strategische krachtlijnen met voeding voor de beleidsnota Cultuur. Ook bij de opmaak van de visienota Kunsten als verdere uitwerking van de beleidsnota Cultuur vervult de raad haar adviserende opdracht.

Ook de fondsen (VAF en VFL) worden betrokken bij de opmaak van de visienota, een opdracht die wordt verankerd in hun beheersovereenkomsten.

In het kader van het complementair kunstenbeleid, zullen de VGC, de representatieve organisaties van de steden, gemeenten en provincies betrokken worden via het protocol (zie infra).

#### Paragraaf 2

De visienota bevat een brede omgevingsanalyse van de evoluties in het kunstenveld, met aandacht voor maatschappelijke noden en tendensen. Deze analyse is niet beperkt tot het veld dat gesubsidieerd wordt op basis van dit decreet, maar bevat ook de ontwikkelingen binnen de creatieve culturele sectoren, de letteren, het audiovisuele kunstenveld en het lokaal cultuurbeleid. Naast sectorspecifieke dynamieken bevat de visienota ook een visie over de plek van kunsten in de samenleving. Werken met een visienota die legislatuurgebonden beleidsprioriteiten bepaalt en richtinggevend is voor de beoordeling van subsidieaanvragen via het opnemen van aandachtspunten en een nadere bepaling van de criteria, biedt de mogelijkheid om de subsidieadvisering en -beslissing beter te laten aansluiten op beleidsopties. De voorstellen voor de eventuele nadere bepaling van de criteria zijn een verfijning of actualisering van de bestaande criteria in het decreet. Indien in de visienota criteria nader worden bepaald, dienen deze vastgelegd te worden in een besluit van de Vlaamse Regering.

De visienota kan ook een aantal aspecten aanbrengen naar bijsturing of naar nieuwe initiatieven die een impulsbeleid kunnen invullen. De strategische visienota vertrekt ook niet van een louter 'Vlaams' perspectief, maar wordt gevoed door en houdt rekening met de andere overheden. Diverse overheden worden betrokken bij de ontwikkeling ervan, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de steden en gemeenten en de provincies kunnen een eigen landschapstekening opstellen, waarover overleg wordt gevoerd (zie infra).

#### Paragraaf 3

Voor de opmaak van de visienota wordt een beroep gedaan op een landschapstekening van het Kunstensteunpunt die het resultaat is van een sterkte-zwakte analyse in het kunstenveld. Zowel de sterktes, zwaktes, kansen als bedreigingen worden in kaart gebracht. Op basis hiervan kan de minister de gewenste evoluties voor het kunstenveld in de visienota uittekenen.

Bij de opmaak van deze landschapstekening betreft het Kunstensteunpunt alle relevante actoren in het kunstenveld, inclusief de fondsen.

#### Paragraaf 4

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 8

Dit artikel heeft betrekking op het protocol tussen de Vlaamse overheid, de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) en de organisaties die de Vlaamse provincies (VVP) en de

Vlaamse steden en gemeenten (VVSG) vertegenwoordigen, gesloten met het oog op beleidsafstemming.

Het protocol bevat afspraken over de wijze waarop andere overheden worden betrokken bij de opmaak van de visienota, gezamenlijke beheersovereenkomsten met de Vlaamse kunstinstellingen en de wijze waarop ze gehoord worden na de beoordelingsprocedure van een meerjarige ronde. Het protocol kan ook afspraken bevatten over beleidsoverleg, samenwerking en informatie-uitwisseling en andere elementen in het kader van een complementair kunstenbeleid voor zover hierbij geen bijkomende bevoegdheden bepaald worden.

Via het protocol wordt werk gemaakt van constructief overleg en efficiënte samenwerking tussen de diverse overheden. Afstemming en overleg mag zich niet enkel op het niveau van de strategische visienota situeren, er is periodiek overleg nodig zodat wijzigingen in het beleid en ervaringen tijdig kunnen gedeeld worden. Het protocol geeft ook het engagement weer van de diverse overheden om samen een complementair kunstenbeleid uit te bouwen.

Het protocol is een ‘gentleman’s agreement’ tussen de verschillende bestuursniveaus. In het protocol kunnen daarom geen elementen opgenomen worden die een normatieve draagwijdte hebben.

#### Artikel 9

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

De artikelen 10 tot en met 14 leggen algemene bepalingen vast voor subsidies aan kunstenaars en organisaties op basis van functies. In bepaalde gevallen is het ook van toepassing op de subsidie-instrumenten onder titel 5.

#### Artikel 10

##### Paragraaf 1

Voor de ondersteuning van kunstenaars en organisaties wordt vertrokken van de zelfprofilering van een aanvrager op basis van functies en disciplines. Een aanvrager geeft zelf aan op welke functie(s) hij wil inzetten en binnen welke discipline(s) zijn werk zich situeert. Een zelfprofilering op basis van functies en disciplines vertrekt vanuit inhoudelijke ontwikkelingen van de praktijk en gaat voorbij aan verstarrende vaste categorieën van gedefinieerde werkvormen. Zo wordt de erkenning en validering van alle centrale aspecten van een werking of project mogelijk gemaakt en wordt een diversiteit aan werkvormen erkend. Deze zelfprofilering van een aanvrager bepaalt welke criteria van toepassing zijn en welke experts de aanvraag beoordelen. Dit maakt een evaluatie op maat van de ontwikkelde activiteiten mogelijk. Elke organisatie of kunstenaar kan verschillende functies en verschillende disciplines combineren, of opteren voor slechts één functie of discipline. Hieraan is geen waardeoordeel verbonden. Er worden geen gewichten toegekend aan de functies of criteria.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf definieert de vijf functies waarvoor rechtstreekse ondersteuning kan verkregen worden. Alle aspecten van de kunstpraktijk, zowel proces- als productgerichte initiatieven, komen in aanmerking voor ondersteuning. Deze functies worden als gelijkwaardig beschouwd.

### 1° Ontwikkeling:

Onderzoek en ontwikkeling als een artistieke praktijk is een ‘zich ontwikkelende ervaring’, ‘experiment’ of ‘transformatie’ waar de focus op het proces ligt. Zonder wetenschappelijke onderzoekspretenties (fundamenteel dan wel toegepast) te hebben en zonder te vervallen in zuiver utilitarisme, draagt de sector (de organisatie, de kunstenaar, de kunsten) bij tot innovatie, via permanente zelfreflectie over de eigen artistieke praktijk. Deze zelfreflectie zet aan tot de ontwikkeling van de artistieke praktijk door nieuwe vormen van betekenis, van productie, beleving, creatie, educatie, participatie, documentatie, communicatie (enzovoort) te genereren. Voor een kunstenaar kadert ontwikkeling in een traject van levenslang leren en talentontwikkeling. Het proces, het onderzoek en het artistiek experiment primeren op concrete output.

### 2° Productie:

Deze functie omvat zowel het voorbereiden, plannen en uittekenen van nieuwe werk (creatie) als het tot stand brengen van de artistieke creatie op het gebied van financiering, planning, de logistiek, het productieteam, de budgetcontrole, de realisatie en het klaarmaken voor publiek en spreiding.

Zowel de productie van nieuw werk als herwerkingen/hernemingen van bestaand werk (voorstellingen, publicaties, installaties, kunstwerken, immateriële kunst, tentoonstellingen enzovoort) komen in aanmerking voor subsidiëring. Belangrijk is een visie te ontwikkelen op spreiding en publieksbereik (zonder zelf een presentatiefunctie te moeten opnemen).

Voor zowel ‘ontwikkeling’ als ‘productie’ geldt dat er aan onderzoek wordt gedaan, wordt gereflecteerd, uitgeteerd enzovoort. maar de finaliteit is anders. In deze functie gebeurt onderzoek en reflectie met het oog op de realisatie van een concreet product.

Het onderzoek, de reflectie, het experimenteren in kader van de ontwikkelingsfunctie is met het oog op het ontplooien van talent en de verdieping van een praktijk/oeuvre. Anders gesteld: de functie ‘ontwikkeling’ is niet outputgericht, maar heeft betrekking op talent, oeuvre en carrière. De noodzakelijke ‘ontwikkeling’ die voorafgaat aan nieuw werk, namelijk het maakproces is onlosmakelijk verbonden met de productiefunctie.

### 3° Presentatie:

Een presenterende organisatie of kunstenaar programmeert en realiseert een gecontextualiseerd aanbod van kunstpraktijken. Vanuit haar positionering in het kunstenveld en de maatschappij, geeft het aandacht aan vernieuwende trends in de (inter)nationale kunstensector, aan de canon of aan specifieke niches.

Ze brengt kunst in verbinding met een publiek. De programmator/curator staat tussen de kunstenaar(en zijn/haar wensen, betekenissen enzovoort) en het publiek en speelt een bemiddelende rol. De focus ligt daarbij op ‘deelnemen’: het publiek is hier de gebruiker, de aanwezige, de toeschouwer. Hun relatie t.o.v. het aanbod is eerder ingevuld als klant.

De presenterende organisatie of kunstenaar bereikt haar doelpubliek via een actieve publieksbemiddeling. Deze omvat zowel publiekswerving (aanspreken en aantrekken van publiek d.m.v. communicatie), als publiekswerking (het aanbieden van een gepaste omkadering bij het programma/product).

#### 4° Participatie:

Deze functie vertrekt van de expliciete zorg voor het toegankelijk maken en het actief betrekken van diverse publieken (het 'deelhebben'). Daarbij gaat aandacht naar meer kwaliteit en grotere intensiteit van het deelnemen en het aanspreken van nieuwe doelgroepen. De participant wordt hier sterk geëngageerd bij het uitvoeren van het proces. De betrokkenheid van de doelgroep en de procesmatige benadering zijn even belangrijk als het artistieke resultaat. De participatieve methodes die hiervoor nodig zijn kunnen van sociaal-artistieke of kunst-educatieve aard zijn, maar deze functie beperkt zich hier niet toe. De functie 'participatie' neemt het publiek als uitgangspunt. Dit onderscheidt 'participatie' van de publiekswerkingstaak bij de functie 'presentatie', waar het artistieke resultaat als uitgangspunt wordt genomen.

#### 5° Reflectie:

Met 'reflectie' wordt de betekenis van kunst, een oeuvre, kunst in de maatschappij en de relatie tussen ontwikkelingen in de maatschappij en kunst besproken, ter discussie gesteld, verdiept. Het laat ook een bredere kijk op de artistieke ontwikkelingen toe. De reflectie moet steeds artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud als voorwerp hebben en bijdragen aan de kennis over het kunstenveld (en diens ontwikkelingen) of de discussie erover voeden en versterken. Reflectie kan onafhankelijk van creatie en presentatie tot stand komen (= reflectie 'door derden').

Reflectie en/of kunstkritiek kunnen toegankelijk gemaakt worden voor een geïnteresseerd publiek via bv. publicaties, catalogi, studiedagen, workshops, lezingen en debatten enzovoort.

#### Paragraaf 3

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 11

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf somt de activiteiten op die niet in aanmerking komen voor subsidie.

Punten 1° en 2° bepalen dat kunstenaars en organisaties wiens werkzaamheden vallen onder de activiteiten die ondersteuning kunnen krijgen via het Vlaams Fonds voor de Letteren of het Vlaams Audiovisueel Fonds niet in aanmerking komen voor een subsidie. De subsidiëring van een aantal kunstactiviteiten worden binnen deze regeling uitgesloten aangezien deze al in aanmerking komen voor ondersteuning buiten het decreet.

Het punt 3° heeft als doel de subsidies in dit decreet duidelijk af te bakenen ten opzichte van infrastructuursubsidies en economische activiteiten.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 12

Dit artikel heeft geen verdere toelichting.

### Artikel 13

Met deze bepaling kan nader omschreven worden welke kosten in aanmerking komen voor de diverse ondersteuningsinstrumenten. Variatie aan initiatieven binnen de project-subsidies is dermate groot, dat het nodig kan zijn om afhankelijk van de inhoud van het project in de subsidiebesluiten te bepalen welke kosten in aanmerking kunnen komen.

### Artikel 14

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

### Artikel 15

In dit artikel wordt de maximale looptijd van één kortlopende beurs gedefinieerd. Dit artikel bepaalt eveneens dat een beurs samenhangt met de functie ‘ontwikkeling’.

Met een kortlopende beurs kunnen zowel binnenlandse als buitenlandse activiteiten ondersteund worden. Het omvat de vroegere ontwikkelingsgerichte beurzen, werkbeurzen en werkverblijven. Een kortlopende beurs kan ook gebruikt worden voor een residentie in het binnen- of buitenland.

Een beurs is verbonden aan de functie ‘ontwikkeling’. Het opzet van de beurs is om (nieuwe) ideeën te ontwikkelen, (andere) wegen te verkennen, een (nieuwe) evolutie te beginnen, te reflecteren over de eigen praktijk en deze te verdiepen. Belangrijk is dat de beurs niet output-, maar evolutiegebonden is, al kunnen projecten of resultaten onderweg wel ingevuld worden.

### Artikel 16

Dit artikel geeft aan welke informatie een aanvraagdossier dient te bevatten:

#### 1° Een motivatie

De kunstenaar geeft aan waarom hij binnen zijn huidig parcours tijd en ruimte nodig heeft voor ontwikkeling en waarom hij dus een aanvraag voor een kortlopende beurs indient. Hij geeft aan wat hij precies wil onderzoeken, hoe hij hoopt dat dit proces zal verlopen en welke timing hij hiervoor vooropstelt.

#### 2° Een actueel artistiek curriculum vitae

Behoeft geen verdere toelichting.

3° Documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke parcours van de kunstenaar.

Behoeft geen verdere toelichting.

### Artikel 17

#### Paragraaf 1

Zowel de jonge, beloftevolle kunstenaar, als de reeds erkende, gevestigde kunstenaar komen dus in aanmerking voor kortlopende beurzen. Het decreet ondersteunt professionele kunsten. De verwijzing naar ‘professioneel actief zijn’ wordt, telkens wanneer ze voor-

komt, beoordeeld door de commissie aan de hand van de kwalitatieve criteria die van toepassing zijn.

#### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 18

Een beurs is verbonden aan de functie ‘ontwikkeling’. Het opzet van de beurs is om (nieuwe) ideeën te ontwikkelen, (andere) wegen te verkennen, een (nieuwe) evolutie te beginnen, te reflecteren over de eigen praktijk en deze te verdiepen. Belangrijk is dat de beurs niet output- maar evolutie-gebonden is, al kunnen projecten of resultaten onderweg wel ingevuld worden.

#### Artikel 19

Het aanvraagdossier voor een meerjarige beurs komt overeen met een aanvraag voor een kortlopende beurs.

#### Artikel 20

##### Paragraaf 1

Om in aanmerking te komen voor een meerjarige beurs moet een kunstenaar minstens vijf jaar professioneel actief zijn en betrokken bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap. De meerjarige beurs is met andere woorden voorbehouden voor de reeds erkende, gevestigde kunstenaar. Ook buitenlandse kunstenaars die in het buitenland al professionele ervaring hebben opgedaan en zich in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad vestigen, kunnen een aanvraag indienen voor een meerjarige beurs.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 21

Projectsubsidies kunnen aangevraagd worden voor ‘ontwikkeling’, ‘productie’, ‘presentatie’, ‘participatie’ of ‘reflectie’, of op een combinatie van deze functies. Projectsubsidies dekken met andere woorden een brede lading. De werkverblijven, creatieopdrachten, internationale projecten en de vertaling van niet-periodieke publicaties die in het decreet van 2004 afzonderlijk werden benoemd vallen allen onder de noemer ‘projectsubsidies’.

#### Artikel 22

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 23

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

## Paragraaf 2

### 1° Kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking

Zie toelichting artikel 23, 3§.

### 2° Kwaliteit zakelijk beheer

Behoeft geen verdere toelichting.

### 3° Positionering en samenwerking

De kunstenaar moet de eigen positie kunnen verantwoorden in het veld en aangeven met welke artistieke en niet-artistieke actoren binnen en buiten Vlaanderen en Brussel wordt samengewerkt. Afhankelijk van de functie zal met andere actoren samengewerkt worden. Voor de functie ‘ontwikkeling’ kunnen dit bijvoorbeeld onderzoeksinstellingen zijn, bedrijven enzovoort. Voor de functie ‘presentatie’ kunnen dit kunstorganisaties zijn die inzetten op ‘productie’ of ‘participatie’, onderwijsinstellingen, socioculturele verenigingen. Voor de functie ‘participatie’ zijn dit bijvoorbeeld onderwijsinstellingen, socioculturele verenigingen, vormingswerkers.

Niet de grootte van het netwerk of het aantal samenwerkingsverbanden zijn van belang, wel de kwaliteit en zinvolheid van de relaties die een kunstenaar aangaat.

### 4° Landelijke en/of internationale betekenis

Gelet op een complementair beleid moet een project een landelijke betekenis hebben. De landelijke en/of internationale betekenis kan aangetoond worden door samenwerkingen, de spreiding van producties, het publieksbereik of de referentiewaarde van een organisatie. Een project kan referentiewaarde hebben door de unieke positie van het project, door het artistieke belang (kan bijvoorbeeld aangetoond worden door kritische persartikels) of door de voorbeeldwerking voor andere organisaties/kunstenaars binnen Vlaanderen en Brussel aan te tonen.

### 5° Indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

Behoeft geen verdere toelichting.

## Paragraaf 3

### 1° Ontwikkeling

Om het criterium ‘kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking’ te beoordelen wordt voor de functie ‘ontwikkeling’ een inschatting gemaakt van de kwaliteit van het artistiek onderzoek en experiment en de bijdrage van het project aan de ontwikkeling van het traject van de kunstenaar.

Onderzoek en experiment hebben de exploratie van een artistiek vocabularium tot doel. Het leidt tot nieuwe inhoud of een verdieping ervan en geeft zuurstof aan het traject van de kunstenaar.



## 2° Productie

Voor de functie ‘productie’ wordt het criterium ‘kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking’ beoordeeld aan de hand van de kwaliteit van het creatie-en productieproces, de kwaliteit van het artistiek resultaat en de visie op distributie en publieksbereik.

De productionele omkadering (inhoudelijk, logistiek, technisch, zakelijk enzovoort) van een creatieproces wordt beoordeeld. Daarnaast wordt niet alleen verwacht dat het artistiek resultaat kwaliteitsvol is, maar dat het geproduceerde artistiek resultaat ook ontsloten wordt voor een publiek. Daarom is het belangrijk de presentatiemogelijkheden te onderzoeken en een visie te ontwikkelen op distributie en publieksbereik (zonder zelf een presentatiefunctie te moeten opnemen).

## 3° Presentatie

Om het criterium ‘kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking’ te beoordelen voor de functie ‘presentatie’ wordt niet alleen de kwaliteit van het programma of het artistieke resultaat dat gepresenteerd wordt (wat), maar ook de kwaliteit van de context van de presentatie beoordeeld (hoe: bv. aangepaste presentatieplek of wijze van presenteren/presentatievorm).

De visie op en de uitwerking van de publiekswerking wordt ook beoordeeld. Om het programma naar een publiek te brengen, wordt ingezet op publiekswerking. Dit omvat zowel publiekswerving (doelgroepenbeleid, communicatieplan) als publieksbemiddeling (bv. omkadering programma met flankerend aanbod van lezingen, brochures enzovoort).

## 4° Participatie

Voor de functie ‘participatie’ wordt het criterium ‘kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking’ beoordeeld aan de hand van de kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken. De kwaliteit van de procesbegeleiding en de betrokkenheid van de deelnemers wordt eveneens getoetst.

Belangrijke randvoorwaarden voor een kwalitatief participatief concept zijn de begeleiding door deskundige kunstenaars en educatieve, culturele of sociale werkers en de actieve participatie van de doelgroep/deelnemers. Ze zijn (mogelijk) betrokken bij de uitwerking of realisatie en evaluatie van projecten/activiteiten.

De kwaliteit van het proces kan afgetoetst worden aan bijvoorbeeld het vernieuwende karakter ervan of de meerwaarde voor het veld.

## 5° Reflectie

Voor de functie ‘reflectie’ wordt het criterium ‘kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking’ beoordeeld aan de hand van de kwaliteit van de reflectie over de kunst(praktijk) en/of het kunstenveld, voor zover er een betrokkenheid is met het kunstenveld in de Vlaamse Gemeenschap en de kwaliteit van de wijze waarop de reflectie toegankelijk gemaakt en gedeeld wordt.

De reflectie moet steeds artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud als voorwerp hebben en bijdragen aan de kennis over kunst of het kunstenveld (en diens ontwikkelingen) en de discussie erover voeden en versterken. De resultaten moeten steeds op een kwalitatieve manier toegankelijk gemaakt worden voor een geïnteresseerd publiek. Dit kan op verschillende manieren zoals via (online) publicaties, workshops, lezingen, debatten enzovoort.

#### Artikel 24

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 25

De werkingssubsidies zijn een doeltreffende ondersteuning voor organisaties die hun kwaliteit en positie in het kunstenlandschap reeds hebben bewezen en waarbij de aard van de werking gebaat is bij een meerjarige ondersteuning. Het decreet benoemt niet langer de werkvormen of soorten professionele organisaties die in aanmerking komen voor subsidiëring, maar ondersteunt rechtstreeks de functies die een werking kenmerken.

#### Artikel 26

Om in aanmerking te komen voor subsidiëring moeten de organisaties voldoen aan een aantal voorwaarden:

1° Beschikken over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter

Louter commerciële initiatieven komen niet in aanmerking voor subsidiëring. Bovendien is het essentieel dat eventuele winst niet uitgekeerd wordt aan leden van de vereniging, maar binnen de kunstensector blijft en aangewend wordt om verder te werken en nieuwe activiteiten op te zetten.

2° Gevestigd zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad

Behoeft geen verdere toelichting.

3° De aanvrager ontvangt geen werkingssubsidie op basis van andere Vlaamse regelgeving, met uitzondering van de cultuurcentra en de openbare bibliotheken

Organisaties met uitzondering van cultuurcentra en openbare bibliotheken die reeds op basis van andere regelgeving op Vlaams niveau worden ondersteund, komen niet in aanmerking voor een werkingssubsidie in het kader van het Kunstendecreet. Deze bepaling heeft tot doel om geen dubbele werkingssubsidies aan een zelfde organisatie toe te kennen.

Musea voor moderne en/of hedendaagse kunst die en museale collectiewerking combineren met een werking als creatie- en presentatieruimte voor hedendaagse beeldende en toegepaste kunst, kunnen voor hun werking maar vanuit één decreet een werkingssubsidie ontvangen. Het principe 'bijzaak volgt hoofdzaak' wordt hierbij gehanteerd. Musea, gesubsidieerd op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet, kunnen wel nog projectsubsidies aanvragen voor projecten die inspelen op een hedendaagse beeldende kunstwerking en voldoen aan de criteria van het Kunstendecreet. Dit geldt omgekeerd ook voor beeldende kunstorganisaties die projecten opzetten die de zorg voor en het ontsluiten van cultureel erfgoed als doel hebben en voldoen aan de criteria van het Cultureel-erfgoeddecreet.

#### Artikel 27

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 28

### Paragraaf 1

In geval de organisatie inzet op de functie ‘participatie’ is de samenwerking met een professionele kunstenaar of kunstenuorganisatie die ondersteund wordt op basis van het Kunstendecreet verplicht. Op deze manier wordt een duidelijke afbakening van kunsteducatie beoogd ten opzichte van de subsidiëring van cultuureducatie door andere regelgevingen.

### Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt de criteria op basis waarvan een aanvraag voor een werkingsubsidie wordt getoetst. Om de grootte van het subsidiebedrag te bepalen worden zowel criteria gehanteerd die de inhoudelijke kwaliteit als het zakelijk beheer van de organisatie toetsen.

Als een organisatie stelt een bepaalde functie op te nemen, dan zijn de criteria die decretaal voor deze functie gelden steeds van toepassing en altijd relevant. Het zijn de maatstaven waarmee het geheel van de dossiers worden beoordeeld.

#### 1° Kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking

Zie toelichting artikel 28, 3§.

#### 2° Kwaliteit zakelijk beheer

Om de kwaliteit van het zakelijk beheer in te schatten, wordt nagegaan of de zakelijke en de artistieke planning met elkaar sporen, de begroting haalbaar en realistisch is, de raad van bestuur evenwichtig werd samengesteld (rekening houdend met maatschappelijke en culturele diversiteit), de wijze waarop de kunstenuorganisatie bestuurd wordt en het personeelsbeleid kwaliteitsvol is, met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaar(s).

De inschatting wordt gemaakt of de werking – met de (verschillende) functies, overeenstemt met de structuur van de organisatie. Heeft de organisatie de ‘juiste’ knowhow (inhoudelijke expertise), personeelsstructuur, (eventueel) infrastructuur en financiële basis om het artistieke plan te realiseren? Hoe sterk het aanvraagdossier inhoudelijk ook is, de draagkracht ervan wordt getoetst aan de organisatie: kan de interne structuur van de organisatie dit plan dragen?

Van een organisatie wordt verwacht dat ze voor de samenstelling van het bestuur rekening houdt met de principes van goed bestuur (voor meer informatie, zie onder meer de Vlaamse code voor Cultural Governance van het Bilsen Fonds) en dat een professioneel personeelsbeleid wordt gevoerd waarbij de betrokken kunstenaars op een correcte wijze worden vergoed in functie van het geleverde werk.

#### 3° Kwaliteit voorbije werking

Dit criterium beoogt een degelijk evenwicht tussen een beoordeling van de toekomstplannen en een evaluatie van de realisaties uit het verleden, i.e. de kwaliteit van de feitelijke werking. Om deze reden dient een aanvraagdossier een zelfevaluatie te bevatten over de werking voorafgaand aan de gevraagde subsidieperiode. Hierdoor wordt een aspect dat in de beoordelingspraktijk onmisbaar blijkt decretaal verankerd.

#### 4° Positionering en samenwerking

De aanvrager moet zijn eigen positie in het kunstenveld kunnen verantwoorden en aangeven met welke artistieke en niet-artistieke actoren binnen en buiten Vlaanderen en Brussel wordt samengewerkt. Afhankelijk van de functie zal met andere actoren samengewerkt worden. Voor de functie ‘ontwikkeling’ kunnen dit bijvoorbeeld onderzoeksinstellingen zijn, bedrijven enzovoort. Voor de functie ‘presentatie’ kunnen dit kunstorganisaties zijn die inzetten op ‘productie’ of ‘participatie’, onderwijsinstellingen, socioculturele verenigingen. Van presenterende organisaties wordt verwacht dat ze een duidelijke positie innemen tegenover en afstemmen met organisaties die ook een presentatiefunctie opnemen in de nabije omgeving.

Voor de functie ‘participatie’ zijn dit bijvoorbeeld onderwijsinstellingen, socioculturele verenigingen, vormingswerkers. Organisaties die op de functie ‘reflectie’ intekenen, duiden hoe ze zich verhouden tot en samenwerken met kunstorganisaties of kunstenaars.

Niet de grootte van het netwerk of het aantal samenwerkingsverbanden zijn van belang, wel de kwaliteit en zinvolheid van de relaties die een organisatie aangaat.

#### 5° Landelijke en/of internationale betekenis

Gelet op een complementair beleid moet een werking een landelijke betekenis hebben. De landelijke en/of internationale betekenis kan aangetoond worden door samenwerkingen, de spreiding van producties, het publieksbereik of de referentiewaarde van een organisatie. Een werking kan referentiewaarde hebben door de unieke positie van de organisatie, door het artistieke belang (kan bijvoorbeeld aangetoond worden door kritische persartikels) of door de voorbeeldwerking voor andere organisaties/kunstenaars binnen Vlaanderen en Brussel aan te tonen.

#### 6° Kennisopbouw en kennisdeling

De aanvragers leveren aantoonbare inspanningen om de opgebouwde kennis/expertise (zowel inhoudelijk/artistiek, als technisch, productioneel en/of zakelijk) te verzamelen, bewaren, beheren, bewerken, delen. Ook zorgdragen voor het eigen archief maakt hier deel van uit.

#### 7° Maatschappelijke en culturele diversiteit

Afhankelijk van de functie die een organisatie opneemt, dienen er inspanningen geleverd te worden om maatschappelijke en culturele diversiteit te verhogen op vlak van bestuur en personeel (voor alle functies van toepassing), aanbod (van toepassing voor ‘productie’, ‘presentatie’ en ‘reflectie’) en publiek (voor de functie ‘presentatie’, ‘participatie’ en ‘reflectie’).

#### 8° Ondersteuning van kunstenaars

De aanvrager levert aantoonbare inspanningen om kunstenaars te steunen en te begeleiden. Deze ondersteuning kan zich op verschillende vlakken situeren: financieel, logistiek, inhoudelijk, technisch, organisatorisch, zakelijk enzovoort.

9° Indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

Behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 3

Het criterium ‘kwaliteit van de inhoudelijke werking en concrete uitwerking’ wordt per functie specifiek ingevuld, waardoor de artistieke beoordeling op maat wordt gegarandeerd.

1° Voor de functie ‘ontwikkeling’:

De begeleidings- en ondersteuningsfunctie behelst het creëren van een goede context (tijd en ruimte) voor kunstenaars opdat ze via onderzoek en (zelf)reflectie de artistieke praktijk kunnen beschrijven, bevragen en onderzoeken. Begeleiden en steunen van kunstenaars kan op diverse manieren: logistiek, inhoudelijk, technisch, organisatorisch, zakelijk enzovoort.

Onder meer volgende vragen moeten worden beantwoord: wat is de visie op lange termijn van de organisatie, wat doet ze voor de carrièreontwikkeling van kunstenaars enzovoort.

2° Voor de functie ‘productie’:

De productionele omkadering (inhoudelijk, logistiek, technisch, zakelijk, enzovoort) van een creatieproces wordt beoordeeld. Daarnaast wordt niet alleen verwacht dat het artistiek resultaat kwaliteitsvol is, maar dat het geproduceerde artistiek resultaat ook ontsloten wordt voor een publiek. Daarom is het belangrijk de presentatiemogelijkheden te onderzoeken en een visie te ontwikkelen op distributie en publieksbereik (zonder zelf een presentatiefunctie te moeten opnemen).

3° Voor de functie presentatie:

Niet alleen de kwaliteit van het programma of het artistiek resultaat dat gepresenteerd wordt (wat), maar ook de kwaliteit van de context (hoe) van de presentatie wordt beoordeeld (bv. aangepaste presentatieplek of wijze van presenteren/presentatievorm, format, kader, dramaturgie enzovoort).

Om het programma of het artistiek resultaat dat gepresenteerd wordt naar een publiek te brengen, wordt ingezet op publiekswerking. Dit omvat zowel publiekswerwing (doelgroepenbeleid, communicatieplan) als publieksbemiddeling (vb. omkadering programma met flankerend aanbod van lezingen, brochures, enzovoort).

4° Voor de functie participatie:

Belangrijke randvoorwaarden voor een kwalitatief participatief concept zijn: de begeleiding door deskundige kunstenaars en educatieve, culturele of sociale werkers en de betrokkenheid van de deelnemers. Ze participeren actief en zijn (mogelijk) betrokken bij de uitwerking, realisatie en evaluatie van projecten/activiteiten/tools. De kwaliteit van het concept of de methode kan afgetoetst worden aan bijvoorbeeld het vernieuwende karakter of de meerwaarde ervan voor het veld.

5° Voor de functie reflectie:

De reflectie moet steeds artistieke, culturele en/of kunstkritische inhoud als voorwerp hebben en bijdragen aan de kennis over kunst of het kunstenveld (en diens ontwikkelingen) en

de discussie erover voeden en versterken. De resultaten moeten steeds op een kwalitatieve manier toegankelijk gemaakt worden voor een geïnteresseerd publiek. Dit kan op verschillende manieren zoals via (online) publicaties, workshops, lezingen, debatten enzovoort.

#### Artikel 29

Organisaties die een werkingssubsidie ontvangen, kunnen geen projectsubsidies op basis van functies aanvragen. Afhankelijk van het grensbedrag dat in het uitvoeringsbesluit bij dit decreet zal worden bepaald, kunnen deze organisaties nog wel projectsubsidies aanvragen in het kader van het stimulerings- en promotiebeleid (titel 5 van dit decreet).

#### Artikel 30

Een projectsubsidie voor een organisatie volgt dezelfde procedures en heeft dezelfde opzet als die voor kunstenaars.

#### Artikel 31

De toekenning van een projectsubsidie aan een organisatie is onderworpen aan een aantal voorwaarden:

1° De aanvrager beschikt over rechtspersoonlijkheid

Ook commerciële organisaties komen in aanmerking voor projectmatige ondersteuning voor zover de ingediende projecten niet deel uitmaken van de commerciële activiteiten van de organisatie en wel degelijke een artistieke meerwaarde hebben.

2° De aanvrager is gevestigd in het Nederlands taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, met uitzondering van aanvragers van projecten die minstens de functie presentatie opnemen

Projectsubsidies kunnen aangevraagd worden door organisaties gevestigd in het Nederlandse taalgebied en in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad. Buitenlandse aanvragers komen enkel in aanmerking voor projectsubsidies wanneer hun project minstens inzet op de functie ‘presentatie’. Buitenlandse aanvragers kunnen zo subsidies aanvragen voor presentaties van Vlaamse kunstenaars in het buitenland. Het kan gaan om solotentoonstellingen of creatie- of compositieopdrachten aan Vlaamse kunstenaars aangevraagd door buitenlandse organisaties, ook catalogi of publicaties over Vlaamse kunsten of kunstenaars door buitenlandse uitgevers vallen hieronder. Dergelijke publicaties worden beschouwd als presentaties van Vlaamse kunst(en) in het buitenland. Steeds is de presentatie van het werk een voorwaarde voor toekenning, wat niet uitsluit dat de subsidies ook kunnen aangewend worden voor de ‘ontwikkeling’ en ‘productie’ van het betreffende werk. In principe is een dergelijke presentatie ook mogelijk via een projectsubsidie aan de betrokken Vlaamse kunstenaar, maar via deze uitzonderingsbepaling wordt de planlast en verantwoordelijkheid bij de organisatie gelegd eerder dan bij de kunstenaar.

#### Artikel 32

Een aanvraagdossier voor een projectsubsidie van een organisatie is opgebouwd volgens dezelfde algemene principes als een aanvraagdossier voor een projectsubsidie van een kunstenaar. De principes zijn identiek, de concrete documenten die worden verwacht en/of hun vormvereisten, zullen bij een aanvraagdossier van een organisatie, vooral wat betreft financiële planning, uitgebreider zijn bij een organisatie dan bij een kunstenaar.

## Artikel 33

### Paragraaf 1

In geval de organisatie inzet op de functie ‘participatie’ is de samenwerking met een professionele kunstenaar of kunstenaarorganisatie die ondersteund wordt op basis van het Kunstendecreet verplicht. Op deze manier wordt een duidelijke afbakening van kunsteducatie beoogd ten opzichte van de subsidiëring van cultuureducatie door andere regelgevingen.

### Paragraaf 2

De beoordelingscriteria voor projectsubsidies zijn dezelfde, los van de organisatievorm van de aanvrager.

## Artikel 34

### Paragraaf 1

Een pool van beoordelaars wordt samengesteld voor een periode van vijf jaar en is belast met de artistiek-inhoudelijke beoordeling van aanvragen. Uit deze pool worden beoordelaars aangeduid voor tijdelijke commissies voor de beoordeling van (groepen van vergelijkbare) dossiers. Het soort subsidie-instrument, de functies en de disciplines die de aanvragen kenmerken, zijn de parameters op basis waarvan deze tijdelijke commissies worden samengesteld. De samenstelling wordt ingegeven door de zelfprofilering van de aanvrager die in zijn aanvraagdossier aangeeft op welke functie(s) en discipline(s) hij inzet. Er wordt een koppeling gemaakt tussen het profiel van de beoordelaars en de zelfprofilering in het aanvraagdossier, beide gebaseerd op functies en disciplines. Daarnaast wordt de werkdruk van de beoordelaars verlicht doordat de dossiertypes over meerdere commissies worden gespreid. Commissies hebben steeds een tijdelijk karakter en bestaan uit meerdere beoordelaars waardoor het principe van intersubjectiviteit versterkt wordt. Beoordelaars kunnen gevraagd worden voor meerdere commissies.

### Paragraaf 2

De beoordelaars worden aangesteld omwille van hun expertise van één of meerdere functies zoals bepaald in het decreet en omwille van hun kennis van een of meerdere disciplines.

Van de beoordelaars wordt verwacht dat zij het veld actief prospecteren. Zij zijn immers permanent aangesteld als beoordelaar in het kader van het Kunstendecreet en krijgen op regelmatige basis aanvragen te beoordelen.

### Paragraaf 3

Om een gezond evenwicht tussen continuïteit en flexibiliteit te garanderen in het adviserende werk, wordt de helft van de leden om de vijf jaar vervangen.

### Paragraaf 4

Een belangrijk principe bij de samenstellingsmodaliteiten is dat van de roulatie van beoordelaars. Hierdoor wordt het principe van intersubjectiviteit, dat als een van de belangrijkste elementen in de kwaliteitsbeoordeling voor kunsten wordt gezien, nog versterkt.

Het wordt bovendien mogelijk om bij de selectie van beoordelaars te vermijden dat er betrokkenheid is. Beoordelaars met een duidelijke link met de te beoordelen initiatieven worden dan niet opgenomen.

#### Paragraaf 5

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 35

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 36

#### Paragraaf 1

Naast het belang van duidelijke criteria, speelt ook het hanteren van een uniforme methodiek een grote rol bij het verhogen van een gelijkvormige beoordeling. Daarom wordt het voorzitterschap niet toegewezen aan een van de zetelende leden, maar voorbehouden aan een voorzitter die in de eerste plaats als functie heeft het gesprek te modereren, de methodiek van de kwaliteitsbeoordeling te bewaken en de commissie naar een consensus te leiden. De rol van de voorzitter is toegespitst op het bewaken van de gelijke behandeling van aanvragen over verschillende aanvraagondes en tijdelijke commissies heen.

#### Paragraaf 2

Behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 37

#### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen toelichting.

#### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen toelichting.

#### Paragraaf 3

De Adviescommissie Kunsten staat in voor de kwalitatieve monitoring van het proces van de artistiek-inhoudelijke beoordeling. De ontwikkeling van de methodologie voor de samenstelling van de commissies en het bepalen van profielen voor beoordelaars worden toevertrouwd aan de adviescommissie. Het is de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst die de commissies zal samenstellen in functie van de ingediende aanvraagdossiers.

Van de adviescommissie wordt verwacht dat zij instrumenten ontwikkelt om binnen het beoordelingsproces te zorgen voor een permanente evaluatie van de kwaliteitsbeoordeling. De doelstelling is dat elke aanvraag – door welke commissie deze ook wordt geadviseerd – op een gelijkwaardige manier wordt beoordeeld. Wanneer er problemen vastgesteld worden met de manier waarop een groep dossiers beoordeeld werd, kan de adviescommissie dit melden aan de minister. De minister zou dan in extremis kunnen beslissen dat een hele groep beoordelingen herzien moeten worden. De heroverweging situeert zich in dat geval nooit op een individueel dossier.

Daarnaast kan de adviescommissie een scharnierfunctie vervullen tussen de kwaliteitsbeoordeling en het strategisch beleidsgericht advies. Informatie over de beoordelingsmethodiek, gehanteerd bij het concrete advieswerk, kan relevant zijn voor het beleid en op



termijn van belang zijn voor het bijsturen van de regelgeving. De adviescommissie moet er daarom over waken dat deze informatie over de kwaliteitsbeoordeling doorstroomt naar de SARC, de strategische adviesraad voor cultuur, jeugd, media en sport. Het is de SARC die onder meer op basis van deze informatie beleidsadvies formuleert.

De adviescommissie ziet er op toe dat het proces van artistiek-inhoudelijke beoordeling plaatsvindt binnen het kader van de visienota. Ze staat onder meer in voor het toetsen van de artistieke adviezen met de eventuele nadere bepaling van de criteria.

#### Paragraaf 4

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

#### Paragraaf 5

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

#### Paragraaf 6

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

#### Paragraaf 7

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 38

Dit artikel heeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 39

Dit artikel heeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 40

Een beoordelaar die ingezet wordt voor de advisering van dossiers kan geen lid zijn van de adviescommissie.

#### Artikel 41

Dit artikel heeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 42

Om een belangeloze samenstelling van de tijdelijke commissies te garanderen, zal de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst de aanvraagdossiers groeperen en toewijzen aan een tijdelijke commissie.

#### Artikel 43

Voor elke aanvraag wordt een artistiek-inhoudelijk en zakelijk advies opgemaakt, behalve voor de beurzen. De zakelijke advisering gebeurt door de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, de artistiek-inhoudelijke advisering door beoordelaars uit de pool.

Deze adviezen zijn op zich gescheiden, maar er wordt van de artistiek-inhoudelijke en zakelijke beoordelaars verwacht dat ze streven naar een consensus. Om te vermijden dat de Vlaamse Regering of de Vlaamse minister bevoegd voor Cultuur worden geconfronteerd met zeer uiteenlopende zakelijke en artistieke adviezen wordt er een deliberatiemoment voorzien. Daarbij worden de adviezen zoveel mogelijk op elkaar afgestemd, maar bij uitzondering kan het zakelijk en artistiek advies verschillen.

Bij de beurzen wordt geen zakelijk-beheersmatig advies opgemaakt, deze worden toegerekend op basis van de ontwikkelingsmogelijkheden voor de betrokken kunstenaar.

Bij de werkingsubsidies wordt voorzien dat de aanvragers op de hoogte worden gesteld van de inhoud van het voorlopig voorstel van beslissing, met het zakelijk en artistiek-inhoudelijk advies. Onder de voorwaarde, bepaald door de Vlaamse Regering, kan een aanvrager die van mening is dat dit voorlopig voorstel de elementen uit de aanvraag onvoldoende of op een verkeerde wijze in rekening brengt, verhaal aanvragen. Het verhaal behandelen gebeurt door een andere commissie voor het artistiek-inhoudelijk advies, en door een andere adviseur van de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst voor het zakelijk advies. De selectie van de commissie die instaat voor het behandelen van het verhaal wordt gelijktijdig aangesteld met de commissie die de aanvraag in eerste instantie behandelt. Het is expliciet niet de bedoeling dat er allerhande bijstellingen of aanpassingen aan het plan worden ingediend, hetzelfde aanvraagdossier wordt behandeld.

Zowel het oorspronkelijke advies als het advies dat bij het verhaal wordt opgemaakt, maakt deel uit van het dossier dat aan de Vlaamse Regering wordt bezorgd. Er bestaat geen hiërarchie tussen beide adviezen. Dit verhaalrecht komt tegemoet aan een vraag van het veld voor een beroepsprocedure. Het verhaalrecht heeft betrekking op de adviezen, niet op de beslissing van de Vlaamse Regering. Om beroep aan te tekenen tegen de beslissing van de Vlaamse Regering, geldt de procedure bij de Raad van State.

Dit verhaalrecht verschilt van het repliekrecht uit het decreet van 2004. De reactie op het zogenoemde 'preadvies' was inhoudelijk niet bepaald en werd behandeld door dezelfde commissie die het 'preadvies' had opgesteld.

#### Artikel 44

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 45

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 46

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 47

De termijn van 6 maanden, zoals vermeld in dit artikel, is noodzakelijk om de betrokken organisaties voldoende tijd te geven om een aan de beslissing aangepast actieplan te ontwikkelen.

Indien de Vlaamse Regering niet tijdig beslist, worden lopende subsidies verder gezet, binnen de perken van de door het Vlaams Parlement goedgekeurde begroting.

## Artikel 48

### Paragraaf 1

Het algemene betaalprincipe voor subsidies in uitvoering van het Kunstendecreet, is de ter beschikkingstelling van een voorschot en een eventuele saldobetaling eens de aanwending van de subsidiemiddelen is gecontroleerd.

### Paragraaf 2

Voor meerjarige werkingssubsidies wordt de decretale bepaling van het vorige decreet, namelijk twee voorschotten van 45% en een saldo van 10%, ook in dit decreet opgenomen.

### Paragraaf 3

Binnen subsidieregelingen is het werken met voorschotten en saldo's een klassieke regeling.

De Algemenebepalingenwet voorziet enkel een opschorting van een subsidie-uitkering indien de subsidieontvanger heeft verzuimd een verantwoording te verstrekken.

Omdat toegekende meerjarige subsidies sterk kunnen afwijken van de oorspronkelijk aangevraagde subsidies, is het noodzakelijk dat het oorspronkelijke (en meestal nog weinig concrete) aanvraagdossier elk jaar wordt omgezet in een (concreter) actieplan dat rekening houdt met het toegekende subsidiebedrag. Ook het niet indienen van een dergelijk actieplan moet kunnen leiden tot het opschorten van een subsidie.

Ook om achteraf te kunnen toetsen of de subsidie is aangewend waarvoor ze is toegekend, is het nodig om de subsidieontvanger jaarlijks in een actieplan te laten verduidelijken hoe hij de toegekende subsidie precies zal aanwenden.

Het actieplan is een concretisering van het aanvraagdossierproject en houdt rekening met de bepalingen die zijn opgenomen in de beslissing van de Vlaams Regering.

Het actieplan is de engagementsverklaring van de gesubsidieerde organisatie en vormt, na afloop van het werkjaar, de basis waaraan het verantwoordingsdossier zal worden afgetoetst bij het toezicht. Daarom is het aangewezen de betaling van een subsidievoorschot afhankelijk te maken van het indienen van een actieplan.

Aangezien de Algemenebepalingenwet deel uit maakt van een bindend opgelegde regelgeving vanwege de federale overheid aan de gemeenschappen en gewesten, kan de decreetgever in beginsel niet in meer specifieke regeling voorzien, tenzij via de toepassing van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming van de instellingen. Dat artikel bepaalt dat decreten rechtsbepalingen kunnen bevatten waarvoor de decreetgever niet bevoegd is, voor zover het bepalingen betreft die noodzakelijk zijn voor de uitoefening van hun bevoegdheid.

De bijkomende opschortingsmogelijkheid, die een aanvulling betekent op artikel 14 van de Algemenebepalingenwet, steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het inroepen van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980. De voorgestelde aanvulling is immers noodzakelijk voor de zinvolle uitoefening van een aan de gemeenschappen uitdrukkelijk toegewezen bevoegdheid. De federale aangelegenheid leent zich tot een gedifferentieerde regeling en er is sprake van een marginale weerslag van de voorgestelde aanvulling.

## Artikel 49

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 50

Bijkomend aan de algemene subsidievoorwaarden, zijn er specifieke subsidievoorwaarden die kunnen variëren afhankelijk van de subsidievorm of de organisatievorm van de aanvrager.

### Paragraaf 1

Een ontvanger van een beurs licht toe welke bijdrage de subsidieperiode leverde tot zijn of haar artistieke ontwikkeling.

### Paragraaf 2

1° De aanvraag of het actieplan getrouw uitvoeren

Dit behoeft geen verdere toelichting.

2° Indien de ontvanger van een subsidie rechtspersoonlijkheid heeft, leeft hij bijkomend volgende voorwaarden na:

- a) de toepasselijke cao's naleven;
- b) de minimale loonbarema's die bij sectorale cao's of bij nationale interprofessionele cao worden vastgelegd zijn niet van toepassing op zelfstandige medewerkers. In de praktijk is het perfect mogelijk dat dezelfde prestatie door dezelfde organisatie door zowel werknemers als zelfstandigen geleverd wordt;
- c) elke privaatrechtelijke of publieksrechtelijke organisatie die een subsidie ontvangt, is onderworpen aan de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen, ook in die gevallen waar de vzw-wetgeving deze dubbele boekhouding niet oplegt. Bovendien zijn organisaties gehouden het rekeningstelsel te gebruiken zoals beschreven in de wet betreffende de verenigingen zonder winstoogmerk, de internationale verenigingen zonder winstoogmerk en de stichtingen van 2 mei 2002.

3° Organisaties die een werkingssubsidie ontvangen:

- a) zorg dragen voor het eigen archief;
- b) tonen hoe de principes van goed bestuur worden nageleefd.

De Vlaamse Regering zal deze principes, die momenteel onder meer beschreven zijn in de Vlaamse code voor Cultural Governance van het Bilsen Fonds, nader bepalen. Bestuursorganen van organisaties moeten volgende principes toepassen:

- zorgen voor een duidelijke afbakening van de taken, rol en bevoegdheden in functie van de missie van de organisatie;
- verantwoording afleggen aan elkaar en het principe van checks and balances respecteren;
- transparant werken en elkaar in voldoende mate op de hoogte van hun werking en beslissingen houden;
- zorgen voor een zorgvuldige samenstelling in functie van de doelen en de missie van de organisatie en van de rol die de bestuursorganen vervullen;

- het belang erkennen van de interne en externe stakeholders en daar rekening mee houden bij strategische beslissingen.
- c) Een professionele organisatie zijn;
- d) Behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 3

Is de subsidieontvanger een gemeente, stad, provincie of de Vlaamse Gemeenschapscommissie, dan is de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen niet van toepassing. In uitzondering op de vorige paragraaf, die een dubbele boekhouding oplegt, zijn deze subsidieontvangers gehouden een overzicht bij te houden van de aan de subsidie toewijsbare opbrengsten en kosten.

### Artikel 51

#### Paragraaf 1

Elke subsidieontvanger is gehouden een verantwoordingsdossier in te dienen dat aantoont hoe de subsidieontvanger de subsidievoorwaarden heeft nageleefd.

Om de administratieve druk niet nodeloos zwaar te maken voor individuele kunstenaars en voor kleine subsidies, zal er variatie voorzien worden in het tijdstip waarop een verantwoording wordt ingediend en in de soorten documenten en hun vormvereisten.

Daarom vermeldt het decreet eveneens de mogelijkheid de verantwoordingswijze te laten variëren afhankelijk van de hoogte van het subsidiebedrag. Zo is het de bedoeling dat subsidies voor een klein, nader te bepalen bedrag, ook als ze voor meerdere jaren zijn toegekend, ontslagen worden van een financiële verantwoordingsplicht. Middelgrote subsidies, voor eveneens nader te bepalen grensbedragen, zullen, ook als ze voor meerdere jaren zijn toegekend, ontslagen worden van een jaarlijkse verantwoordingsplicht.

#### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Artikel 52

#### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Paragraaf 3

Bij volledig ontbreken van een verantwoordingsdossier, ook na herinnering, wordt 3 maand na de oorspronkelijke uiterste indiendatum het volledige subsidiebedrag definitief teruggevorderd.

## Artikel 53

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 54

### Paragraaf 1

De naleving van de genoemde subsidievoorwaarden is niet objectief meetbaar daar ze vele deelaspecten omvat. Het niet of minder consequent naleven van één deelaspect betekent hier niet automatisch dat de subsidieontvanger hier helemaal niet aan de subsidievoorwaarde voldeed. De naleving van deze voorwaarden moet daarom eerder kwalitatief en voldoende genuanceerd getoetst worden. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst motiveert daarom in welke mate er sprake is van een inbreuk. De Vlaamse Regering volgt de gemotiveerde vaststelling van een inbreuk, tenzij ze daar gemotiveerd van afwijkt.

### Paragraaf 2

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst motiveert in welke mate er sprake is van een inbreuk op één of meerdere van de genoemde subsidievoorwaarden en stelt gemotiveerd een sanctie voor die in een redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk.

### Paragraaf 3

De Vlaamse Regering volgt de gemotiveerde vaststelling van een inbreuk en het gemotiveerde voorstel tot proportionele sanctie, tenzij ze daar gemotiveerd van afwijkt. De beslissing tot sanctie wordt meteen na de beslissing uitgevoerd bij een inbreuk op één of meerdere van de subsidievoorwaarden. Bij inbreuken op de voorwaarde m.b.t. corporate governance uit artikel 50, §2, 3°, b), wordt de sanctie opgelegd onder opschortende voorwaarde tot remediëring. Een inbreuk op die subsidievoorwaarde kan immers nog geredieerd worden voor het einde van de lopende subsidieperiode, terwijl de andere subsidievoorwaarden gaan over gedane zaken die niet meer retroactief kunnen geredieerd worden.

### Paragraaf 4

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting

## Artikel 55

### Paragraaf 1

Het decreet voorziet een procedure voor subsidieontvangers die bij het bekendmaken van een sanctie de correctheid van een vastgestelde inbreuk gemotiveerd willen betwisten. Het gaat hier om een betwisting over het afwenden van een toegekende subsidie, een inbreuk op eventuele bijkomende voorwaarden die de Vlaamse Regering heeft bepaald, of een inbreuk op één van de bijkomende subsidievoorwaarden, bepaald in artikel 50, die afhankelijk zijn van de subsidiesoort en de organisatievorm van de subsidieontvanger. Het decreet voorziet eveneens dat subsidieontvangers met deze procedure de redelijkheid van een sanctie gemotiveerd kunnen betwisten.

### Paragraaf 2

Een sanctie op een inbreuk op de voorwaarde m.b.t. corporate governance wordt steeds opgelegd onder opschortende voorwaarde van remediëring. Een subsidieontvanger die de

opschorting wenst te bekomen, kan een intentieverklaring tot remediëring indienen. De beoordeling of de sanctie al dan niet wordt uitgevoerd, wordt daarmee uitgesteld tot na de afloop van de subsidieperiode.

#### Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Paragraaf 4

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 56

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 2

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst motiveert in welke mate er na de bezwaarprocedure sprake blijft van een inbreuk op één of meerdere van de genoemde subsidievoorwaarden en stelt - indien alsnog toepasselijk - gemotiveerd een sanctie voor die in een redelijke verhouding staat tot de vastgestelde inbreuk. Indien de tijdens de bezwaarprocedure bezorgde intentieverklaring tot remediëring een afdoende antwoord biedt om alsnog aan de subsidievoorwaarden m.b.t. corporate governance te gaan voldoen, wordt de sanctie zoals bedoeld in artikel 56, §3, effectief opgeschort tot bij de verantwoording op het einde van de subsidieperiode is vastgesteld dat de remediëring effectief werd uitgevoerd.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst motiveert in welke mate er na een betwisting sprake blijft van een inbreuk. Indien dit alsnog het geval is, stelt de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst een sanctie voor.

##### Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 4

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 57

Een subsidieontvanger rapporteert op het einde van de subsidieperiode over de doorgevoerde remediëring en kan, mits de remediëring is aangetoond, vermijden dat de sanctie alsnog in werking treedt.

#### Artikel 58

Voor de uitvoering van een sanctie opgelegd aan een subsidieontvanger die een meerjarige subsidie toegekend kreeg, wordt voorzien dat een sanctie, waar mogelijk, verrekend wordt via het inhouden van toekomstige betalingen, en pas in de tweede plaats via terugverderingen van reeds betaalde middelen.

Deze uitvoeringsmodaliteit impliceert een verruiming van artikel 13 van de Algemenebepalingenwet, die enkel voorziet in een terugbetaling van reeds uitgekeerde middelen en steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het invoeren van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980.

Het inhouden van voorschotten heeft op de gesanctioneerde subsidieontvanger financieel hetzelfde effect als een terugvordering, maar geeft de meeste garanties dat de sanctie in alle vergelijkbare gevallen ook op eenzelfde manier kan worden toegepast.

#### Artikel 59

##### Paragraaf 1

Het decreet bepaalt hoe de met subsidies opgebouwde en met eigen opbrengsten opgebouwde reserves toetsbaar moeten geregistreerd worden. Voor privaat- of publiekrechtelijke rechtspersonen is de opgelegde registratie conform de bepalingen omtrent reserves uit de boekhoudwetgeving en de vzw-wetgeving. Voor gemeentes, provincies of de VGC voorziet het decreet op welke wijze er over nog niet volledig verantwoorde subsidies moet gerapporteerd worden.

##### Paragraaf 2

Behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 3

Behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 4

Een subsidieontvanger kan de met subsidies opgebouwde reserves of – indien het een gemeente, provincie of de VGC betreft – de overgedragen subsidie slechts meenemen naar een volgende meerjarige subsidieperiode voor zover dit niet meer bedraagt dan 20% van de subsidie van het laatste werkjaar. Meer reserve dan de voornoemde 20% overdragen, kan slechts mits goedkeuring van een bestedingsplan voor de overige met subsidies aangelegde reserve of voor de overgedragen subsidie conform artikel 62 t.e.m. 66.

#### Artikel 60

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 61

Behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 62

Behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 63

Behoeft geen verdere toelichting.



## Artikel 64

Een afwijking op de reservenorm bij meerjarig verder gesubsidieerde organisaties, of het behoud van met subsidies aangelegde reserves bij een niet-meerjarig verder gesubsidieerde organisatie, is slechts mogelijk indien het goedgekeurde bestedingsplan effectief wordt uitgevoerd en indien de subsidieontvanger hier verantwoording over aflegt. Dit artikel voorziet de mogelijkheid om de wijze van rapporteren over de uitvoering van een bestedingsplan op te leggen, teneinde het toezicht erop mogelijk te maken. Indien bij toezicht op de rapportering over de aanwending van deze reserve blijkt dat dit bestedingsplan niet getrouw werd uitgevoerd, leidt dit conform artikel 11 en artikel 13 van de Algemenebepalingenwet tot terugvordering van de in dit bestedingsplan bedoelde reserve.

## Artikel 65

Voor de uitvoering van een sanctie opgelegd aan een subsidieontvanger die een meerjarige subsidie toegekend kreeg, wordt voorzien dat een sanctie, waar mogelijk, verrekend wordt via het inhouden van toekomstige betalingen, en pas in de tweede plaats via terugvorderingen van reeds betaalde middelen.

Deze uitvoeringsmodaliteit impliceert een verruiming van artikel 13 van de Algemenebepalingenwet, die enkel voorziet in een terugbetaling van reeds uitgekeerde middelen en steunt op het principe van de impliciete bevoegdheden en voldoet aan de voorwaarden voor het invoeren van artikel 10 van de bijzondere wet van 8 augustus 1980.

Het inhouden van voorschotten heeft op de gesanctioneerde subsidieontvanger financieel hetzelfde effect als een terugvordering, maar geeft de meeste garanties dat de sanctie in alle vergelijkbare gevallen ook op eenzelfde manier kan worden toegepast.

## Artikel 66

### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 2

Kunstinstellingen zijn grootschalige initiatieven met nationale en internationale uitstraling en een belangrijke symboolwaarde in het hele cultuurbeleid. Dit decreet wil een kader bieden welke organisaties behoren tot een landelijke pool van instellingen met een internationale uitstraling en relevantie die een engagement opnemen voor het culturele veld en de gemeenschap.

Deze paragraaf bepaalt de voorwaarden en verwachtingen waaraan de kunstinstellingen (cumulatief) moeten voldoen.

#### 1° Inzet op de vijf functies

De instelling zet in op de volledige keten van vijf functies: ‘ontwikkeling’, ‘productie’, ‘presentatie’, ‘participatie’ en ‘reflectie’. Deze vijf functies worden in artikel 10, §2, vermeld.

#### 2° Artistieke uitmuntendheid

De kunstinstelling heeft een aantoonbare uniciteit en behoort tot de artistieke top.

#### 3° Internationale relevantie

De kunstinstelling is van internationaal belang, heeft een goed ontwikkeld internationaal

netwerk en speelt zichtbaar mee op de internationale scène. Ze zet internationaal mee de toon en beïnvloedt het internationale kunstenveld. Ze confronteert de Vlaamse Gemeenschap op regelmatige basis met gerenommeerde artiesten uit het buitenland en zorgt voor een internationale uitstraling van Vlaamse artiesten. De kunstinstelling doorstaat een internationale kwaliteitstoets.

#### 4° Duurzame opbouw van traditie en vernieuwing

De kunstinstelling heeft aandacht voor het klassieke repertoire, maar vormt ook een platform voor belangwekkende artistieke ontwikkelingen en nieuw talent. De instelling heeft steeds een zo groot mogelijk publieksbereik voor ogen.

De instelling wordt gepercipieerd als een organisatie met een permanente waarde en betekenis voor het cultureel leven in Vlaanderen en Brussel (zowel artistiek als zakelijk). De legitimiteit van de instelling staat niet ter discussie. Het bestaan van de instelling is niet afhankelijk van één individuele bezieler. De instelling heeft ervaring, traditie en infrastructuur opgebouwd die kan doorgegeven worden aan volgende generaties.

#### 5° Maatschappelijke en culturele inbedding en engagement

De kunstinstelling heeft een stevige inbedding in haar stad en regio, en behartigt ook de culturele en maatschappelijke verantwoordelijkheden die daarbij horen. De instelling heeft een uitstekende publiekswerking en zet, via kunsteducatieve en sociaalartistieke methodes, in op participatie van diverse doelgroepen.

De instelling onderneemt ook concrete acties om de maatschappelijke en culturele diversiteit te verhogen op vlak van bestuur, personeel aanbod en publiek.

De kunstinstelling heeft een brede publieke erkenning in het maatschappelijke en culturele veld en biedt, zowel op het artistieke, zakelijke en logistieke vlak, ondersteuning aan kleinere organisaties en individuele kunstenaars.

#### 6° Landelijke schaal en performante eigen infrastructuur

De instelling heeft een landelijke omvang, voldoende personeel met diverse profielen, middelen uit diverse bronnen, zowel subsidiëring als voldoende eigen opbrengsten. De instelling beschikt over een eigen infrastructuur (eigendom of langlopend gebruik) die qua omvang voldoende mogelijkheden biedt om de eigen opdrachten te vervullen en mogelijks ook naar andere spelers een infrastructuur te bieden.

#### 7° Sterk en dynamisch management en solide financieel beleid

De instelling is een non-profitorganisatie die getuigt van een verantwoord en dynamisch ondernemerschap. De intendant of eindverantwoordelijke werkt met een mandaatcontract van 5 jaar, voorwaardelijk hernieuwbaar en gekoppeld aan de beheersovereenkomst. Ook die leden van de raad van bestuur die voorgedragen worden door de Vlaamse Regering, worden benoemd in een hernieuwbaar mandaat van 5 jaar.

#### 8° De principes van goed bestuur naleven

De kunstinstelling voert een excellent zakelijk beleid dat gestuurd wordt door een performant bestuur en directie die rekening houdt met de principes van goed bestuur. De Vlaamse Regering zal deze principes, die momenteel onder meer beschreven zijn in de Vlaamse code voor Cultural Governance van het Bilsen Fonds, nader bepalen. Bestuursorganen van organisaties moeten volgende principes toepassen:

- zorgen voor een duidelijke afbakening van de taken, rol en bevoegdheden in functie van de missie van de organisatie;
- verantwoording afleggen aan elkaar en het principe van checks and balances respecteren;
- transparant werken en elkaar in voldoende mate op de hoogte van hun werking en beslissingen houden;
- zorgen voor een zorgvuldige samenstelling in functie van de doelen en de missie van de organisatie en van de rol die de bestuursorganen vervullen;
- het belang erkennen van de interne en externe stakeholders en daar rekening mee houden bij strategische beslissingen.

### Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Artikel 67

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

### Artikel 68

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

### Artikel 69

De bestaande kunststeunpunten – op het Vlaams Architectuurinstituut na – worden geïntegreerd in één Kunststeunpunt. Het bijeenbrengen van expertise en het delen van overhead zal zorgen voor een grotere kritische massa, een beter veldoverzicht, meer interdisciplinaire analyses en werkingen en één duidelijk aanspreekpunt voor alle kunst disciplines. Er zal voldoende zorg besteed worden aan de sectorspecifieke functies. Het wordt een organisatie met disciplinaire én functionele deelwerkingen met inbegrip van kunsteducatie en sociaalartistiek werk.

Het Kunststeunpunt vervult een intermediaire rol tussen het veld en de overheid. Het communiceert met de overheid over ontwikkelingen in het kunstenveld en gewenste beleidsontwikkelingen. Daarnaast ondersteunt het Kunststeunpunt het kunstenveld en informeert het over het beleid van de overheid.

### Artikel 70

#### Paragraaf 1

Deze paragraaf bepaalt en omschrijft de kerntaken van een steunpunt.

#### 1° Praktijkondersteuning

Het Kunststeunpunt stimuleert deskundigheidsbevordering en kwaliteitszorg omtrent de verschillende functies in de artistieke praktijk bij kunstenaars en organisaties. Het doet dit door actieve dienstverlening, vorming, visieontwikkeling, kennisuitwisseling en stimuleren van samenwerkingsverbanden.

Het Kunststeunpunt geeft kunstenaars en organisaties advies en oriëntering inzake de professionalisering van hun praktijk (sectororiëntatie, netwerkontwikkeling, ondersteuningsmogelijkheden).

In functie van de praktijkondersteuning verzamelt en ontsluit het Kunstensteunpunt gegevens, documentatie en informatie over en voor de kunsten in Vlaanderen en Brussel.

### 2° Veldanalyse

Het Kunstensteunpunt monitort permanent het veld en de impact van het beleid hierop. Dit resulteert om de vijf jaar in een uitgebouwde landschapstekening die bijdraagt aan de ontwikkeling van de strategische visienota.

### 3° Internationale communicatie en promotie

Het Kunstensteunpunt draagt actief bij aan de ontwikkeling van de internationale dimensie van de kunsten in Vlaanderen en Brussel, door activiteiten en initiatieven te organiseren en coördineren die gericht zijn op promotie en op verbreding van de kennis over de sector bij een professionele doelgroep in het buitenland.

Het Kunstensteunpunt ontwikkelt duurzame internationale relaties, onder meer door participatie in internationale netwerken, het ontwikkelen van samenwerkingsverbanden met partners uit binnen- en buitenland en de ontwikkeling van een adequaat en flexibel instrumentarium om kansen te creëren voor de internationale exploitatie van artistieke producties uit Vlaanderen en Brussel.

Het Kunstensteunpunt ontwikkelt zijn internationale activiteiten in nauwe samenwerking met de betrokken kunstensectoren, en de andere relevante partners – en in een proactieve samenwerking met andere domeinen die van belang zijn voor het internationale cultuurbeleid van de Vlaamse Gemeenschap.

Doel is om de internationale competenties in het veld te bevorderen en om de overheid te adviseren in de strategische en operationele uitwerking van het stimulerings-, promotie- en aankoopbeleid.

### Paragraaf 2

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

### Artikel 71

Het Vlaams Architectuurinstituut wordt een sectorinstituut. De noodzaak tot herprofilering van het VAI komt voort uit de productietaken en publiekswerking die het reeds opnam waardoor het ook een producerend, sensibiliserend centrum is voor de architectuurcultuur. Het VAI neemt als producent een voortrekkersrol op binnen het domein van de architectuur in het kunstenveld en heeft een blijvende, specifieke en noodzakelijke plaats hierin.

Daarnaast blijft het VAI steunpunttaken opnemen en neemt het een intermediaire rol op tussen het veld en de overheid. Het ondersteunt en informeert het veld over het architectuurbeleid van de overheid. Daarnaast communiceert het VAI met de overheid over ontwikkelingen in het veld van de architectuurcultuur en over gewenste beleidsontwikkelingen.

Een belangrijk onderdeel van het VAI is het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven, dat sinds 2012 erkend is als landelijk expertisecentrum voor het cultureel erfgoed van het ontwerp van de omgeving. Het staat in voor het registreren, beheren, onderzoeken en ontsluiten van dit erfgoed en is hierdoor een complementaire partner bij de werking van het

VAl. Deze deelwerking, die binnen dezelfde vzw is ondergebracht als het Vlaams Architectuurinstituut, ontvangt een werkingssubsidie op basis van het Cultureel-erfgoeddecreet. De uitsluitingsbepaling van artikel 26 (organisaties die werkingssubsidies ontvangen op basis van andere regelgeving op Vlaams niveau komen niet in aanmerking voor werkingssubsidies op basis van dit decreet) is hier niet van toepassing aangezien artikel 79 bepaalt dat elke ondersteunende organisatie de facto, door de naamsvermelding in dit decreet, een subsidie ontvangt voor de realisatie van haar opdracht.

Het VAl treedt niet in de plaats van belangenbehartigers in de sector zoals de Vlaamse provinciale raden van de Orde van Architecten, het NAV of de BVA, noch in de plaats van het team van de Vlaamse Bouwmeester die een eigen opdracht heeft op vlak van sensibilisering van publieke opdrachtgevers. Het VAl stemt wel zijn werking af en werkt samen met de Vlaams bouwmeester waar mogelijk.

## Artikel 72

### Paragraaf 1

Deze paragraaf geeft aan wat de kerntaken zijn van het Vlaams Architectuur Instituut. De publiekswerking en platformfunctie maken het verschil met de kerntaken van het Kunstensteunpunt.

#### 1° De publiekswerking

De publiekswerking omvat onder andere het verzorgen van de deelname van Vlaanderen aan de Biënnale van Venetië, de organisatie van de Dag van de Architectuur, de publicatie van het tweejaarlijkse Architectuurboek Vlaanderen en het samenstellen van tentoonstellingen.

#### 2° De platformfunctie

De platformfunctie benadrukt de sleutelrol die het Vlaams Architectuurinstituut opneemt in de ontwikkeling van debat, dialoog en samenwerking zowel tussen de talloze spelers in de brede architectuursector als tussen de sector en andere beleidsdomeinen, het maatschappelijk veld, het publiek, iedereen 'die woont', de media, beleidsmakers enzovoort.

#### 3° Veldanalyse

VAl monitort het veld van de architectuurcultuur, dit resulteert om de vijf jaar in een bijdrage aan de ontwikkeling van de strategische visienota.

#### 4° Praktijkondersteuning

VAl stimuleert deskundigheidsbevordering en kwaliteitszorg in het veld van de architectuurcultuur. Deze kerntaak is dezelfde als voor het Kunstensteunpunt.

#### 5° Beeldvorming en internationale promotie

Dit is een kerntaak die aansluit bij de sensibiliserende rol van het VAl.

### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 73

De artistieke activiteit kent een grote professionalisering, verzakelijking, internationalisering en juridisering. De behoefte aan basisinformatie over de juridische, zakelijke en administratieve aspecten is groot. Om aan deze behoefte te voldoen werd in 2004 het Kunstenloket opgericht op initiatief van de sociale partners en de steunpunten actief in de artistieke sector.

Het Kunstenloket werd tot voor dit nieuwe Kunstendecreet ‘ad nominatim’ opgenomen in het begrotingsdecreet. De meerwaarde van het Kunstenloket voor het veld is overduidelijk gebleken. Daarom wordt deze ondersteunende organisatie verankerd in het Kunstendecreet.

Het Kunstenloket richt zich tot kunstenaars en creatieven. De doelgroep ‘creatieven’ bestaat uit individuen actief binnen het geheel van sectoren en activiteiten die een beroep doen op de input van menselijke creativiteit voor de creatie van economische, symbolische en maatschappelijke meerwaarde, opgedeeld volgens verschillende stadia van de waardenketen (creatie, productie, verspreiding en consumptie), en die bijdragen aan de uitbreiding van ‘het creatieve voordeel’. Aan de hand van deze definitie, onderscheidt het Overleg Creatieve Industrieën twaalf sectoren: mode, muziek, design, architectuur, communicatie, PR en reclame, gedrukte media, beeldende kunst, gaming, nieuwe media, podiumkunsten, cultureel erfgoed en patrimonium, de audiovisuele sector.

## Artikel 74

Dit artikel somt de kerntaken van het Kunstenloket op:

### 1° Veldanalyse

Het Kunstenloket monitort het veld met betrekking tot het zakelijk beheer in de kunstensector. Dit resulteert om de vijf jaar in een bijdrage aan de ontwikkeling van de strategische visienota.

### 2° Informatieverstrekking

Het Kunstenloket verstrekt informatie over de verschillende aspecten van het zakelijk beheer van artistieke activiteiten. Dit omvat onder meer:

- werken in de creatieve en culturele sectoren: statuut van de kunstenaar, fiscaliteit, sociale zekerheid, arbeidsrecht enzovoort;
- ondernemerschap: strategisch plannen, marketing budgetteren, projecten realiseren, verzekeringen enzovoort;
- internationale mobiliteit: visa, dubbelbelastingverdragen, arbeidskaarten enzovoort;
- intellectuele eigendom: auteurs- en naburige rechten (contracten, bescherming, coproductie enzovoort), merkenrecht enzovoort.

De opdracht van het Kunstenloket tot informatieverstrekking wordt uitgebreid met de organisatorische aspecten van de artistieke activiteit, met inbegrip van financieringsbegeleiding. Dit laatste gebeurt mede op basis van de onderzoeksresultaten van het ‘draagvlakonderzoek m.b.t. aanvullende financiering voor de kunstensectoren binnen de culturele en creatieve industrie’ uit 2012. Het onderzoek toonde aan dat begeleiding bij de zoektocht naar gepaste financiering één van de belangrijkste noden is bij kunstenaars. Aansluitend op de initiële missie van het Kunstenloket om te informeren over het statuut van de kun-

stenaar, en de ondertussen opgebouwde expertise m.b.t. zakelijke en juridische advisering, stelde het rapport voor deze taak onder te brengen bij het Kunstenloket.

### 3° Begeleiding en opvolging van de implementatie van het statuut van de kunstenaar

Behoeft geen verdere toelichting.

### 4° Organiseren en stimuleren van vorming en opleiding

Het Kunstenloket ondersteunt de artistieke activiteit via vormings- en opleidingsprojecten. De focus ligt op de zakelijke professionalisering, waardoor het complementair is aan de dienstverlening door het Kunstensteunpunt.

#### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 75

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 76

In het kader van een complementair kunstenbeleid, wordt voor de opmaak van de beheersovereenkomsten met kunstinstellingen overlegd met de gemeente of stad waarin de kunstinstelling is gevestigd. Voor het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, gebeurt dit overleg met de Vlaamse Gemeenschapscommissie. Dit sluit niet uit dat op vraag van de kunstinstelling ook de betrokken Brusselse gemeente kan aansluiten bij het overleg.

Afspraken over de wijze waarop andere overheden worden betrokken bij de opmaak van de beheersovereenkomsten met kunstinstellingen, worden vastgelegd in het protocol.

#### Artikel 77

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 78

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 3

Indien de Vlaamse Regering een beheersovereenkomst niet tijdig sluit, gelden voor nieuwe kunstinstellingen of ondersteunende organisaties zonder lopende beheersovereenkomst de algemene subsidievoorwaarden, verantwoordingsbepalingen, toezichtbepalingen, sanctiebepalingen en reserveregeling, zoals beschreven voor de werkingssubsidies.

## Artikel 79

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 80

Net zoals voorzien is bij de werkingssubsidies gebeurt de beoordeling van de werking om de vijf jaar op basis van een beleidsplan. Bij de kunstinstellingen wordt de subsidiëring niet in vraag gesteld, maar wel de hoogte van het subsidiebedrag en de hieraan verbonden opdrachten die worden verankerd in de beheersovereenkomst. Wel wordt op basis van een beleidsplan de hoogte van het toe te kennen subsidiebedrag bepaald en wordt nagegaan welke kernopdrachten in een nieuwe beheersovereenkomst zullen worden opgenomen.

## Artikel 81

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 82

### Paragraaf 1

Een kunstinstelling stelt een beleidsplan op volgens dezelfde principes als beschreven voor een werkingssubsidie.

### Paragraaf 2

Een ondersteunende organisatie stelt een beleidsplan op volgens dezelfde principes als beschreven voor een werkingssubsidie.

### Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 83

### Paragraaf 1

Aangezien de werking en de opdrachten van de kunstinstellingen en ondersteunende organisaties quasi uniek zijn wordt voor iedere organisatie een aparte beoordelingscommissie opgericht. Dit sluit niet uit dat in deze verschillende beoordelingscommissies dezelfde experts kunnen zetelen.

Om zowel de binnenlandse als de internationale opdracht van een kunstinstelling en ondersteunende organisatie te kunnen toetsen, worden de beoordelingscommissies samengesteld met leden uit de vaste pool van beoordelaars, aangevuld met beoordelaars met expertise en ervaring in het buitenland. Deze experts beschikken over de expertise nodig om de rol van de betrokken organisatie op internationaal te kunnen inschatten en beschikken over kennis van vergelijkbare werkingen in het buitenland. Dergelijke experts kunnen uit het buitenland komen, dit is echter geen vereiste.

### Paragraaf 2

Net zoals bij de pool van beoordelaars wordt er geen maximaal aantal mandaten bepaald, maar wordt wel het aantal opeenvolgende mandaten beperkt tot twee. Op deze manier



wordt het aantal potentiële beoordelaars niet beperkt en wordt afwisseling van beoordelaars gegarandeerd.

### Paragraaf 3

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 4

Deze paragraaf heeft geen verdere toelichting.

### Artikel 84

Dit artikel heeft geen verdere toelichting.

### Artikel 85

Dit artikel heeft geen verdere toelichting.

### Artikel 86

#### Paragraaf 1

Een beleidsplan van een kunstinstituut wordt getoetst aan dezelfde criteria als een werkingssubsidie.

#### Paragraaf 2

Een beleidsplan van een ondersteunende organisatie wordt getoetst aan volgende criteria:

##### 1° Kwaliteit van de dienstverlening

Het eerste criterium heeft betrekking op de kwaliteitsvolle wijze van de dienstverlening en de uitvoering van de intermediaire rol.

##### 2° De wijze waarop de kerntaken gerealiseerd worden

Behoeft geen verdere toelichting.

##### 3° Positionering, samenwerking en netwerkvorming, zowel binnen Vlaanderen als internationaal

De ondersteunende organisatie voert zijn taken uit binnen de sector waarvoor het een ondersteunende rol opneemt en is complementair aan de werking van andere ondersteunende organisaties en de administratie.

##### 4° De inspanning op het vlak van maatschappelijke en culturele diversiteit

De ondersteunende organisatie heeft binnen de werking aandacht voor de bevordering van de maatschappelijke en culturele diversiteit.

##### 5° Kwaliteit zakelijk beheer

Om de kwaliteit van het zakelijk beheer in te schatten, wordt nagegaan of de begroting haalbaar en realistisch is, de raad van bestuur evenwichtig werd samengesteld (rekening

houdend met maatschappelijke en culturele diversiteit), hoe de ondersteunende organisatie bestuurd wordt en of het personeelsbeleid kwaliteitsvol is.

6° Indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

Behoeft geen verdere toelichting

7° Eventuele bijkomende criteria die in de beheersovereenkomst zijn opgenomen

Behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 87

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure, bedoeld bij de werkingssubsidies.

#### Artikel 88

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 89

De Vlaamse Regering beslist niet alleen over het subsidie- of dotatiebedrag, maar ook over de opdracht en eventueel bijkomende taken voor de kunstinstelling of de ondersteunende instelling.

#### Artikel 90

Deze paragraaf somt de activiteiten op die niet in aanmerking komen voor ondersteuning.

Organisaties die een werkingssubsidie ontvangen onder een bepaald grensbedrag komen nog in aanmerking voor subsidies zoals de partnerprojecten en de cofinanciering van internationale projecten van het stimulerings- en promotiebeleid. De Vlaamse Regering bepaalt nader dit grensbedrag.

Een organisatie die reeds een werkingssubsidie ontvangt op basis van andere Vlaamse regelgeving komt niet in aanmerking voor subsidies, vermeld in titel 5.

#### Artikel 91

##### Paragraaf 1

De regeling richt zich uitsluitend op kunstenaars die in hun professionele praktijk uitgaven hebben die ze niet kunnen prefinancieren maar wel via aflossingen kunnen terugbetalen.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 3

De kunstenaarstoelage is een tijdelijke financiële overbrugging. Kunstenaars betalen de toelage volledig terug in een af te spreken periode. De Vlaamse Regering bepaalt nader de

maximale termijn waarbinnen een toelage wordt terugbetaald. De duur van de terugbetalingsperiode zal afhankelijk zijn van de hoogte van het toegekende bedrag.

Artikel 92

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 93

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 94

Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt de criteria op basis waarvan een aanvraag voor een kunstenaarstoelage wordt getoetst. Er is geen artistieke beoordeling, louter een toets of de aanvraag beantwoordt aan de doelgroep waarvoor het instrument is bedoeld.

Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

Paragraaf 4

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 95

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 96

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 97

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 98

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 99

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

Artikel 100

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

---

#### Artikel 101

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 102

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 103

Via ondersteuning van partnerprojecten wordt ingezet op de innovatieve waarde van kunst over de grenzen van de kunstwereld heen. Het gaat om samenwerkingsprojecten waarbij minstens een partner betrokken is die actief is buiten het kunstenveld, bijvoorbeeld de culturele en creatieve sectoren, het onderwijs of de bedrijfswereld. Via deze ondersteuningsvorm worden kunstenaars en kunstorganisaties gestimuleerd om via concrete projecten buiten de grenzen van de kunstwereld te treden en hun knowhow te gebruiken voor projecten die buiten hun reguliere sloop vallen. Omgekeerd wordt zo knowhow vanuit andere domeinen binnengebracht binnen de kunstwereld. Deze projecten spelen op die manier dus in op het exploitatiepotentieel van kunst door uitwisseling van kennis, vaardigheden en ideeën over de grenzen van de artistieke context heen.

Zowel kunstenaars, kunstorganisaties als partnerorganisaties kunnen een aanvraag indienen voor een partnerproject. In uitzondering van artikel 90, komen ook organisaties die een werkingssubsidie ontvangen op basis van andere Vlaamse regelgeving, in aanmerking.

#### Artikel 104

De subsidie voor een project kan voor maximaal drie opeenvolgende jaren toegekend worden.

#### Artikel 105

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 106

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 107

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 108

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt de criteria op basis waarvan een aanvraag voor een partnerproject wordt getoetst. Aanvragen voor een partnerproject worden beoordeeld op hun artistieke innovatieve waarde voor alle partners, de relevantie voor het kunstenveld, de kwaliteit en

inbreng van de partners en de haalbaarheid van de budgettering. Uit het projectvoorstel moet duidelijk een inbreng van alle betrokken partners blijken, deze kan zich situeren op financieel of logistiek vlak, maar even goed op gebied van personeelsinzet, kennisdeling enzovoort.

#### Artikel 109

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure bedoeld bij de projectsubsidies.

#### Artikel 110

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 111

De ontvanger van een subsidie voor een partnerproject, voldoet aan dezelfde subsidievoorwaarden en dezelfde verantwoordingsplicht als de projectsubsidies.

#### Artikel 112

Op een subsidie voor een partnerproject zijn dezelfde toezichtmodaliteiten van toepassing als bij projectsubsidies.

#### Artikel 113

##### Paragraaf 1

De Vlaamse Regering kan een projectsubsidie toekennen voor cofinanciering die door een supranationale instantie geëist wordt voor de uitvoering van een internationaal kunstproject. De cofinanciering van internationale projecten is een nieuwe subsidielijijn. Dit instrument wil de slaagkansen verhogen van Vlaamse kunstorganisaties die projectsubsidies aanvragen bij supranationale instanties voor culturele samenwerkingsprojecten. Dit resulteert tegelijk ook in extra middelen voor het kunstenveld in de Vlaamse Gemeenschap ten gevolge van de inbreng van deze supranationale instanties.

Supranationale instanties worden hier breed begrepen als alle instanties boven het niveau van de Belgische staat die subsidieprogramma's ontwikkelen ter ondersteuning van samenwerkingsprojecten op het vlak van de kunsten tussen partners uit verschillende landen. We denken aan subsidieprogramma's van de Europese Unie maar ook aan initiatieven van de Europese Raad of UNESCO of eventueel nog andere instanties die al dan niet breder gaan dan de lidstaten van Europa.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 114

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

---

## Artikel 115

### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt de principes waaraan een aanvraagdossier moet voldoen.

#### 1° Een kopie van het voorlopige internationale aanvraagdossier

Een aanvraag voor de cofinanciering van een internationaal kunstproject kan voor of na de goedkeuring door de supranationale instantie ingediend worden. In het geval de aanvraag voor het internationale project nog niet werd ingediend bij de supranationale instantie, omdat een garantie over de inbreng van de partners wordt verwacht, volstaat een kopie van het voorlopige aanvraagdossier.

#### 2° Inbreng van de binnenlandse projectpartners

Behoeft geen verdere toelichting.

#### 3° Een timing en planning voor de uitvoering van het project

Behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 116

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 117

### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt de criteria waaraan een subsidieaanvraag voor internationale projecten die cofinanciering vereisen worden getoetst. Er wordt geen inhoudelijk advies voorzien, de inhoudelijke beoordeling gebeurt door de supranationale instantie.

#### 1° De mate waarin elke projectpartner bijdraagt tot cofinanciering

Indien de aanvrager hiertoe de mogelijkheid heeft door middelen of personeel ter beschikking te stellen is het evident dat hij dit ook doet en hiervoor geen bijkomende subsidie vraagt van de Vlaamse Gemeenschap.

#### 2° Indien van toepassing, de beoordeling van de internationale projectaanvraag door de supranationale instantie

Indien de projectaanvraag reeds beoordeeld werd door de supranationale instantie speelt deze beoordeling mee als criterium. Indien het project nog niet werd beoordeeld, dan wordt een positieve beslissing genomen onder voorbehoud van de goedkeuring van het

internationale project door de supranationale instantie.

3° De mate waarin het internationale subsidieprogramma aansluit bij de door de Vlaamse Regering vastgelegde beleidsprioriteiten

Een supranationale instantie verstrekt subsidies vanuit eigen beleidsprioriteiten. Naarmate deze beter aansluiten bij de beleidsprioriteiten van de Vlaamse Gemeenschap is dit een criterium om de aanvraag te honoreren.

4° De mate waarin de noodzaak voor een cofinanciering blijkt uit de begroting en rekening houdt met de eigen ontvangsten uit het project

Dit criterium heeft betrekking op het zakelijke en beheersmatige aspect van het project en de financiële onderbouw.

#### Artikel 118

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure, bedoeld bij de projectsubsidies. In uitzondering op deze procedure vindt er geen kwalitatief-inhoudelijke toetsing plaats. Die gebeurt immers door de supranationale instantie die het subsidieprogramma beheert. Hierdoor is er geen beoordeling door een commissie, maar voert de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst de beoordeling uit.

#### Artikel 119

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 120

Op een cofinanciering voor een internationaal kunstenproject zijn dezelfde subsidievoorwaarden en verantwoordingsplicht van toepassing als bij projectsubsidies. Bijkomend daaraan dient een subsidieontvanger aan te tonen dat eventuele afwijkingen bij de uitvoering van het project zijn aanvaard door de supranationale instantie die het subsidieprogramma beheert.

#### Artikel 121

Op een cofinanciering voor een internationaal kustproject, zijn dezelfde toezicht- en sanctiemodaliteiten van toepassing als voor projectsubsidies.

#### Artikel 122

Een residentieplek biedt minstens tijd en ruimte aan een kunstenaar. Bijkomend kan een residentieplek voorzien in verblijfsmogelijkheden, artistiek-inhoudelijke of productionele ondersteuning of toonmomenten.

#### Artikel 123

#### Paragraaf 1

Bij het kiezen van residentieplekken staat de kwaliteit voorop. Er wordt ook rekening gehouden met verschillende kunstenaarsprofielen en disciplines. De selectie van de residenten gebeurt gezamenlijk door de residentieorganisatie en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

## Paragraaf 2

De selectie en evaluatie van de residenties gebeurt doorlopend op basis van de verslagen van de residenten en de residentieplekken. De hiervoor door de overheid aangewezen dienst kan het Kunstensteunpunt om advies vragen.

## Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 124

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 125

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 126

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 127

Het verschil tussen een residentietoelage en een beurs die op basis van titel 3 wordt toegekend is de link met de door de Vlaamse Regering geselecteerde residentieplekken. De selectie van de kunstenaar gebeurt in overleg tussen de residentieplek en de door de overheid aangewezen dienst.

## Artikel 128

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 129

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 130

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 131

## Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

## Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt de criteria waaraan een aanvraagdossier wordt getoetst. Het criterium 'meerwaarde van de residentie voor de praktijk van de kunstenaar' betekent dat men nagaat in hoeverre de specifieke werking en locatie van een residentieplek aansluit met wat een kunstenaar wil bereiken en waar hij nood aan heeft op dat moment.



---

**Artikel 132**

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als bij de beurzen. In uitzondering van artikel 42 kan de residentieplek zelf optreden als beoordelaar.

**Artikel 133**

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

**Artikel 134**

Voor een residentietoelage zijn dezelfde subsidievoorwaarden en verantwoordingsplicht van toepassing als voor een beurs.

**Artikel 135**

Voor een residentietoelage zijn dezelfde toezicht- en sanctiemodaliteiten van toepassing als voor een beurs.

**Artikel 136**

In de keuze voor de aanwezigheid op buitenlandse presentatieplekken primeert het artistieke, maar kunnen ook diplomatieke, politieke en economische overwegingen meespelen.

**Artikel 137****Paragraaf 1**

Bij het kiezen van een presentatieplek staan het internationale belang van de presentatieplek, het publieksbereik en de kwaliteit van de kunstenaars, kunstwerken of producties centraal. Daarnaast wordt ook rekening gehouden met het langetermijnbeleid van de organisatie, de eventuele meerjarige programmatie van meerdere Vlaamse kunstenaars of organisaties en de verhouding daarbij tussen gevestigde waarden en jong talent (wat vooral voor podiumkunsten en muziek relevant is). Ook aspecten zoals de gevoerde promotie, de 'kwaliteit van de omkadering' en eventuele versterkende of toelijdende activiteiten zoals samenwerking met internationaal toonaangevende figuren, een symposium, debat of publicatie spelen een rol.

**Paragraaf 2**

Behoeft geen verdere toelichting.

**Paragraaf 3**

Behoeft geen verdere toelichting.

**Artikel 138.**

Behoeft geen verdere toelichting.

**Artikel 139**

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 140

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 141

Een tussenkomst voor een internationaal publiek presentatiemoment biedt de mogelijkheid om op een snelle manier te kunnen inspelen op een kans in het buitenland. Hiervoor is een snelle en eenvoudige procedure voorzien.

Het soort kosten dat binnen deze subsidievorm in aanmerking komt voor ondersteuning wordt bepaald in het uitvoeringsbesluit. Doel is dit niet te beperken tot reis-, verblijf, verzekerings- en transportkosten. Ook materiaal- en andere kosten kunnen in aanmerking komen. Ecologisch en financieel kan het lokaal huren van instrumenten bijvoorbeeld interessanter zijn dan de transporten.

Ook de aanwezigheid van promotiegalleries op internationale kunstbeurzen kan in aanmerking genomen worden wanneer Vlaamse kunstenaars gepresenteerd worden.

Met een actor in het kunstenveld worden kunstenaars, kunstorganisaties, galleries, curatoren, bemiddelaars en managementbureaus bedoeld. Ook buitenlandse organisaties kunnen een aanvraag voor een tussenkomst indienen, op die manier wordt de planlast voor de kunstenaar of de kunstorganisatie verlicht. Bovendien is dit een stimulans voor buitenlandse aanvragers om Vlaamse kunstenaars te programmeren.

#### Artikel 142

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 143

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 144

##### Paragraaf 1

Om in aanmerking te komen voor een tussenkomst moet er sprake zijn van een presentatiemoment. Een tussenkomst wordt niet louter voor prospectie toegekend, maar is bedoeld om presentatiemomenten te realiseren.

Indien een kunstenaar of een organisatie, gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, de aanvraag indient, moet deze betrokken zijn bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap en professioneel actief zijn.

Indien een buitenlandse organisatie een aanvraag indient, moet zij één of meerdere Vlaamse kunstenaars of organisaties programmeren.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 145

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure, bedoeld bij de projectsubsidies. Het is echter de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst die, met het oog op snelheid in toekenning van deze kleine subsidies, alle aspecten van de beoordeling uitvoert.

#### Artikel 146

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 147

Een toegekende tussenkomst voldoet aan dezelfde subsidievoorwaarden en dezelfde verantwoordingsplicht als beschreven voor projectsubsidies.

#### Artikel 148

Voor een toegekende tussenkomst, zijn dezelfde toezicht- en sanctiemodaliteiten van toepassing als voor projectsubsidies.

#### Artikel 149

Deze ondersteuningsvorm zet in op het creëren van ruimere internationale kansen voor kunstenaars of kunstenuorganisaties die internationaal potentieel hebben. Vertrekkend vanuit de inschatting van het potentieel van de aanvrager, wordt samen met de kunstenaar of organisatie een traject uitgezet dat de kansen op een internationale doorbraak maximaliseert. Naast financiële steun kan het hier ook gaan om begeleiding, coaching, inzetten van het netwerk, enzovoort. Belangrijk is dat er gemikt wordt op het verwerven van een doorbraak in het buitenland (het kan gaan om één of meerdere landen). Dit (middel)langetermijnperspectief moet duidelijk door de kunstenaar of organisatie in kwestie worden omschreven en is cruciaal in de selectie. Eenmaal geselecteerd wordt een individueel traject op maat uitgewerkt dat aansluit bij het specifieke potentieel van de kunstenaar of kunstenuorganisatie en de specifieke uitdagingen in en werkwijze voor bepaalde landen.

Een doorbraaktraject kan slechts eenmaal aangevraagd worden, op een uitzonderlijk sleutelmoment in de carrière.

#### Artikel 150

Indien een organisatie de aanvraag indient, dient deze te beschikken over rechtspersoonlijkheid. Ook buitenlandse organisaties kunnen een aanvraag indienen, zoals bijvoorbeeld een buitenlands managementbureau.

#### Artikel 151

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen commentaar.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt waaruit een aanvraagdossier bestaat.

Op basis van het bij het dossier bijgevoegde documentatiemateriaal en het artistiek curriculum vitae wordt een inschatting van het potentieel van de aanvrager tot een internationale doorbraak gemaakt.

Aangezien het gaat om een aanzienlijke investering in een kunstenaar of organisatie met mogelijke economische effecten, wordt van de aanvrager gevraagd om een inschatting te geven van de mogelijke terugverdieneffecten op middellange termijn.

#### Artikel 152

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 153

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure, bedoeld bij de projectsubsidies.

#### Artikel 154

De afspraken omtrent de inbreng van zowel de Vlaamse overheid als de betrokken kunstenaar of organisatie worden vastgelegd in een overeenkomst.

De mate van eventuele terugbetaling, de termijnen en modaliteiten worden in onderling overleg bepaald, evenals bepalingen in functie van doelmatigheidscontrole, toezicht en sanctionering.

#### Artikel 155

Internationale netwerkorganisaties geven mogelijkheden aan zowel organisaties als aan individuen om in een internationale context gelijkgestemde professionals te ontmoeten. De doelen van deze netwerken zijn: kennisuitwisseling en -opbouw, het voorleggen van gecoördineerde standpunten naar beslissende instanties en/of het bevorderen van onderlinge informatie-uitwisseling tussen leden. Deze organisaties verenigen leden rondom een bepaald thema of discipline. De leden worden internationaal gerekruteerd. Het gaat om de ondersteuning van de doorlopende werking die bijdraagt tot de internationale uitstraling van de Vlaamse kunstensector. Ook internationale netwerkevenementen die in Vlaanderen of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad plaatsvinden, en die een meerwaarde hebben voor de Vlaamse kunstensector, kunnen ondersteund worden.

#### Artikel 156

Om in aanmerking te komen voor de ondersteuning van een netwerkorganisatie of netwerkevenement, dient de aanvrager over rechtspersoonlijkheid te beschikken en gevestigd te zijn in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad.

#### Artikel 157

##### Paragraaf 1

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

##### Paragraaf 2

Deze paragraaf bepaalt wat een aanvraagdossier moet omvatten.

Aanvragen van een netwerkorganisatie moeten budgettair een volledig zicht geven op hun werking. Aanvragen voor de ondersteuning van een netwerkevenement dienen enkel een overzicht van de kosten en opbrengsten van het initiatief te geven.

#### Artikel 158

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 159

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure, bedoeld bij de projectsubsidies.

#### Artikel 160

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

#### Artikel 161

Een subsidie voor een netwerkorganisatie of een netwerkevenement valt onder dezelfde subsidievoorwaarden en dezelfde verantwoordingsplicht als een projectsubsidie.

#### Artikel 162

Op een subsidie voor een netwerkorganisatie of een netwerkevenement, zijn dezelfde toezicht- en sanctiemodaliteiten van toepassing als voor een projectsubsidie.

#### Artikel 163

De Vlaamse Regering wil het verwervingsbeleid hedendaagse beeldende kunst dat (met het beëindigen van het mandaat van de laatste externe curator) vanaf 2006 tijdelijk is stopgezet, opnieuw oppikken.

Naast het verwerven van kwalitatieve stukken en het uitbouwen van een representatieve collectie, is ook de ondersteuning van goede kunstenaars een niet onbelangrijk effect van dit aankoopbeleid. Net als bij beurzen of projectsubsidies is het voordeel voor de kunstenaar hier niet beperkt tot het louter financiële; de erkenning vanuit de overheid die hieraan gekoppeld wordt, is minstens even belangrijk voor de kunstenaar en de promotie van het werk. Een ander voordeel voor de kunstenaar is dat de werken in de collectie online worden ontsloten en uitgeleend kunnen worden voor presentatie in musea, tijdelijke tentoonstellingen of publiek toegankelijk instellingen van de Vlaamse overheid. Hierdoor krijgt het werk een breed (inter)nationaal podium.

#### Artikel 164

Het verwervingsbeleid beperkt zich tot het oeuvre van levende professionele kunstenaars die betrokken zijn bij het kunstgebeuren in de Vlaamse Gemeenschap.

---

## Artikel 165

### Paragraaf 1

Deze paragraaf bepaalt de criteria die een curator of een commissie hanteren bij de selectie van werken. De aandacht gaat prioritair naar het vullen van lacunes in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap of hedendaagse kunstmusea, het aankopen van werken van actuele toonaangevende kunstenaars en het tijdig aankopen van werken uit beloftevolle oeuvres, zij het in de beeldende, multi-screen based audiovisuele of experimentele mediakunst.

### Paragraaf 2

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 3

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

### Paragraaf 4

Deze paragraaf behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 166

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 167

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 168

Tot 2016 zal Kunst in Huis deze faciliterende rol vervullen. Voor de periode nadien zal de Vlaamse Regering een open oproep lanceren. Uit de kandidaturen die dan ingediend worden, zal de Vlaamse overheid één organisatie selecteren.

## Artikel 169

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 170

Dezelfde modaliteiten voor het sluiten van een beheersovereenkomst met ondersteunende organisaties zijn van toepassing.

## Artikel 171

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 172

De oprichting van een beoordelingscommissie gebeurt op dezelfde wijze als voor een ondersteunende organisatie.

## Artikel 173

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 174

De beoordelingsprocedure en de beslissingsprocedure zijn dezelfde als de procedure, bedoeld bij de ondersteunende organisaties.

## Artikel 175

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

## Artikel 176

Dit artikel zorgt ervoor dat voor de lopende subsidieperiodes en voor de projectondersteuning tot en met 2015 de huidige bepalingen blijven gelden. De timing voor het in voege treden van het nieuwe decreet houdt rekening met de nieuwe legislatuur van het Vlaams Parlement die zal aanvangen in 2014.

## Artikel 177

In de aanvraagperiode 2013-2016 wordt een fusie tussen de steunpunten Vlaams Theaterinstituut, Muziekcentrum Vlaanderen en BAM afgerond voor 1 januari 2015. De Vlaamse Regering sluit met het eengemaakte steunpunt een samenwerkingsovereenkomst voor de periode 2015-2016. De respectieve subsidiebedragen worden samengevoegd.

## Artikel 178

Dit artikel regelt de praktische uitwerking van het principe dat in artikel 177 wordt vastgelegd.

## Artikel 179

Het Vlaamse Regeerakkoord (2009-2014) beoogde via een interne staatshervorming een vereenvoudiging van het Vlaams bestuurlijk landschap. De klemtoon van beleidsvorming wordt gelegd bij de lokale besturen enerzijds en de Vlaamse overheid anderzijds. De provinciale bevoegdheden en taakstelling worden afgebakend. Deze bestuurlijke vereenvoudiging heeft als consequentie dat de structurele ondersteuning van professionele kunstinstellingen of organisaties herleid wordt naar maximaal twee bestuursniveaus. De provinciebesturen dragen daarom vanaf 2014 een deel van de middelen (80%) voor de structurele ondersteuning van professionele kunsten over naar de Vlaamse overheid. Conform het witboek Interne Staatshervorming (8 april 2011) worden ook de bevoegdheden die de provincies nog zullen kunnen uitvoeren decretaal verankerd. De provinciale bevoegdheden inzake cultuurbeleid zijn vastgelegd in artikel 60 van het decreet van 6 juli 2012 betreffende het lokaal cultuurbeleid. Dit artikel stelt dat provincies nog bevoegd zijn om de professionele kunsten van bovenlokaal belang structureel te ondersteunen, uitgezonderd de organisaties of kunstenaars structureel gesubsidieerd op basis van het Kunstendecreet. Provincies kunnen deze organisaties wel nog projectmatig ondersteunen

## Artikel 180

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

---

**Artikel 181**

Dit artikel behoeft geen verdere toelichting.

**Artikel 182**

De subsidieperiode van toegekende werkingssubsidies sluit hierdoor aan bij de legislatuur van het Vlaams Parlement en sluit aan op de lopende subsidieperiode. Het ermee verbonden aanvraagtijdstip zal ervoor zorgen dat zowel bij de inhoudelijke vereisten van de aanvraag als bij de beoordeling van ingediende aanvragen, rekening kan gehouden worden met de principes die de Vlaamse Regering heeft bepaald in haar strategische visienota.

Paul DELVA

Yamila IDRISSE

Marius MEREMANS

Bart CARON

Johan VERSTREKEN

Philippe DE COENE

Wilfried VANDAELE



## VOORSTEL VAN DECREET

## Titel 1. Inleidende bepalingen

**Artikel 1.** Dit decreet regelt een gemeenschapsaangelegenheid.

**Art. 2.** Dit decreet wordt aangehaald als “Kunstendecreet”.

**Art. 3.** In dit decreet wordt verstaan onder:

- 1° beurs: een subsidie aan een kunstenaar om uitzonderlijke inspanningen op het gebied van de kunsten mogelijk te maken of om de kunstenaar mogelijkheden te bieden tot persoonlijk initiatief op het gebied van zijn professioneel traject. Een beurs wordt belangeloos toegekend en zonder enige compensatie ten voordele van de subsidieverstrekker;
- 2° discipline: verschillende vormen, uitingen of richtingen van kunst;
- 3° eigen opbrengsten: alle opbrengsten verworven in een werkjaar, inclusief de opbrengsten uit private fondsen, met uitzondering van opbrengsten uit subsidies;
- 4° functie: kernopdracht die een organisatie of een kunstenaar voor zichzelf heeft bepaald;
- 5° grensbedrag: een bedrag van een toegekende werkingssubsidie waarboven een organisatie niet in aanmerking komt voor een bijkomende subsidie;
- 6° internationaal subsidieprogramma: een subsidieregeling van een internationale overheid of overheidsinstantie, of van een bilaterale, een multilaterale, of een supranationale organisatie;
- 7° professionele organisatie: een organisatie die voor haar activiteiten een of meer medewerkers permanent op contractuele basis in dienst heeft;
- 8° projectsubsidie: een subsidie die toegekend wordt ter ondersteuning van specifieke kosten voortvloeiend uit een activiteit die zowel qua opzet of doelstelling als in tijd kan worden afgebakend met een maximale looptijd van drie opeenvolgende jaren;
- 9° subsidie: financiële steun toegekend door een overheid, een publiek fonds of de nationale Loterij;
- 10° werkjaar: een periode van 1 januari tot en met 31 december;
- 11° werkingssubsidie: een subsidie die toegekend wordt ter ondersteuning van de personeels- en werkingskosten voortvloeiend uit een structurele activiteit die een continu en permanent karakter vertoont.

**Art. 4.** De kredieten die het Vlaams Parlement jaarlijks goedkeurt, bepalen het maximale bedrag dat in het betreffende jaar kan worden aangewend voor de uitvoering van dit decreet.

## Titel 2. Doelstelling en organisatie

## Hoofdstuk 1. Doelstelling

**Art. 5.** Dit decreet heeft tot doel de bloei van een professioneel en kwalitatief, duurzaam en divers kunstenaarslandschap te stimuleren, zijn internationale samenwerking en uitwisseling te bevorderen en zijn maatschappelijke inbedding te vergroten.

Dit decreet doet dat door:

- 1° diverse functies in de kunstpraktijk te benoemen en te ondersteunen;
- 2° kunstenaars te ondersteunen voor hun artistieke activiteiten op verschillende vlakken van hun praktijk en op verschillende momenten in hun loopbaan;
- 3° kunstorganisaties, bemiddelende of ondersteunende organisaties te ondersteunen;

- 4° het ondernemerschap van kunstenaars en organisaties te stimuleren;
- 5° activiteiten te ondersteunen gericht op internationale promotie;
- 6° een verwervingsbeleid te voeren;
- 7° de spreiding van kunst te bevorderen;
- 8° in het kader van een complementair kunstenbeleid de andere bestuursniveaus te betrekken;
- 9° de maatschappelijke en culturele diversiteit te stimuleren.

**Art. 6.** Dit decreet voorziet daartoe in de volgende instrumenten:

- 1° beurzen en projectsubsidies voor kunstenaars;
- 2° kunstenaarstoelage;
- 3° projectsubsidies voor organisaties;
- 4° werkingssubsidies voor organisaties;
- 5° beheersovereenkomsten met kunstinstellingen en ondersteunende organisaties;
- 6° overeenkomsten in functie van internationale promotie;
- 7° kunstaankopen;
- 8° een protocol met de Vlaamse Gemeenschapscommissie en representatieve organisaties die de belangen behartigen van de Vlaamse provincies, de Vlaamse steden en gemeenten.

## Hoofdstuk 2. Organisatie kunstenbeleid

### Afdeling 1. Visienota

**Art. 7.** §1. De Vlaamse Regering ontwikkelt een strategische visie op het beleidskader voor de Kunsten voor de beleidsperiode. Deze strategische visienota concretiseert de beleidsnota Cultuur.

§2. De strategische visienota bevat minstens volgende elementen:

- 1° een breed georiënteerde omgevingsanalyse die verder gaat dan het kunstenveld;
- 2° nieuwe uitdagingen die om beleidsaandacht vragen;
- 3° prioriteiten voor de legislatuur;
- 4° eventuele voorstellen voor een impulsbeleid;
- 5° aandachtspunten bij de uitvoering van het Kunstendecreet;
- 6° voorstellen voor een nadere bepaling van de criteria voor de beoordeling van subsidievragen binnen het Kunstendecreet;
- 7° een verhouding tot de andere overheden op het vlak van het kunstenbeleid.

De eventuele nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria, blijft geldig tot de Vlaamse Regering de criteria opnieuw nader bepaalt.

§3. Het Kunstensteunpunt, vermeld in artikel 69, levert een bijdrage aan de opbouw van de strategische visienota, vermeld in paragraaf 1, door een landschapstekening aan te leveren op basis van een sterkte-zwakke analyse, die de sterktes, zwaktes, kansen en bedreigingen omvat, uiterlijk op 1 september van het jaar voorafgaand aan de neerlegging van de strategische visienota.

§4. De Vlaamse Regering legt de strategische visienota voor aan het Vlaams Parlement uiterlijk op 1 april van het jaar na een verkiezing van het Vlaams Parlement.

### Afdeling 2. Protocol complementair beleid

**Art. 8.** De Vlaamse Regering sluit met de Vlaamse Gemeenschapscommissie en met de representatieve organisaties die de belangen behartigen van de Vlaamse provincies en van

de Vlaamse steden en gemeenten een protocol dat minstens bepalingen bevat over de wijze waarop:

- 1° de Vlaamse provincies, de Vlaamse steden en gemeenten en de Vlaamse Gemeenschapscommissie:
  - a) hun beleidsintenties voor de actoren in het kunstenveld, gevestigd op hun grondgebied, kenbaar maken;
  - b) betrokken worden bij de opmaak van de strategische visienota, vermeld in artikel 7;
- 2° de steden en gemeenten, en in voorkomend geval de Vlaamse Gemeenschapscommissie, waar organisaties gevestigd zijn die een vijfjarige werkingssubsidie aanvragen, gehoord worden na de beoordelingsprocedure;
- 3° de steden of gemeenten, en in voorkomend geval de Vlaamse Gemeenschapscommissie, waar de Vlaamse kunstinstellingen, vermeld in artikel 66, gevestigd zijn, betrokken worden bij het sluiten van de beheersovereenkomsten met de Vlaamse kunstinstellingen.

Het protocol kan andere aspecten in verband met een complementair kunstenbeleid bevatten, voor zover daarbij geen bijkomende bevoegdheden worden toegekend.

**Art. 9.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor het sluiten van een protocol.

### Titel 3. Subsidies aan kunstenaars en organisaties

#### Hoofdstuk 1. Algemene bepalingen voor subsidievragen

**Art. 10.** §1. Een kunstenaar of een organisatie die een subsidie aanvraagt, geeft aan welke functie of combinatie van functies en welke discipline of combinatie van disciplines kenmerkend zijn voor de activiteiten of de werking die de aanvrager beschrijft.

§2. Deze functies zijn:

- 1° ontwikkeling: het ontwikkelen of begeleiden van de artistieke praktijk, talent, carrière en oeuvre. Het proces, het onderzoek en het artistieke experiment primeren op een concrete output;
- 2° productie: het creëren, realiseren, distribueren en promoten van een artistiek werk;
- 3° presentatie: het delen van het gecreëerde en geproduceerde artistieke werk met een publiek;
- 4° participatie: het ontwikkelen en toepassen van visie, concepten en processen die bijdragen tot de participatie, zowel als actieve deelname aan kunst als het confronteren met kunst, met aandacht voor maatschappelijk en culturele diversiteit.
- 5° reflectie: de reflectie en kritiek op kunst en het stimuleren en toegankelijk maken van die reflectie.

§3. De Vlaamse Regering bepaalt nader de disciplines.

**Art. 11.** §1. De volgende activiteiten komen niet in aanmerking voor subsidie:

- 1° creatieve activiteit die zich situeert binnen het werkterrein van het Vlaams Fonds voor de Letteren, opgericht krachtens het decreet van 30 maart 1999 houdende de oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren;
- 2° creatieve activiteit die zich situeert binnen het werkterrein van het Vlaams Audiovisueel Fonds, opgericht krachtens het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds;
- 3° het ontwerp en de uitvoering van al dan niet experimentele bouwprojecten.

§2. De Vlaamse Regering kan voor elke soort subsidie nader bepalen welke activiteiten al dan niet in aanmerking komen.

**Art. 12.** Een kunstenaar of een organisatie die een subsidie aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en formele voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 13.** De Vlaamse Regering kan bepalen welke kosten in aanmerking komen voor subsidie.

**Art. 14.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt of een aanvraag voldoet aan elk van de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° het aanvraagdossier is tijdig ingediend;
- 2° het aanvraagdossier is volledig.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de ontvankelijkheidsprocedure.

## Hoofdstuk 2. Specifieke bepalingen voor subsidievragen van kunstenaars

### Afdeling 1. Kortlopende beurzen

**Art. 15.** De Vlaamse Regering kan een kortlopende beurs toekennen voor de functie ontwikkeling en voor een looptijd van maximaal één jaar.

**Art. 16.** Een aanvraagdossier voor een kortlopende beurs omvat:

- 1° een motivatie;
- 2° een actueel artistiek curriculum vitae;
- 3° documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke parcours van de kunstenaar.

**Art. 17.** §1. Een commissie als vermeld in artikel 42, gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is betrokken bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap;
- 2° de aanvrager is professioneel actief in de kunstensector;
- 3° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, toetst een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° de kwaliteit van de motivatie;
- 2° het groeipotentieel van het oeuvre van de kunstenaar;
- 3° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

### Afdeling 2. Meerjarige beurzen

**Art. 18.** De Vlaamse Regering kan een meerjarige beurs toekennen voor de functie ontwikkeling en voor een looptijd van maximaal drie opeenvolgende jaren.

**Art. 19.** Een aanvraagdossier voor een meerjarige beurs omvat:

- 1° een motivatie;
- 2° een actueel artistiek curriculum vitae;
- 3° documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke parcours van de kunstenaar.

**Art. 20.** §1. Een commissie als vermeld in artikel 42, gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is minstens drie jaar betrokken bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap;
- 2° de aanvrager is minstens vijf jaar professioneel actief in de kunstensector;
- 3° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, toetst een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° kwaliteit van de motivatie;
- 2° het belang en de kwaliteit van het oeuvre van de kunstenaar;
- 3° de bijdrage aan de ontwikkeling van het traject van de kunstenaar;
- 4° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

### Afdeling 3. Projectsubsidies

**Art. 21.** De Vlaamse Regering kan een projectsubsidie voor een kunstenaar toekennen. Een projectsubsidie ondersteunt initiatieven die inzetten op een of meer functies en disciplines en die zowel in tijd als wat betreft opzet of doelstelling afgebakend zijn. Een projectsubsidie wordt toegekend voor een looptijd van maximaal drie opeenvolgende jaren.

**Art. 22.** Een aanvraagdossier voor een projectsubsidie omvat:

- 1° een omschrijving van het project;
- 2° een toelichting bij de manier waarop het project kadert in de artistieke praktijk en in de eigen professionele loopbaan;
- 3° een aanduiding van een of meer functies en disciplines;
- 4° een realistische planning van de artistieke, de organisatorische en de financiële aspecten van het project voor de gevraagde subsidieperiode, waarin minstens het eerste werkjaar van de gevraagde subsidieperiode concreet is uitgewerkt.

**Art. 23.** §1. Een commissie als vermeld in artikel 42, gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is betrokken bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap;
- 2° de aanvrager is professioneel actief in de kunstensector;
- 3° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking;
- 2° kwaliteit zakelijk beheer:
  - a) het sporen van de artistieke met de zakelijke planning;
  - b) een haalbare en realistische begroting;
  - c) aandacht voor een correcte vergoeding voor kunstenaars;
- 3° positionering en samenwerking;
- 4° landelijke en/of internationale betekenis;
- 5° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

§3. Het criterium 'kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking' wordt voor projectsubsidies specifiek ingevuld per functie als volgt:

- 1° voor de functie ontwikkeling:
  - a) kwaliteit van het artistiek onderzoek en experiment;
  - b) bijdrage aan de ontwikkeling van het traject van de kunstenaar;
- 2° voor de functie productie:
  - a) kwaliteit van het creatie- en productieproces;

- b) kwaliteit van het artistieke resultaat;
- c) visie op distributie en publieksbereik;
- 3° voor de functie presentatie:
  - a) kwaliteit van het gepresenteerde artistieke resultaat;
  - b) kwaliteit van de presentatiecontext;
  - c) visie op en uitwerking van de publiekswerking;
- 4° voor de functie participatie:
  - a) kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken;
  - b) kwaliteit van de procesbegeleiding;
  - c) betrokkenheid van de deelnemers;
- 5° voor de functie reflectie:
  - a) kwaliteit van de reflectie over de kunst(praktijk) en/of het kunstenveld, voor zover er een betrokkenheid is met het kunstenveld in het Nederlandse taalgebied en/of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
  - b) kwaliteit van de wijze waarop de reflectie toegankelijk gemaakt wordt.

**Art. 24.** §1. Een projectsubsidie kan niet gecumuleerd worden met een toegekende kortlopende beurs.

§2. Een projectsubsidie kan gecumuleerd worden met een toegekende meerjarige beurs, indien het bedrag van de projectsubsidie proportioneel verminderd wordt met het beursbedrag voor de betreffende periode.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure.

### Hoofdstuk 3. Specifieke bepalingen voor subsidievragen van organisaties

#### Afdeling 1. Werkingssubsidies

**Art. 25.** De Vlaamse Regering kan een werkingssubsidie toekennen. Een werkingssubsidie ondersteunt een organisatie bij de uitvoering van een werking die inzet op een of meerdere functies en disciplines voor een periode van vijf jaar. Een aanvraag wordt ingediend bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst uiterlijk op 1 oktober van het voorlaatste jaar dat voorafgaat aan een vijfjarige subsidieperiode.

**Art. 26.** Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14, voldoet een aanvraagdossier aan elk van de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager beschikt over rechtspersoonlijkheid met niet-commercieel karakter;
- 2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
- 3° de aanvrager ontvangt geen werkingssubsidie op basis van andere Vlaamse regelgeving, met uitzondering van de cultuurcentra en de openbare bibliotheken.

**Art. 27.** Een aanvraagdossier voor een werkingssubsidie omvat:

- 1° een toelichting van de artistieke of inhoudelijke beleidsvisie;
- 2° een toelichting van de zakelijke beleidsvisie. De organisatie geeft daarbij aan hoe de zakelijke leiding en het bestuur van de organisatie functioneren en op welke manier de organisatie aan haar kwaliteitsontwikkeling werkt;
- 3° een aanduiding van een of meer functies en disciplines;
- 4° een realistische planning van de artistieke of inhoudelijke, de organisatorische en de financiële aspecten van de werking voor de gevraagde subsidieperiode, waarin minstens het eerste werkjaar van de gevraagde subsidieperiode concreet is uitgewerkt;
- 5° een zelfevaluatie van de werking voorafgaand aan de gevraagde subsidieperiode.

**Art. 28.** §1. Een commissie als vermeld in artikel 42, gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is minstens drie jaar professioneel actief in de kunstensector;
- 2° de samenwerking met kunstenaars en kunstorganisaties is uitgewerkt, indien de aanvraag inzet op de functie ‘participatie’;
- 3° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking;
- 2° kwaliteit zakelijk beheer;
  - a) het sporen van de artistieke met de zakelijke planning;
  - b) een haalbare en realistische begroting;
  - c) de evenwichtige samenstelling van de raad van bestuur, rekening houdend met maatschappelijke en culturele diversiteit;
  - d) de wijze waarop de organisatie bestuurd wordt;
  - e) een kwaliteitsvol personeelsbeleid voeren met bijzondere aandacht voor de correcte vergoeding van kunstenaars;
- 3° kwaliteit voorbije werking;
- 4° positionering en samenwerking;
- 5° landelijke en/of internationale betekenis;
- 6° kennisopbouw en kennisdeling;
- 7° maatschappelijke en culturele diversiteit;
- 8° ondersteuning van kunstenaars;
- 9° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

§3. Het criterium ‘kwaliteit inhoudelijk concept en concrete uitwerking’ wordt voor werkingssubsidies specifiek ingevuld per functie als volgt:

- 1° voor de functie ontwikkeling;
  - a) visie op en kwaliteit van de begeleidings- en ondersteuningsfunctie en/of van het artistiek onderzoek, het experiment en de artistieke vernieuwing;
- 2° voor de functie productie;
  - a) visie op en kwaliteit van het creatie- en productieproces;
  - b) kwaliteit van het artistiek resultaat;
  - c) visie op distributie en publieksbereik;
- 3° voor de functie presentatie;
  - a) kwaliteit van het programma;
  - b) kwaliteit van de presentatiecontext;
  - c) visie op en uitwerking van de publiekswerking;
- 4° voor de functie participatie;
  - a) kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken;
  - b) kwaliteit van de procesbegeleiding;
  - c) betrokkenheid van de deelnemers;
- 5° voor de functie reflectie;
  - a) kwaliteit van de reflectie over de kunst(praktijk) en/of over het kunstenveld, voor zover er een betrokkenheid is met het kunstenveld in het Nederlandse taalgebied en/of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad;
  - b) kwaliteit van de wijze waarop de reflectie toegankelijk gemaakt wordt.

**Art. 29.** Een werkingssubsidie kan niet gecumuleerd worden met een toegekende projectsubsidie als vermeld in artikel 30.

Zodra een subsidieperiode van een toegekende werkingssubsidie aanvangt, wordt de betaling van het toegekende subsidiebedrag van het werkjaar van het project dat overlapt met de subsidieperiode van de werkingssubsidie, ingehouden.

## Afdeling 2. Projectsubsidies

**Art. 30.** De Vlaamse Regering kan een projectsubsidie voor een organisatie toekennen die dezelfde initiatieven, vermeld in artikel 21 ondersteunt. Een projectsubsidie wordt toegerekend voor dezelfde maximale periode, vermeld in artikel 21.

**Art. 31.** Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14, voldoet een aanvraagdossier aan elk van de volgende ontvankelijkheidsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager beschikt over rechtspersoonlijkheid;
- 2° de aanvrager is gevestigd in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, met uitzondering van buitenlandse aanvragers van projecten met Vlaamse kunstenaars die minstens de functie presentatie opnemen.

**Art. 32.** Een aanvraagdossier is samengesteld als vermeld in artikel 22.

**Art. 33.** §1. Een commissie als vermeld in artikel 42, gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is professioneel actief in de kunstensector;
- 2° de samenwerking met kunstenaars en kunstorganisaties is uitgewerkt, indien de aanvraag inzet op de functie ‘participatie’;
- 3° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier aan de criteria, vermeld in artikel 23, §2 en in artikel 23, §3.

## Hoofdstuk 4. Kwaliteitsbeoordeling

### Afdeling 1. Organisatie van de kwaliteitsbeoordeling

#### Onderafdeling 1. Pool van beoordelaars en pool van voorzitters

**Art. 34.** §1. De Vlaamse Regering benoemt een pool van beoordelaars voor de opmaak van het artistiek-inhoudelijke advies over aanvraagdossiers.

§2. De Vlaamse Regering benoemt een beoordelaar omwille van zijn deskundigheid over onderdelen van het kunstenveld, over bepaalde functies of disciplines.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de vereisten waaraan een beoordelaar voldoet. De Vlaamse Regering kan zich hiervoor laten adviseren door de Adviescommissie Kunsten, vermeld in artikel 37.

§3. De Vlaamse Regering benoemt een beoordelaar voor een periode van vijf jaar. De Vlaamse Regering vervangt uiterlijk om de vijf jaar de helft van de beoordelaars.

Een beoordelaar kan opeenvolgend maximum twee mandaten vervullen.

§4. De Vlaamse Regering bepaalt nader het aantal beoordelaars, de samenstellingsmodaliteiten en de samenstellingsprocedure van de pool.

§5. De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor de kandidaatstelling, de aanstelling en het ontslag van een beoordelaar.

**Art. 35.** Een beoordelaar ontvangt een vergoeding voor zijn of haar werkzaamheden en verplaatsingen.



De Vlaamse Regering bepaalt nader de hoogte van de vergoeding en de procedure voor het toekennen van een vergoeding.

**Art. 36.** §1. De Vlaamse Regering benoemt een pool van voorzitters die de werkzaamheden van de commissies voorbereiden, organiseren en leiden. De voorzitter heeft een modererende rol en ziet toe op de toepassing van de methodologie die is ontwikkeld door de Adviescommissie Kunsten, vermeld in artikel 37.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst is verantwoordelijk voor de voorbereiding van en verslaggeving over de werkzaamheden van commissies en van de Adviescommissie Kunsten.

#### Onderafdeling 2. Adviescommissie Kunsten

**Art. 37.** §1. De Vlaamse Regering richt een Adviescommissie Kunsten op voor de algemene kwalitatieve monitoring van de artistiek-inhoudelijke beoordeling. De Adviescommissie Kunsten werkt binnen het referentiekader van de visienota, vermeld in artikel 7.

§2. De Vlaamse Regering benoemt een voorzitter en de leden van de Adviescommissie Kunsten.

§3. De kerntaken van de Adviescommissie Kunsten zijn:

- 1° waken over een kwaliteitsvol proces van de artistiek-inhoudelijke beoordeling en daartoe de visie, de methodiek en de evaluatie ontwikkelen;
- 2° beleidsgericht advies formuleren over de kwaliteitsbeoordeling;
- 3° erop toezien dat het proces van artistiek-inhoudelijke beoordeling plaats vindt binnen het kader van de visienota, vermeld in artikel 7.

§4. De Vlaamse Regering benoemt een lid van de Adviescommissie Kunsten omwille van zijn totaalvisie op het kunstenveld.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de vereisten waaraan een lid van de Adviescommissie Kunsten voldoet.

§5. De Vlaamse Regering benoemt een lid van de Adviescommissie Kunsten voor een periode van vijf jaar. De Vlaamse Regering vervangt uiterlijk om de vijf jaar de helft van de leden.

Een lid van de Adviescommissie Kunsten kan opeenvolgend maximum twee mandaten vervullen.

§6. De Vlaamse Regering bepaalt nader de samenstellingsprocedure.

§7. De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor de aanstelling en het ontslag van een lid van de Adviescommissie Kunsten.

**Art. 38.** Een lid van de Adviescommissie Kunsten ontvangt een vergoeding voor zijn of haar werkzaamheden en verplaatsingen.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de hoogte van een vergoeding en de procedure voor het toekennen van een vergoeding.

### Onderafdeling 3. Onverenigbaarheden

**Art. 39.** Een benoeming tot beoordelaar of tot lid van de Adviescommissie Kunsten is onverenigbaar met een:

- 1° verkozen politiek mandaat;
- 2° functie als medewerker van een parlementaire fractie of een kabinet;
- 3° functie als personeelslid in dienst van een instelling van de Vlaamse overheid die in het kader van zijn functie betrokken is bij de uitvoering van dit decreet;
- 4° functie als personeelslid van een ondersteunende organisatie als vermeld in artikel 69, in artikel 71 en in artikel 73;
- 5° functie als personeelslid van een belangenbehartiger uit het kunstenveld;
- 6° lid van de raad van bestuur van een belangenbehartiger uit het kunstenveld.

**Art. 40.** Een beoordelaar als vermeld in artikel 34, kan geen lid zijn van de Adviescommissie Kunsten.

### Afdeling 2. Verloop van de kwaliteitsbeoordeling

**Art. 41.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst beheert een aanvraagdossier als vermeld in artikel 12. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst treft de nodige voorbereidingen voor de kwaliteitsbeoordeling.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat de toekenningsvoorwaarden na, vermeld in artikel 94, §1, in artikel 117, §1, in artikel 131, §1, in artikel 144, §1, in artikel 152, §1, in artikel 158, §1, en beoordeelt de kwaliteit van de zakelijke en de beheersmatige aspecten van een ontvankelijk aanvraagdossier aan de hand van de criteria, vermeld in artikel 23, §2, in artikel 23, §3 in artikel 28, §2, in artikel 28, §3, in artikel 33, §2, in artikel 63, §1, in artikel 86, in artikel 94, §2, in artikel 108, §2, in artikel 117, §2, in artikel 131, §2, in artikel 144, §2, in artikel 152, §2, in artikel 158, §2, of in artikel 173, en stelt een gemotiveerd advies op, inclusief een indicatieve waardering.

§3. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst groepeerd aanvraagdossiers die vergelijkbare functies of disciplines aangeven als kenmerkend voor het artistieke initiatief.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor het groeperen van aanvraagdossiers.

**Art. 42.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst duidt voor de beoordeling van vergelijkbare aanvraagdossiers een commissie en een voorzitter als vermeld in artikel 36, §1, aan.

Bij de samenstelling van een commissie houdt de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst rekening met de functies en de disciplines die de aanvraagdossiers kenmerken.

De Vlaamse Regering bepaalt nader het aantal beoordelaars in een commissie.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de methode en de procedure die de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst hanteert voor de aanduiding van commissies. De Vlaamse Regering kan hiervoor advies inwinnen bij de Adviescommissie Kunsten, vermeld in artikel 37.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt alle nuttige informatie, nodig om tot een kwaliteitsvolle inhoudelijke beoordeling te komen, aan een commissie. Indien er voor het aanvraagdossier een zakelijk advies vereist is, zorgt de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst voor een voorlopige zakelijke en beheersmatige toetsing inclusief

de indicatieve waardering van een aanvraagdossier bij de aanvang van de artistiek-inhoudelijke toetsing door een commissie.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor het voorleggen van aanvraagdossiers aan commissies.

§3. Een commissie gaat de toekenningsvoorwaarden na, vermeld in artikel 11, artikel 17, §1, in artikel 20, §1, in artikel 23, §1, in artikel 28, §1, artikel 33, §1, in artikel 90, in artikel 108, §1, en beoordeelt de kwaliteit van de artistiek-inhoudelijke aspecten van een ontvangen aanvraagdossier aan de hand van de criteria, vermeld in artikel 17, §2, in artikel 20, §2, in artikel 23, §2, in artikel 23, §3, in artikel 28, §2, in artikel 28, §3, in artikel 33, §2, in artikel 86, in artikel 108, §2, in artikel 152, §2, in artikel 158, §2, in artikel 165, §1, of in artikel 173 en stelt een gemotiveerd artistiek-inhoudelijk advies op, inclusief een indicatieve waardering binnen de hen toegewezen budgettaire ruimte.

**Art. 43.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst stelt een voorlopig voorstel van beslissing op over alle aspecten van een aanvraagdossier van een werkingssubsidie als vermeld in artikel 6, 4°.

§2. Als er bij de beoordeling van een aanvraagdossier voor een werkingssubsidie, een grote discrepantie bestaat tussen het advies van de commissie en het advies van de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, houden beide partijen een deliberatiemoment. Tijdens het deliberatiemoment streven beide partijen ernaar hun advies zo veel mogelijk op elkaar af te stemmen.

§3. Een aanvrager van een werkingssubsidie ontvangt het voorlopig voorstel van beslissing.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor het bezorgen van het voorlopig voorstel van beslissing.

§4. Het voorlopig voorstel van beslissing omvat:

- 1° het advies over de zakelijke en de beheersmatige aspecten;
- 2° het artistiek-inhoudelijke advies;

§5. Een aanvrager van een werkingssubsidie kan verhaal indienen tegen de adviezen, vervat in een voorlopig voorstel van beslissing.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een verhaal bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een verhaal voldoet en op welke wijze en wanneer een verhaal ingediend wordt.

§6. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst behandelt de zakelijke en de beheersmatige aspecten van het verhaalrecht, vermeld in paragraaf 5.

§7. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, duidt een commissie van minimaal vijf beoordelaars aan voor de behandeling van de artistiek-inhoudelijke aspecten van het verhaalrecht, vermeld in paragraaf 5.

Deze beoordelaars waren niet betrokken bij de opmaak van het artistiek-inhoudelijke advies over het betrokken aanvraagdossier.

**Art. 44.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst stelt een voorstel van beslissing op over alle aspecten van een aanvraagdossier.

Een voorstel van beslissing omvat een voorstel over de toekenning van een subsidie en:  
1° indien vereist het advies over de zakelijke en de beheersmatige aspecten;

- 2° het artistiek-inhoudelijke advies;
- 3° indien van toepassing de behandeling van het verhaalrecht door de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst;
- 4° indien van toepassing de behandeling van het verhaalrecht door de commissie die is aangesteld voor de artistiek-inhoudelijke aspecten van het verhaalrecht;
- 5° een voorstel over de grootte van het toe te kennen subsidiebedrag of van het toe te kennen subsidiebedrag per werkjaar.

**Art. 45.** De Vlaamse Regering beslist over de toekenning van een subsidie, de duur van een subsidieperiode en de grootte van het toegekende subsidiebedrag of het toegekende subsidiebedrag per werkjaar, op basis van het gemotiveerd advies, vermeld in artikel 41, §2, en in artikel 42, §3, en het voorstel van beslissing, vermeld in artikel 44. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

**Art. 46.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de beoordelings- en de toekenningsprocedure.

**Art. 47.** De Vlaamse Regering beslist ten laatste zes maanden voor het begin van een subsidieperiode over de toekenning van een werkingssubsidie.

Indien de Vlaamse Regering niet tijdig beslist over de toekenning van een werkingssubsidie, verlengt de duur van de subsidieperiode van organisaties die al een werkingssubsidie ontvangen in uitvoering van het Kunstendecreet, met één werkjaar. Onder voorbehoud van de toepassing van artikel 4 is het voor dat werkjaar uitgekeerde subsidiebedrag gelijk aan het door de Vlaamse Regering bepaalde subsidiebedrag per werkjaar uit de vorige subsidieperiode.

## Hoofdstuk 5. Bepalingen over betaling, toezicht, reserve en sanctie

### Afdeling 1. Betaling van een toegekende subsidie

**Art. 48.** §1. Een subsidie wordt in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van een subsidiebesluit.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de voorschotten worden berekend en betaald.

§2. Een werkingssubsidie als vermeld in artikel 6, 4°, wordt als volgt beschikbaar gesteld:

- 1° een voorschot van vijfenveertig procent van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar, betaalbaar vanaf 1 februari;
- 2° een voorschot van vijfenveertig procent van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar, betaalbaar vanaf 1 juli;
- 3° een saldo van maximaal tien procent van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar, betaalbaar nadat de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst heeft vastgesteld dat de subsidievoorwaarden zijn nageleefd.

§3. Van een meerjarige subsidie wordt een voorschot beschikbaar gesteld op voorwaarde dat:

- 1° een subsidieontvanger tijdig een volledig actieplan voor het komend werkjaar indient bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst. Het actieplan houdt rekening met de beslissing van de Vlaamse Regering en de grootte van het toegekende subsidiebedrag;
- 2° noch de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, noch een commissie als vermeld in artikel 42, een bezwaar maken bij eventuele afwijkingen die een actieplan bevat ten aanzien van het aanvraagdossier.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een actieplan bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een actieplan voldoet en op welke wijze en wanneer een actieplan ingediend wordt.

De Vlaamse Regering bepaalt nader procedure voor de behandeling van het actieplan.

## Afdeling 2. Toezicht op de subsidie-aanwending en sancties

### Onderafdeling 1. Voorwaarden

**Art. 49.** §1. Een subsidieontvanger voldoet aan elk van de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° tijdig een verantwoordingsdossier indienen;
- 2° een volledig verantwoordingsdossier indienen;
- 3° de subsidie gebruiken voor het doel waarvoor ze is verleend, tenzij de aanvrager kan motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier of het actieplan noodzakelijk waren.

§2. De Vlaamse Regering kan bijkomende subsidievoorwaarden opleggen met als doel dubbele subsidiëring vanwege de Vlaamse overheid te voorkomen.

**Art. 50.** §1. Bijkomend aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49, geldt voor een ontvanger van een beurs de volgende subsidievoorwaarde in functie van het doelmatigheidstoezicht: toelichten op welke wijze de beurs heeft bijgedragen tot de professionele artistieke ontwikkeling van de kunstenaar.

§2. Bijkomend aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49, gelden voor een ontvanger van een andere subsidie dan een beurs, de volgende subsidievoorwaarden:

- 1° de aanvraag of het actieplan getrouw uitvoeren;
- 2° indien de subsidie-ontvanger een rechtspersoon is:
  - a) de toepasselijke cao's naleven;
  - b) aan de bezoldigde zelfstandige artistieke en artistiek-technische medewerkers op wie de organisatie een beroep doet, minstens evenveel betalen als wat minstens aan loonkosten verschuldigd is aan een werknemer voor dezelfde prestaties;
  - c) een boekhouding voeren conform de bepalingen van de wet van 17 juli 1975 op de boekhouding en de jaarrekening van de ondernemingen en conform de bepalingen betreffende het rekeningstelsel in de wet betreffende de verenigingen zonder winstoogmerk, de internationale verenigingen zonder winstoogmerk en de stichtingen van 2 mei 2002;
- 3° indien de subsidieontvanger een werkingssubsidie ontvangt:
  - a) zorg dragen voor het eigen archief. De Vlaamse Regering kan bijkomende voorwaarden bepalen betreffende de zorg voor het eigen archief;
  - b) de principes van goed bestuur naleven. De Vlaamse Regering bepaalt nader de principes van goed bestuur;
  - c) een professionele organisatie zijn;
  - d) de aanvullende voorwaarden naleven die betrekking hebben op het aantal activiteiten, op de eigen inkomsten of op de aanwending van de financieringsenveloppe. De Vlaamse Regering kan aanvullende voorwaarden bepalen.

§3. In afwijking van §2, 2°, c), geldt, indien de subsidieontvanger een gemeente, een stad, een provincie of de Vlaamse Gemeenschapscommissie is, de volgende subsidievoorwaarde: een overzicht bijhouden van de aan de subsidie toewijsbare opbrengsten en kosten.

### Onderafdeling 2. Verantwoording

**Art. 51.** §1. Een subsidieontvanger dient een verantwoordingsdossier in, dat aantoonst hoe is voldaan aan de subsidievoorwaarden bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een verantwoordingsdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een verantwoordingsdossier voldoet, op welke wijze en wanneer een verantwoordingsdossier ingediend wordt en op welke wijze deze modaliteiten afhankelijk worden gemaakt van de hoogte van het subsidiebedrag.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de hoogtes van subsidiebedragen die leiden tot de verschillende verantwoordingsmodaliteiten.

§2. Een subsidieontvanger bezorgt op eenvoudig verzoek van de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst alle informatie nodig voor de registratie van beleidsrelevante gegevens.

Onderafdeling 3. Toezicht op tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier

**Art. 52.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt of is voldaan aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49, §1, 1°, of in artikel 49, §1, 2°. Bij een inbreuk op een van deze subsidievoorwaarden is de subsidieontvanger gehouden tot terugbetaling van vijf procent van het toegekende subsidiebedrag per vastgestelde inbreuk.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst neemt een sanctiebeslissing die betrekking heeft op het niet volledig voldoen aan de subsidievoorwaarde, vermeld in artikel 49, §1, 2°, onder de opschortende voorwaarde van remediëring.

De Vlaamse Regering bepaalt nader binnen welke termijn en op welke wijze een subsidieontvanger alsnog aan de subsidievoorwaarde als vermeld in artikel 49, §1, 2°, kan voldoen.

§3. Als de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst drie maanden na het verlopen van de indieningstermijn geen verantwoordingsdossier heeft ontvangen, is de subsidieontvanger gehouden tot terugbetaling van de volledige toegekende subsidie waarover het verantwoordingsdossier handelt.

Onderafdeling 4. Toezicht op doelmatige en rechtmatige subsidie-aanwending

**Art. 53.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt of is voldaan aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49, §1, 3°, in artikel 49, §2, en in artikel 50. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst beoordeelt of de motivering bij eventuele afwijkingen van het aanvraagdossier of van het actieplan voldoende en aanvaardbaar is.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst kan alle initiatieven nemen die zij nodig acht om het toezicht uit te oefenen.

§2. De Vlaamse Regering bepaalt nader de toezichtmodaliteiten en kan deze specificeren naargelang de subsidiesoort en de hoogte van het toegekende subsidiebedrag. De Vlaamse Regering bepaalt hiervoor de grensbedragen.

**Art. 54.** §1. Als de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst vaststelt dat niet volledig is voldaan aan de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49, §1, 3°, in artikel 49, §2, en in artikel 50, verleent de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst een gemotiveerd advies over de vastgestelde inbreuk aan de Vlaamse Regering.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, bezorgt een voorstel van beslissing aan de Vlaamse Regering op basis van het gemotiveerde advies, vermeld in paragraaf 1 en, indien van toepassing, een sanctievoorstel.

§3. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning van een sanctie en, indien van toepassing, over het sanctiebedrag. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

De Vlaamse Regering neemt een sanctiebeslissing die betrekking heeft op het niet volledig voldoen aan de subsidievoorwaarde, vermeld in artikel 50, §2, 3°, b), onder de opschortende voorwaarde van remediëring.

Een sanctie staat in een redelijke verhouding tot de vastgestelde inbreuk, vermeld in paragraaf 1.

§4. De Vlaamse Regering bepaalt nader de sanctieprocedure.

**Art. 55.** §1. Een subsidieontvanger die een vastgestelde inbreuk als vermeld in artikel 54, §1, of de redelijkheid van een sanctie als vermeld in artikel 54, §3, wenst te betwisten, dient een gemotiveerd schriftelijk bezwaar in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een bezwaar bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een bezwaar voldoet en op welke wijze en wanneer een bezwaar ingediend wordt aan de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een subsidieontvanger die een inbreuk op de subsidievoorwaarde, vermeld in artikel 50, §2, 3°, b), wenst te remediëren dient een gemotiveerde intentieverklaring tot remediëring in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§3. De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor het indienen van een bezwaar of een gemotiveerde intentieverklaring tot remediëring.

§4. Een bezwaar of een gemotiveerde intentieverklaring tot remediëring die niet tijdig is ingediend of onvolledig is, is onontvankelijk.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de ontvankelijkheidsprocedure.

**Art. 56.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst verleent een gemotiveerd advies over de betwisting of de intentieverklaring tot remediëring.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt een voorstel van beslissing aan de Vlaamse Regering op basis van een gemotiveerd advies als vermeld in paragraaf 1 en, indien van toepassing, een sanctievoorstel.

§3. De Vlaamse Regering beslist over de toekenning van een sanctie en, indien van toepassing, het sanctiebedrag. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

Een sanctie staat in een redelijke verhouding tot de vastgestelde inbreuk, vermeld in paragraaf 1.

§4. De Vlaamse Regering bepaalt nader de beoordelings- en de beslissingsprocedure.

**Art. 57.** Een subsidieontvanger rapporteert op zijn laatst in het verantwoordingsdossier over het laatste werkjaar van een meerjarige subsidieperiode over de uitvoering van een aangekondigde remediëring als vermeld in artikel 55, §2.

**Art. 58.** Een sanctie kan bestaan uit:

1° een vermindering van de toegekende subsidie ten belope van maximaal het subsidiebedrag dat is toegekend in het werkjaar waarin de inbreuk plaats vond;

- 2° een definitieve stopzetting van de subsidietoekenning;
- 3° een combinatie van de sancties, vermeld onder 1° en 2°.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de uitvoeringsmodaliteiten van een sanctie.

### Afdeling 3. Reserve- en overdrachtsmogelijkheden voor meerjarige subsidies en sancties

**Art. 59.** §1. Een privaatrechtelijke of publiekrechtelijke rechtspersoon die een meerjarige subsidie kreeg toegekend, kan een reserve aanleggen.

Een reserve wordt geregistreerd op de volgende rekeningen, vermeld in de minimum-indeling van het algemeen rekeningenstelsel, dat als bijlage is gevoegd bij het koninklijk besluit van 19 december 2003 betreffende de boekhoudkundige verplichtingen en de openbaarmaking van de jaarrekening van bepaalde verenigingen zonder winstoogmerk, internationale verenigingen zonder winstoogmerk en stichtingen:

- 1° de rekening 13: bestemde fondsen;
- 2° de rekening 14: overgedragen resultaat.

Een privaatrechtelijke of publiekrechtelijke rechtspersoon die een meerjarige subsidie kreeg toegekend, neemt een met subsidiemiddelen opgebouwde reserve afzonderlijk op in de balans als een onderdeel van het eigen vermogen.

§2. Een privaatrechtelijke of publiekrechtelijke rechtspersoon die een meerjarige subsidie kreeg toegekend, kan onbeperkt een reserve aanleggen met eigen opbrengsten.

§3. Een privaatrechtelijke of publiekrechtelijke rechtspersoon die een meerjarige subsidie kreeg toegekend, mag het gedeelte van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar dat de kosten van dat werkjaar overschrijdt, onbeperkt aanwenden voor de aanleg van een reserve binnen een toegekende subsidieperiode.

Een gemeente, een stad, een provincie of de Vlaamse Gemeenschapscommissie die een meerjarige subsidie kreeg toegekend, mag het gedeelte van het toegekende subsidiebedrag voor het werkjaar dat de kosten van dat werkjaar overschrijdt, onbeperkt overdragen binnen een toegekende subsidieperiode.

§4. Bij een werkingssubsidie bedraagt de gecumuleerde met subsidies opgebouwde reserve of de gecumuleerde overgedragen subsidie op het einde van de subsidieperiode maximaal 20% van het toegekende subsidiebedrag van het laatste werkjaar.

**Art. 60.** §1. Een subsidieontvanger die een nieuwe subsidieperiode aanvat en waarbij de reserve of de overgedragen subsidie meer bedraagt dan het percentage, vermeld in artikel 59, §4, dient een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

Een bestedingsplan omvat:

- 1° een toelichting over de besteding van het gedeelte van de reserve of van de overgedragen subsidie dat de toegestane grootte overstijgt;
- 2° een qua tijd en doelstellingen toetsbare toelichting, over de wijze waarop de teveel opgebouwde reserve of de teveel overgedragen subsidie zal worden besteed tijdens de volgende subsidieperiode.

§2. Een subsidieontvanger die geen volgende subsidieperiode aanvat, dient een gemotiveerd bestedingsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.



Een bestedingsplan omvat:

- 1° een toelichting over de besteding van de volledige met subsidies aangelegde reserve of de volledige overgedragen subsidie;
- 2° een prioritering van de besteding voor het voldoen aan de arbeidsrechtelijke verplichtingen;
- 3° een qua tijd en doelstellingen toetsbare toelichting, over de wijze waarop de opgebouwde reserve of overgedragen subsidie zal worden besteed tijdens een periode van maximaal vijf jaar volgend op de subsidieperiode.

§3. De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een bestedingsplan bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een bestedingsplan voldoet en op welke wijze en wanneer een bestedingsplan ingediend wordt.

**Art. 61.** Een bestedingsplan dat niet tijdig is ingediend of dat niet volledig is, is onontvankelijk.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de ontvankelijkheidsprocedure.

**Art. 62.** §1. Als een subsidieontvanger die een nieuwe subsidieperiode aanvangt, geen ontvankelijk bestedingsplan indient, is de subsidieontvanger gehouden tot onmiddellijke terugbetaling van het gedeelte van de met subsidies opgebouwde reserve of het gedeelte van de overgedragen subsidie, dat het percentage, vermeld in artikel 59, §4, overschrijdt.

§2. Als een subsidieontvanger die geen nieuwe subsidieperiode aanvangt, geen ontvankelijk bestedingsplan indient, is de subsidieontvanger gehouden tot onmiddellijke terugbetaling van de volledig met subsidies opgebouwde reserve of de volledige overgedragen subsidie.

**Art. 63.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetst een ontvankelijk bestedingsplan aan het criterium 'opportuiniteit van de voorgestelde besteding'.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst verleent een gemotiveerd advies over het bestedingsplan.

§3. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt een voorstel van beslissing op basis van het gemotiveerd advies, vermeld in paragraaf 1.

§4. De Vlaamse Regering beslist over de goedkeuring van een bestedingsplan en, indien van toepassing, over een sanctie en over een sanctiebedrag. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

Een sanctie staat in een redelijke verhouding tot de niet-aanvaarde elementen uit een bestedingsplan.

§5. De Vlaamse Regering bepaalt nader de beoordelings- en de beslissingsprocedure.

**Art. 64.** Een subsidieontvanger rapporteert jaarlijks over de uitvoering van een goedgekeurd bestedingsplan aan de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een rapportering bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een rapportering voldoet en op welke wijze en wanneer een rapportering ingediend wordt.

Een subsidieontvanger die een nieuwe subsidieperiode aanvat, integreert deze rapportering in de jaarlijkse verantwoordingsdossiers van de nieuwe subsidieperiode.

**Art. 65.** §1. Een subsidieontvanger die een nieuwe subsidieperiode aanvat en van wie het bestedingsplan niet is aanvaard, is gehouden tot de onmiddellijke terugbetaling van het

gedeelte van de met subsidies opgebouwde reserve of het gedeelte van de overgedragen subsidie, dat het percentage, vermeld in artikel 59, §4, overschrijdt.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst zal de sanctie uitvoeren als volgt:

- 1° het nog uit te keren saldo van de voorbije subsidieperiode verminderen of inhouden;
- 2° de volgende voorschotten, toegekend voor een nieuwe subsidieperiode, verminderen of inhouden;
- 3° reeds betaalde voorschotten, toegekend voor de voorbije of nieuwe subsidieperiode gedeeltelijk of geheel terugvorderen.

§2. Een subsidieontvanger die geen nieuwe subsidieperiode aanvat en van wie het bestedingsplan niet is aanvaard, is gehouden tot de onmiddellijke terugbetaling van de volledige met subsidies opgebouwde reserve of de volledige overgedragen subsidie.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst zal de sanctie uitvoeren als volgt:

- 1° het nog uit te keren saldo van de voorbije subsidieperiode verminderen of inhouden;
- 2° de reeds betaalde voorschotten van de voorbije subsidieperiode gedeeltelijk of geheel terugvorderen.

§3. Een subsidieontvanger die een aanvaard bestedingsplan niet getrouw uitvoert, is gehouden tot de onmiddellijke terugbetaling van de volledige met subsidie opgebouwde reserve of de volledige overgedragen subsidie.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst zal de sanctie uitvoeren door het subsidiebedrag terug te vorderen of in te houden op de nog uit te keren subsidiebedragen.

#### Titel 4. Subsidies aan kunstinstellingen en ondersteunende organisaties

##### Hoofdstuk 1. Kunstinstellingen

**Art. 66.** §1. De Vlaamse Regering kan organisaties erkennen als Kunstinstelling.

§2. Om als kunstinstelling te kunnen worden erkend, voldoet een organisatie aan elk van de volgende voorwaarden:

- 1° inzet op de vijf functies, vermeld in artikel 10, §2;
- 2° artistieke uitmuntendheid;
- 3° internationale relevantie;
- 4° duurzame opbouw van traditie en vernieuwing;
- 5° maatschappelijke en culturele inbedding en engagement;
- 6° landelijke schaal en performante eigen infrastructuur;
- 7° sterk en dynamisch management en solide financieel beleid;
- 8° de principes van goed bestuur naleven.

§3. De Vlaamse Regering bepaalt nader welke organisaties in aanmerking komen om te worden erkend als kunstinstelling.

**Art. 67.** §1. De Vlaamse Regering laat zich voor de erkenning van een kunstinstelling adviseren door een commissie. Deze commissie is samengesteld uit minimaal zeven leden waarvan drie leden met expertise en ervaring in het buitenland.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure tot samenstelling van de commissie.

§2. De commissie bezorgt aan de Vlaamse Regering een advies waarin een in aanmerking komende organisatie wordt getoetst aan de voorwaarden bepaald in artikel 66, §2.

§3. De Vlaamse Regering laat zich voor de erkenning van een kunstinstelling adviseren door de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§4. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt aan de Vlaamse Regering een advies waarin een in aanmerking komende organisatie wordt getoetst aan de voorwaarden bepaald in artikel 66, §2, 7°, en in artikel 66, §2, 8°.

§5. De Vlaamse Regering bepaalt nader de adviesprocedure.

**Art. 68.** §1. Een erkenning als kunstinstelling vindt plaats nadat de Vlaamse Regering met een in aanmerking komende organisatie als vermeld in artikel 66, §3, heeft overlegd. Het staat een in aanmerking komende organisatie vrij om af te zien van een erkenning als kunstinstelling.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de overlegprocedure.

§2. Een erkenning als kunstinstelling geldt voor onbepaalde duur.

§3. Een erkenning kan worden stop gezet als minstens één van de volgende voorwaarden is vervuld:

- 1° de organisatie beëindigt haar werking;
- 2° de organisatie voldoet niet meer aan één van de erkenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 66, §2.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor de stopzetting.

## Hoofdstuk 2. Ondersteunende organisaties

### Afdeling 1. Kunstensteunpunt

**Art. 69.** Het Kunstensteunpunt is een centrum van expertise en aanspreekpunt voor iedereen die professioneel actief is of wenst te worden binnen de functies, vermeld in artikel 10, §2 en de artistieke disciplines, vermeld in artikel 10, §3. Het Kunstensteunpunt vervult een intermediaire rol tussen het veld en de overheid.

Het Kunstensteunpunt treedt niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties.

**Art. 70.** §1. De kerntaken van het Kunstensteunpunt zijn:

- 1° praktijkondersteuning: een actieve dienstverlening verzorgen op het vlak van deskundigheidsbevordering en kwaliteitszorg omtrent de verschillende functies in de artistieke praktijk, door vorming, begeleiding, kennisuitwisseling en samenwerking;
- 2° veldanalyse: op basis van permanente evaluatie en het daartoe nodige onderzoek een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het kunstenveld en het overheidsbeleid ter zake, onder meer door de opmaak van een landschapstekening bij aanvang van elke nieuwe legislatuur;
- 3° actief bijdragen aan de ontwikkeling van de internationale dimensie van de kunsten uit Vlaanderen door internationale communicatie en promotie.

Bij de uitvoering van deze kerntaken kan het Kunstensteunpunt functionele of disciplinegerichte deelwerkingen ontwikkelen.

§2. De Vlaamse Regering kan aanvullende kerntaken toewijzen aan het Kunstensteunpunt.

## Afdeling 2. Vlaams Architectuurinstituut

**Art. 71.** Het Vlaams Architectuurinstituut vervult een producerende en sensibiliserende rol omtrent de cultureel-maatschappelijke aspecten van de ontworpen en gebouwde omgeving en is een centrum van expertise en aanspreekpunt voor iedereen die professioneel actief is binnen de architectuurcultuur.

Het Vlaams Architectuurinstituut treedt niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties of het Team Vlaamse Bouwmeester.

**Art. 72.** §1. De kerntaken van het Vlaams Architectuurinstituut zijn:

- 1° publiekswerking: publieksgerichte activiteiten ontwikkelen die de sensibilisering voor architectuur en de leefomgeving tot doel hebben;
- 2° platformfunctie: dialoog en samenwerking stimuleren met en tussen actoren binnen de brede architectuursector en het maatschappelijke veld die betrokken zijn bij de verschillende functies van architectuurcultuur;
- 3° veldanalyse: op basis van permanente evaluatie en het daartoe nodige onderzoek een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het architectuurcultuurveld en het overheidsbeleid, onder meer door de bijdrage aan de landschapstekening van het Kunstensteunpunt voor wat betreft de architectuurcultuursector;
- 4° praktijkondersteuning: een actieve dienstverlening verzorgen op het vlak van deskundigheidsbevordering en kwaliteitszorg omtrent de verschillende functies in de architectuurcultuurpraktijk, door vorming, begeleiding, kennisuitwisseling en samenwerking;
- 5° beeldvorming en internationale promotie: de kennis over de cultureel-maatschappelijke aspecten van de ontworpen en gebouwde omgeving bevorderen bij de publieke opinie, de overheid en in het buitenland.

§2. De Vlaamse Regering kan aanvullende kerntaken toewijzen aan het Vlaams Architectuurinstituut.

## Afdeling 3. Het Kunstenloket

**Art. 73.** Het Kunstenloket is het aanspreekpunt voor ondernemerschap voor kunstenaars en creatieven.

**Art. 74.** §1. De kerntaken van het Kunstenloket zijn:

- 1° veldanalyse: op basis van permanente evaluatie, toegepast onderzoek, informatie en documentatie een bijdrage leveren aan een continue ontwikkeling van het ondernemerschap bij kunstenaars en het overheidsbeleid ter zake;
- 2° informatieverstrekking en consultatie betreffende de organisatorische, zakelijke en juridische aspecten van artistieke activiteiten, met inbegrip van de uitbouw van een helpdesk rond financieringsbegeleiding;
- 3° begeleiding en opvolging van de implementatie van het statuut van de kunstenaar;
- 4° organiseren en stimuleren van vormings- en opleidingsprojecten die de zakelijke professionalisering van kunstenaars en creatieven tot doel hebben, die het ondernemerschap bevorderen en die de cultuur van levenslang leren stimuleren.

§2. De Vlaamse Regering kan aanvullende kerntaken toewijzen aan het Kunstenloket.

## Hoofdstuk 3. Algemene bepalingen

### Afdeling 1. Bepalingen voor het sluiten van een beheersovereenkomst

**Art. 75.** §1. De Vlaamse Regering sluit met elke kunstinstituut en elke ondersteunende organisatie een beheersovereenkomst als vermeld in artikel 6, 5°.

§2. Een beheersovereenkomst als vermeld in paragraaf 1, heeft een duur van vijf werkjaren en gaat in op 1 januari van het derde volledige kalenderjaar van de Vlaamse legislatuur.

**Art. 76.** Voor de opmaak van een beheersovereenkomst met een kunstinstelling overlegt de Vlaamse Regering met de gemeente of stad waar de kunstinstelling is gevestigd over de relevante aspecten van de werking van de kunstinstelling. Indien een kunstinstelling gevestigd is in het tweetalig gebied Brussel-Hoofdstad, overlegt de Vlaamse Regering met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

De Vlaamse Regering kan afspraken maken over de medefinanciering van de kunstinstelling. Andere overheden kunnen de beheersovereenkomst mee ondertekenen.

**Art. 77.** §1. Een beheersovereenkomst als vermeld in artikel 6, 5°, bevat bepalingen over:

- 1° de missie;
- 2° de invulling van de kerntaken;
- 3° de eventuele bijkomende opdrachten die de Vlaamse Regering geeft;
- 4° de samenwerking, naar gelang de inhoudelijke noodzaak, met andere organisaties, binnen of buiten het kunstenveld;
- 5° indien van toepassing, de modaliteiten inzake het gebruik van de infrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap;
- 6° het toegekende subsidiebedrag per werkjaar;
- 7° de betaalmodaliteiten;
- 8° de subsidie- en financieringsvoorwaarden;
- 9° de reservebepalingen indien afwijkend of aanvullend bij de bepalingen, vermeld in artikel 59 tot en met artikel 65;
- 10° de modaliteiten inzake werking en evaluatie;
- 11° de modaliteiten inzake toezicht en sancties.

§2. Indien een beheersovereenkomst geen bepalingen bevat over de onderwerpen, vermeld in §1, 7° tot en met 11°, gelden de bepalingen, vermeld in artikel 48 tot en met artikel 65.

**Art. 78.** §1. De Vlaamse Regering sluit een beheersovereenkomst als vermeld in artikel 75, §1, ten laatste één maand voor de aanvang van een subsidie- of financieringsperiode.

De Vlaamse Regering deelt een beheersovereenkomst als vermeld in artikel 75, §1, mee aan het Vlaams Parlement.

§2. Indien de Vlaamse Regering een beheersovereenkomst niet tijdig sluit, blijft de lopende beheersovereenkomst van kracht.

§3. Indien de Vlaamse Regering een beheersovereenkomst niet tijdig sluit, gelden voor kunstinstellingen of ondersteunende organisaties zonder lopende beheersovereenkomst de bepalingen, vermeld in artikel 48 tot en met artikel 65.

## Afdeling 2. Bepalingen voor het indienen van een beleidsplan

**Art. 79.** Elke erkende kunstinstelling als vermeld in artikel 68, §1, en elke ondersteunende organisatie als vermeld in artikel 69, in artikel 71 en in artikel 73 en de organisatie, vermeld in artikel 168, voldoet aan de voorwaarden, vermeld in artikel 14, in artikel 26, 1°, en in artikel 26, 2°.

**Art. 80.** Elke erkende kunstinstelling als vermeld in artikel 68, §1 en elke ondersteunende organisatie als vermeld in artikel 69, in artikel 71 en in artikel 73 en de organisatie, vermeld in artikel 168, ontvangt een subsidie voor de realisatie van haar opdracht.

**Art. 81.** Om het toe te kennen subsidie- of dotatiebedrag en de ermee verbonden opdrachten te kunnen bepalen, dient een kunstinstituut of een ondersteunende organisatie, uiterlijk op 30 oktober van het eerste volledige kalenderjaar van een legislatuur, een beleidsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

**Art. 82.** §1. Een beleidsplan van een kunstinstituut als vermeld in artikel 68, §1, is samengesteld als vermeld in artikel 27.

§2. Een beleidsplan van een ondersteunende organisatie als vermeld in artikel 69, in artikel 71 en in artikel 73 en de organisatie, vermeld in artikel 168, is samengesteld als vermeld in artikel 27, 1°, 2°, 4° en 5°.

§3. De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een beleidsplan bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een beleidsplan voldoet en op welke wijze een beleidsplan ingediend wordt.

### Afdeling 3. Bepalingen voor de beoordeling en de subsidietoekenning

#### Onderafdeling 1. Samenstelling van een beoordelingscommissie

**Art. 83.** §1. De Vlaamse Regering richt per kunstinstituut en per ondersteunende organisatie een afzonderlijke beoordelingscommissie op.

Een beoordelingscommissie voor een kunstinstituut is samengesteld uit vier leden, die benoemd zijn in de pool van beoordelaars, vermeld in artikel 34, drie leden met expertise en ervaring in het buitenland en een voorzitter.

Een beoordelingscommissie voor een ondersteunende organisatie is samengesteld uit zeven leden die benoemd zijn in de pool van beoordelaars en een voorzitter.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de aanstellingsprocedure voor de leden en de voorzitter van een beoordelingscommissie.

§2. De Vlaamse Regering benoemt een lid van een beoordelingscommissie voor de duur van de beoordelingsperiode. Een lid van een beoordelingscommissie kan opeenvolgend maximum twee mandaten vervullen.

§3. Een lid van een beoordelingscommissie wordt benoemd op basis van deskundigheid over onderdelen van een beleidsveld of over bepaalde functies die relevant zijn voor het beleidsplan.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de vereisten waaraan een lid van een beoordelingscommissie voldoet.

§4. In een beoordelingscommissie is expertise voorzien voor alle kerntaken en voor alle functies als vermeld in artikel 10, §2, en alle disciplines als vermeld in artikel 10, §3, die in een aanvraagdossier zijn aangegeven.

**Art. 84.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst neemt het secretariaat waar van een beoordelingscommissie als vermeld in artikel 83.

**Art. 85.** Een lid van een beoordelingscommissie als vermeld in artikel 83, ontvangt een vergoeding voor zijn of haar werkzaamheden en verplaatsingen.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de hoogte van de vergoeding en de procedure voor het toekennen van een vergoeding.

## Onderafdeling 2. Beoordeling van een beleidsplan en toekenning van een subsidie of dotatie

**Art. 86.** §1. Een beoordelingscommissie als vermeld in artikel 83, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetsen een beleidsplan van een kunstinstituut aan de criteria, vermeld in artikel 28, §2, en in artikel 28, §3.

§2. Een beoordelingscommissie als vermeld in artikel 83, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetsen een beleidsplan van een ondersteunende organisatie aan de volgende criteria:

- 1° de kwaliteit van de dienstverlening;
- 2° de wijze waarop de kerntaken, vermeld in artikel 69, in artikel 71, in artikel 73 en in artikel 168, gerealiseerd worden;
- 3° de positionering, samenwerking en netwerkvorming, zowel binnen Vlaanderen als internationaal;
- 4° de inspanningen op het vlak van maatschappelijke en culturele diversiteit;
- 5° de kwaliteit van het zakelijke beheer;
- 6° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria;
- 7° eventuele bijkomende criteria die in de beheersovereenkomst zijn opgenomen.

**Art. 87.** De beoordeling van een beleidsplan en de beslissing over het subsidiebedrag gebeuren volgens de bepalingen van artikel 41 tot en met artikel 47.

**Art. 88.** Een gemotiveerd advies als vermeld in artikel 41, §2, en in artikel 42, §3, omvat:

- 1° een onderbouwde evaluatie van het beleidsplan;
- 2° een aanduiding van de punten waarop de werking bijsturing behoeft;
- 3° indien van toepassing: een voorstel van nieuwe opdrachten of bijkomende taken;
- 4° een voorstel van toe te kennen subsidiebedrag per werkjaar.

**Art. 89.** In aanvulling op de bepaling, vermeld in artikel 45, beslist de Vlaamse Regering over de opdracht en, indien van toepassing, over de bijkomende taken of de prioritair te realiseren acties.

## Titel 5. Stimulerings-, promotie- en verwervingsbeleid

**Art. 90.** Naast de activiteiten, vermeld in artikel 11, komen ook de volgende activiteiten niet in aanmerking voor subsidie of ondersteuning als vermeld onder artikel 91 tot en met artikel 174:

- 1° creatieve activiteit van een organisatie die een werkingssubsidie als vermeld in artikel 6, 4°, kreeg toegekend waarvan het toegekende subsidiebedrag per werkjaar een door de Vlaamse Regering te bepalen grensbedrag overschrijdt. De Vlaamse Regering bepaalt nader dit grensbedrag. De grensbedragen kunnen verschillen naargelang het instrument;
- 2° creatieve activiteit van een organisatie die een werkingssubsidie ontvangt op basis van andere Vlaamse regelgeving, met uitzondering van de cultuurcentra en de openbare bibliotheken.

## Hoofdstuk 1. Actief ondernemerschap bij kunstenaars en organisaties

### Afdeling 1. Kunstenaarstoelagen

**Art. 91.** §1. De Vlaamse Regering kan aan een kunstenaar een renteloze kunstenaarstoelage toekennen voor de overbrugging van artistieke kosten. Een kunstenaarstoelage is een subsidie aan een kunstenaar die door de ontvanger volledig wordt terugbetaald volgens af te spreken modaliteiten.

§2. De Vlaamse Regering bepaalt nader het maximale bedrag waarvoor een kunstenaars-toelage kan worden gevraagd.

§3. De Vlaamse Regering bepaalt nader de modaliteiten en de maximale termijn waarbin-nen een kunstenaarstoelage wordt terugbetaald.

**Art. 92.** §1. Een kunstenaar die een kunstenaarstoelage aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een aanvraagdossier voor een kunstenaarstoelage omvat:

- 1° documentatiemateriaal dat de professionele artistieke activiteit van de aanvrager aan-toont;
- 2° een toelichting bij de artistieke finaliteit van de kunstenaarstoelage;
- 3° een begroting van de voorziene kosten en opbrengsten;
- 4° een toelichting bij de onmogelijkheid tot prefinanciering.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een aanvraagdossier vol-doet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 93.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt of een aanvraag voldoet aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14.

**Art. 94.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de kunstenaar is professioneel actief in de kunstensector;
- 2° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11 en in artikel 90.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetst een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° artistieke finaliteit van de gevraagde middelen;
- 2° onmogelijkheid tot prefinanciering;
- 3° garanties op terugbetaling.

§3. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst verleent over een ontvankelijk aan-vraagdossier een gemotiveerd advies over de toekenning van een kunstenaarstoelage en, indien van toepassing, over de grootte van het toe te kennen toelagebedrag, over de duur van de te overbruggen periode, over de duur van de terugbetalingsperiode en over de te-rugbetalingsmodaliteiten.

§4. De Vlaamse Regering bepaalt nader de beoordelingsprocedure.

**Art. 95.** De Vlaamse Regering beslist over de toekenning van een kunstenaarstoelage, op basis van het gemotiveerde advies, vermeld in artikel 94, §3.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de toekenningsprocedure.

**Art. 96.** Een kunstenaarstoelage wordt volledig beschikbaar gesteld na de toekenning er-van.

Een beslissing over een kunstenaarstoelage bevat bepalingen over:

- 1° het toelagebedrag;
- 2° de duur van de te overbruggen periode;
- 3° de duur van de terugbetalingsperiode;
- 4° de terugbetalingsmodaliteiten.



De Vlaamse Regering kan nadere modaliteiten bepalen over een kunstenaarstoelage.

**Art. 97.** Een toelage-ontvanger betaalt de kunstenaarstoelage volledig terug volgens de modaliteiten, vermeld in artikel 96.

**Art. 98.** Een toelage-ontvanger voldoet aan elk van de volgende voorwaarden:

- 1° tijdig een verantwoordingsdossier indienen;
- 2° een volledig verantwoordingsdossier indienen;
- 3° de toelage gebruiken voor het doel waarvoor ze is verleend, tenzij de aanvrager kan motiveren dat afwijkingen van het aanvraagdossier noodzakelijk waren.

**Art. 99.** §1. De toelage-ontvanger dient na afloop van de overbruggingsperiode een verantwoordingsdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst dat aantoont hoe is voldaan aan de voorwaarden, vermeld in artikel 98.

§2. Een verantwoordingsdossier omvat:

- 1° een overzicht van de uitgaven waaraan de toelage is besteed;
- 2° een motivering waarom eventuele afwijkingen van het aanvraagdossier noodzakelijk waren.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een verantwoordingsdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een verantwoordingsdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een verantwoordingsdossier ingediend wordt.

**Art. 100.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt of is voldaan aan de voorwaarden, vermeld in artikel 98. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst beoordeelt of de motivering bij eventuele afwijkingen van het aanvraagdossier voldoende en aanvaardbaar is.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst kan alle initiatieven nemen die zij nodig acht om het toezicht uit te oefenen.

**Art. 101.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst zal een onmiddellijke en integrale terugbetaling van de toelage opleggen indien:

- 1° de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst vaststelt dat niet is voldaan aan alle subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 98;
- 2° de toelage-ontvanger het toegekende toelagebedrag niet investeert binnen het afgesproken tijdsplan;
- 3° de toelage-ontvanger gedurende drie opeenvolgende maanden nalaat de terugbetaling uit te voeren.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst kan een toelage-ontvanger gedurende drie jaar uitsluiten van nieuwe aanvragen indien de toelage-ontvanger de terugbetalingen te laat of onregelmatig uitvoert.

**Art. 102.** §1. Een sanctie als vermeld in artikel 101, §1, wordt door de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst uitgevoerd door het instellen van een terugvordering.

§2. Een sanctie als vermeld in artikel 101, §2, wordt door de Vlaamse Regering aangewezen dienst meegedeeld via een aangetekende kennisgeving.

## Afdeling 2. Partnerprojecten

**Art. 103.** De Vlaamse Regering kan een subsidie toekennen voor de ondersteuning van een partnerproject. In een partnerproject ontwikkelt een actor uit het kunstenveld, in samenwerking met één of meerdere partnerorganisaties buiten het kunstenveld, een artistiek initiatief met bijzondere innovatieve waarde voor alle betrokken partners.

De actor uit het kunstenveld kan zowel een persoon als een organisatie zijn.

Elke partner uit het partnerproject kan optreden als aanvrager van ondersteuning.

**Art. 104.** Een subsidie voor een partnerproject is een projectsubsidie.

**Art. 105.** Een aanvraagdossier voldoet aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14. Alle aan een partnerproject deelnemende organisaties moeten beschikken over rechtspersoonlijkheid.

**Art. 106.** §1. Een persoon of een organisatie die een subsidie voor een partnerproject aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een aanvraagdossier voor een partnerproject omvat:

- 1° een toelichting bij het inhoudelijk concept van het project;
- 2° het profiel en de activiteiten van de betrokken partners;
- 3° de aard en de omvang van de inbreng van de betrokken partners;
- 4° de raming van kosten en opbrengsten van het project;
- 5° de innovatieve meerwaarde voor alle partners.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 107.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt de ontvankelijkheid, vermeld in artikel 14 en in artikel 105.

**Art. 108.** §1. Een commissie als vermeld in artikel 42 gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de toekenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 11 en in artikel 90, 1°.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° artistieke innovatieve waarde van het project voor alle partners;
- 2° relevantie voor het kunstenveld;
- 3° kwaliteit van de betrokken partners en hun relevantie voor het project;
- 4° inbreng van de betrokken partners;
- 5° haalbaarheid van de begroting;
- 6° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

**Art. 109.** De beoordeling van een ontvankelijk aanvraagdossier en de beslissing over de toekenning gebeurt volgens de bepalingen, vermeld in artikel 41, in artikel 42 en in artikel 44 tot en met artikel 46.

**Art. 110.** Een subsidie wordt in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van een subsidiebesluit.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de voorschotten worden berekend en betaald.

**Art. 111.** De subsidieontvanger voldoet aan:

- 1° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49 en in artikel 50, §2, 1°, in artikel 50, §2, 2°, en in artikel 50, §3;
- 2° de verantwoordingsplicht, vermeld in artikel 51.

**Art. 112.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst:

- 1° houdt toezicht als vermeld in artikel 52 op de tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier van een partnerproject;
- 2° houdt toezicht als vermeld in artikel 53 tot en met artikel 58 op de doelmatige en rechtmatige subsidie-aanwending van een partnerproject.

### Afdeling 3. Cofinanciering van internationale kunstprojecten

**Art. 113.** §1. De Vlaamse Regering kan aan een binnenlandse projectpartner een projectsubsidie toekennen voor zijn bijdrage tot de cofinanciering die door een supranationale instantie geëist wordt voor de uitvoering van een internationaal kunstproject. De uitbetaling van een cofinanciering gebeurt op voorwaarde dat de aanvrager de internationale subsidietoekenning heeft ontvangen.

§2. Een cofinanciering van een internationaal kunstproject kan worden toegekend voor maximaal de duur van het internationale kunstproject.

§3. Een cofinanciering van een internationaal kunstproject bevat middelen voor de basis-, de personeels- en de werkingskosten van de binnenlandse projectpartner, vermeld in paragraaf 1, die aan het internationale kunstproject toewijsbaar zijn.

**Art. 114.** Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14 en in artikel 31, geldt als bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarde dat de aanvrager een officiële binnenlandse projectpartner is in een aanvraag die aan een supranationale instantie is of wordt voorgelegd.

**Art. 115.** §1. Een organisatie die een cofinanciering van een internationaal kunstproject aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een aanvraagdossier voor een cofinanciering van een internationaal kunstproject omvat:

- 1° een kopie van het voorlopige internationale aanvraagdossier;
- 2° een beschrijving van de inbreng van de binnenlandse projectpartner(s) in het project;
- 3° een timing en planning voor de uitvoering van het project.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en formele voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 116.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt de ontvankelijkheid, vermeld in artikel 14, in artikel 31 en in artikel 114.

**Art. 117.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de aanvrager is professioneel actief in de kunstensector;
- 2° het subsidieprogramma van de supranationale instantie eist een cofinanciering van de projectpartners;
- 3° de activiteiten behoren niet tot de activiteiten, vermeld in artikel 11 en in artikel 90.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetst een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° de mate waarin elke projectpartner bijdraagt tot de cofinanciering;
- 2° indien van toepassing, de beoordeling van de internationale projectaanvraag door de supranationale instantie;
- 3° de mate waarin het internationale subsidieprogramma aansluit bij de door de Vlaamse Regering vastgelegde beleidsprioriteiten;
- 4° de mate waarin de noodzaak voor een cofinanciering blijkt uit de begroting en rekening houdt met de eigen ontvangsten uit het project.

**Art. 118.** De beoordeling van een ontvankelijk aanvraagdossier en de beslissing over de toekenning gebeuren volgens de bepalingen van artikel 41, §1 en §2, en van artikel 44 tot en met artikel 46.

**Art. 119.** Een subsidie wordt in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van een subsidiebesluit.

Een voorschot is pas betaalbaar op voorwaarde dat de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst de officiële betekening van de financiering door de supranationale instantie heeft ontvangen.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de voorschotten worden berekend en betaald.

**Art. 120.** De subsidieontvanger voldoet aan:

- 1° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49, in artikel 50, §2, 1°, in artikel 50, §2, 2°, en in artikel 50, §3;
- 2° de verantwoordingsplicht, vermeld in artikel 51;
- 3° de bijkomende verantwoordingsplicht om aan te tonen dat eventuele afwijkingen van het aanvraagdossier door de supranationale instantie aanvaard zijn.

**Art. 121.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst:

- 1° houdt toezicht als vermeld in artikel 52 op de tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier van een cofinanciering;
- 2° houdt toezicht als vermeld in artikel 53 tot en met artikel 58 op de doelmatige en rechtmatige subsidie-aanwending van een cofinanciering.

## Hoofdstuk 2. Internationale promotie en begeleiding

### Afdeling 1. Buitenlandse residenties

#### Onderafdeling 1. Aanduiding van buitenlandse residentieplekken

**Art. 122.** De Vlaamse Regering duidt buitenlandse residentieplekken aan waarmee een samenwerking wordt aangegaan. Een residentieplek is een buitenlandse organisatie die tijd en ruimte biedt aan een kunstenaar om buiten zijn vertrouwde geografische context te werken aan zijn ontwikkeling of aan zijn oeuvre.

**Art. 123.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt welke residentieplekken in aanmerking kunnen komen voor aanduiding als vermeld in artikel 122, en houdt daarbij rekening met:

- 1° de stad of regio waar de residentieplek gevestigd is;
- 2° de kwaliteit van de residentiewerking;
- 3° de complementariteit van de residentiewerking met de overige in aanmerking te nemen residentieplekken;
- 4° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst beoordeelt een residentieplek en stelt een gemotiveerd advies op.

§3. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt een voorstel van beslissing over een actualisatie van de lijst met aangeduide residentieplekken aan de Vlaamse Regering.

**Art. 124.** De Vlaamse Regering beslist over de actualisatie van de lijst met internationale residentieplekken op basis van het advies, vermeld in artikel 123, §2, en het voorstel van beslissing, vermeld in artikel 123, §3. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

**Art. 125.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de beoordelings- en de beslissingsprocedure.

**Art. 126.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de samenwerkingsmodaliteiten met een aangeduide residentieplek in een overeenkomst.

## Onderafdeling 2. Residentietoelagen

**Art. 127.** De Vlaamse Regering kan een residentietoelage toekennen. Een residentietoelage ondersteunt het verblijf van een individuele kunstenaar in een door de Vlaamse Regering aangeduide residentieplek.

**Art. 128.** §1. De Vlaamse Regering bepaalt nader welke kosten van een residentie in aanmerking komen voor een residentietoelage.

§2. Indien een residentie plaats vindt tijdens een periode waarin een kunstenaar reeds een beurs of een projectsubsidie ontvangt, worden enkel de reiskosten in aanmerking genomen.

**Art. 129.** §1. Een kunstenaar die een residentietoelage wil aanvragen, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een aanvraagdossier omvat:

1° een actueel artistiek curriculum vitae;

2° een motivatie voor de specifieke residentie;

3° een motivatie met betrekking tot de meerwaarde van de residentie voor de praktijk van de kunstenaar.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 130.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt de ontvankelijkheid, vermeld in artikel 14.

**Art. 131.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de toekenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 11, §1, 3°, en artikel 17, §1, 1° en 2°. In afwijking van artikel 11, §1, 1° en 2°, kunnen ook activiteiten die zich situeren binnen het werkerrein van het Vlaams Fonds voor de Letteren of het Vlaams Audiovisueel Fonds in aanmerking komen voor een residentietoelage.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst en de residentieplek toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

1° kwaliteit van het werk;

2° groeimogelijkheden en consistentie van het oeuvre;

3° meerwaarde van de residentie voor de praktijk van de kunstenaar.

**Art. 132.** De beoordeling van een ontvankelijk aanvraagdossier en de beslissing over de toekenning gebeuren volgens de bepalingen, vermeld in artikel 41, in artikel 42 en in artikel 44 tot en met artikel 46.

In afwijking van artikel 42, §1, kan een aangeduide residentieplek optreden als beoordeelaar van een ontvankelijk aanvraagdossier.

**Art. 133.** Een toegekende residentietoelage wordt in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van een subsidiebesluit.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de voorschotten worden berekend en betaald.

**Art. 134.** De subsidieontvanger voldoet aan:

1° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49 en in artikel 50, §1;

2° de verantwoordingsplicht, vermeld in artikel 51.

**Art. 135.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst:

1° houdt toezicht als vermeld in artikel 52 op de tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier van een residentietoelage;

2° houdt toezicht vermeld in artikel 53 tot en met artikel 58 op de doelmatige en rechtmatige subsidie-aanwending van een residentietoelage.

## Afdeling 2. Buitenlandse presentaties

### Onderafdeling 1. Aanwezigheid op buitenlandse presentatieplekken

**Art. 136.** De Vlaamse Regering duidt buitenlandse presentatieplekken aan waarmee een samenwerking wordt aangegaan om kunstenaars en kunstorganisaties uit het kunstenveld van de Vlaamse Gemeenschap toe te laten hun werk te tonen.

**Art. 137.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst onderzoekt welke buitenlandse presentatieplekken in aanmerking kunnen komen voor aanduiding als vermeld in artikel 136 en houdt daarbij rekening met de volgende kenmerken van de buitenlandse presentatieplek:

1° de stad of regio waar de buitenlandse presentatieplek gevestigd is;

2° de inhoudelijke werking;

3° de mogelijkheden tot presentatie van Vlaamse kunstenaars, kunstwerken of producties in het langetermijnbeleid;

4° de publiekswerking en het promotiebeleid;

5° de omkaderende activiteiten;

6° de planning van concrete presentaties;

7° een budgettering van opbrengsten en kosten voor geplande presentaties;

8° de complementariteit van de buitenlandse presentatieplek met de overige in aanmerking te nemen buitenlandse presentatieplekken;

9° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst beoordeelt een presentatieplek en stelt een gemotiveerd advies op.

§3. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt een voorstel van beslissing over een actualisatie van de lijst met aangeduide presentatieplekken aan de Vlaamse Regering.

**Art. 138.** De Vlaamse Regering beslist over de actualisatie van de lijst met internationale presentatieplekken op basis van het advies, vermeld in artikel 137, §2, en het voorstel van beslissing, vermeld in artikel 137, §3. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

**Art. 139.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de beoordelings- en de beslissingsprocedure.

**Art. 140.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de samenwerkingsmodaliteiten met een aangeduide presentatieplek in een overeenkomst.

Onderafdeling 2. Tussenkomsten voor buitenlandse publieke presentatiemomenten

**Art. 141.** De Vlaamse Regering kan tussenkomen in de kosten verbonden aan een buitenlands publiek presentatiemoment door een actor in het kunstenveld.

**Art. 142.** Naast de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14, beschikt de aanvrager over rechtspersoonlijkheid, indien de aanvrager een organisatie is.

**Art. 143.** §1. Een actor uit het kunstenveld die een subsidie aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

Zowel de bij de presentatie betrokken kunstenaar(s) of organisaties als een bemiddelaar of de presenterende organisatie kunnen een aanvraag indienen.

§2. Een aanvraagdossier omvat:

- 1° documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistieke parcours van de bij de presentatie betrokken actor;
- 2° een toelichting bij de positie van de actor in het kunstenveld;
- 3° het belang van de presentatieplek voor het oeuvre of de ontwikkeling van de betrokken actor;
- 4° een raming van de kosten en opbrengsten.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 144.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de activiteit houdt een presentatie in;
- 2° de voorwaarden, vermeld in artikel 11 en in artikel 90;
- 3° de voorwaarden, vermeld in artikel 23, indien de aanvrager een bij de presentatie betrokken kunstenaar is;
- 4° beschikken over rechtspersoonlijkheid indien de aanvrager een bij de presentatie betrokken organisatie is.

§2. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetst een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° de kwaliteit van de buitenlandse activiteit;
- 2° de redelijkheid van de ingebrachte kosten;
- 3° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

**Art. 145.** De beoordeling van een ontvankelijk aanvraagdossier en de beslissing over de toekenning gebeurt volgens de bepalingen van artikel 41, §1 en §2, en van artikel 44 tot en met artikel 46.

**Art. 146.** Een toegekende tussenkomst voor buitenlandse publieke presentatiemomenten wordt in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van een subsidiebesluit.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de voorschotten worden berekend en betaald.

**Art. 147.** De subsidieontvanger voldoet aan:

- 1° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49;
- 2° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 50, §1, indien de subsidieontvanger een individuele kunstenaar is;
- 3° de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 50, §2, indien de subsidieontvanger een organisatie is;
- 4° de verantwoordingsplicht, vermeld in artikel 51.

**Art. 148.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst:

- 1° houdt toezicht als vermeld in artikel 52 op de tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier van een tussenkomst voor een internationaal publiek presentatiemoment;
- 2° houdt toezicht als vermeld in artikel 53 tot en met artikel 58 op de doelmatige en rechtmatige subsidie-aanwending van een tussenkomst voor een internationaal publiek presentatiemoment.

### Onderafdeling 3. Doorbraaktrajecten

**Art. 149.** De Vlaamse Regering kan een kunstenaar of een groep van kunstenaars op een uitzonderlijk sleutelmoment in hun carrière eenmalig ondersteunen met als doel een doorbraak in het buitenland te realiseren.

Een kunstenaar of een organisatie kan een bemiddelaar aanduiden die de aanvraag indient.

**Art. 150.** Een aanvraagdossier voldoet aan de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14. Indien de aanvrager een organisatie is, gelden bijkomend de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 31. Indien de aanvrager een aangeduide bemiddelaar is, geldt als bijkomende ontvankelijkheidsvoorwaarde het beschikken over rechtspersoonlijkheid.

**Art. 151.** §1. Een kunstenaar of een groep van kunstenaars die een doorbraaktraject als vermeld in artikel 149, aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een aanvraagdossier omvat:

- 1° een motivatietekst voor het doorbraaktraject;
- 2° een actueel artistiek curriculum vitae;
- 3° documentatiemateriaal dat een adequaat beeld geeft van het artistiek parcours van de kunstenaar of de organisatie en aantoont dat de aanvraag een sleutelmoment in de carrière betreft;
- 4° een voorstel voor de planning van het doorbraaktraject;
- 5° voorstellen voor de begeleiding, de coaching en de in te zetten netwerken;
- 6° een raming van kosten en opbrengsten bij de diverse fasen van het doorbraaktraject;
- 7° een inschatting van de mogelijke terugverdieneffecten op middellange termijn.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en formele voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 152.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de volgende toekenningsvoorwaarden:

- 1° de toekenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 11 en in artikel 90;
- 2° de toekenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 23, indien de aanvrager een individu is;
- 3° beschikken over rechtspersoonlijkheid indien de aanvrager een organisatie is.



§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier aan de volgende criteria:

- 1° artistieke kwaliteit van de aanvrager;
- 2° potentieelinschatting van de doorbraak;
- 3° haalbaarheid van de planning;
- 4° haalbaarheid van de ingeschatte kosten en opbrengsten;
- 5° haalbaarheid van de effecten op middellange termijn;
- 6° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

**Art. 153.** De beoordeling van een ontvankelijk aanvraagdossier en de beslissing over de toekenning gebeuren volgens de bepalingen van artikel 41, in artikel 42 en in artikel 44 tot en met artikel 46.

**Art. 154.** De Vlaamse Regering sluit over een toegekend doorbraaktraject een overeenkomst met de aanvrager.

Een overeenkomst bevat bepalingen over:

- 1° de finaliteit van het traject;
- 2° de trajectfases;
- 3° de timing;
- 4° de grootte van het toegekende subsidiebedrag;
- 5° de inbreng van de aanvrager;
- 6° de begeleiding, de coaching en het inzetten van netwerken;
- 7° de betaalmodaliteiten;
- 8° de subsidievoorwaarden;
- 9° de modaliteiten inzake verantwoording;
- 10° de modaliteiten inzake toezicht en sancties;
- 11° de eventuele terugbetalingsmodaliteiten.

De Vlaamse Regering kan verdere bepalingen en modaliteiten vastleggen.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor het sluiten van een overeenkomst ter ondersteuning van een doorbraaktraject.

### Afdeling 3. Netwerken

**Art. 155.** De Vlaamse Regering kan een projectsubsidie toekennen aan een internationale netwerkorganisatie die gevestigd is in het Nederlandse taalgebied of in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad of aan een netwerkevenement dat bijdraagt tot de internationale uitstraling van de Vlaamse kunstensector.

**Art. 156.** Een aanvraagdossier voldoet aan elk van de ontvankelijkheidsvoorwaarden, vermeld in artikel 14 en in artikel 31.

**Art. 157.** §1. Een internationale netwerkorganisatie die een subsidie aanvraagt, dient een aanvraagdossier in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst.

§2. Een aanvraagdossier omvat:

- 1° een toelichting van het inhoudelijk programma;
- 2° een toelichting over de betrokkenheid bij het kunstenveld in de Vlaamse Gemeenschap;
- 3° een toelichting bij de relevantie van het initiatief voor de kunstensector in de Vlaamse Gemeenschap;
- 4° een realistische planning;
- 5° een budgettering van opbrengsten en kosten van de netwerkwerking of het netwerkevenement.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een aanvraagdossier bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een aanvraagdossier voldoet en op welke wijze en wanneer een aanvraagdossier ingediend wordt.

**Art. 158.** §1. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst gaat na of een ontvankelijk aanvraagdossier voldoet aan elk van de toekenningsvoorwaarden, vermeld in artikel 11, in artikel 33, 1<sup>o</sup>, en in artikel 90.

§2. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier voor een subsidie aan een netwerkorganisatie aan de volgende criteria:

- 1<sup>o</sup> kwaliteit van de werking;
- 2<sup>o</sup> het draagvlak van het netwerk binnen het kunstenveld;
- 3<sup>o</sup> de internationale uitstraling;
- 4<sup>o</sup> de impact op het vlak van concrete uitwisseling en samenwerking;
- 5<sup>o</sup> de uitwisseling van deskundigheid;
- 6<sup>o</sup> het sporen van het inhoudelijke met het financiële beleidsplan;
- 7<sup>o</sup> indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

§3. Een commissie als vermeld in artikel 42, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, toetsen een ontvankelijk aanvraagdossier voor een netwerkevenement aan de volgende criteria:

- 1<sup>o</sup> internationale uitstraling;
- 2<sup>o</sup> relevantie voor het kunstenveld;
- 3<sup>o</sup> mogelijkheid tot deelname aan het initiatief door individuele kunstenaars of kunstprofessionals;
- 4<sup>o</sup> indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

**Art. 159.** De beoordeling van een ontvankelijk aanvraagdossier en de beslissing over de toekenning gebeuren volgens de bepalingen van artikel 41, in artikel 42 en in artikel 44 tot en met artikel 46.

**Art. 160.** Een toegekende subsidie wordt in de vorm van voorschotten beschikbaar gesteld na de ondertekening van een subsidiebesluit.

De Vlaamse Regering bepaalt nader hoe de voorschotten worden berekend en betaald.

**Art. 161.** De subsidieontvanger voldoet aan:

- 1<sup>o</sup> de subsidievoorwaarden, vermeld in artikel 49 en in artikel 50, §2;
- 2<sup>o</sup> de verantwoordingsplicht, vermeld in artikel 51.

**Art. 162.** De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst:

- 1<sup>o</sup> houdt toezicht als vermeld in artikel 52 op de tijdigheid en volledigheid van een verantwoordingsdossier van een netwerkorganisatie of een netwerkevenement;
- 2<sup>o</sup> houdt toezicht als vermeld in artikel 53 tot en met artikel 58 op de doelmatige en rechtmatige subsidie-aanwending van een netwerkorganisatie of een netwerkevenement.

### Hoofdstuk 3. Verwerving en spreiding van kunst

#### Afdeling 1. Collectie Vlaanderen

**Art. 163.** Om een kwaliteitsvolle en representatieve collectie van hedendaagse kunst van de Vlaamse Gemeenschap uit te bouwen, kan de Vlaamse Regering kunstwerken aankopen.

De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst stelt de aangekochte kunstwerken digitaal beschikbaar en kan de kunstwerken presenteren in:

- 1° musea;
- 2° tijdelijke tentoonstellingen;
- 3° publiek toegankelijke instellingen van de Vlaamse overheid.

**Art. 164.** Om in aanmerking te komen voor aankoop, voldoet een kunstwerk aan de volgende basisvoorwaarden:

- 1° gecreëerd zijn door een levende professionele kunstenaar;
- 2° gecreëerd zijn door een kunstenaar betrokken bij het kunstgebeuren binnen de Vlaamse Gemeenschap.

**Art. 165.** §1. Een curator of een commissie van experts selecteert minstens een keer per jaar, binnen het beschikbare budget, vermeld in artikel 4, kunstwerken die in aanmerking komen voor aankoop en houdt hierbij rekening met:

- 1° de kwaliteit van het kunstwerk;
- 2° het toonaangevende karakter, het potentiële belang en de uitstraling van het oeuvre van de kunstenaar binnen de internationale context van de hedendaagse beeldende kunst;
- 3° de plaats en het belang van het kunstwerk binnen (de evolutie van) het oeuvre van de kunstenaar;
- 4° de vraagprijs van het kunstwerk;
- 5° indien van toepassing, de mate waarin het kunstwerk een lacune invult in de bestaande collectie van de Vlaamse overheid of de musea ingedeeld op Vlaams niveau;
- 6° indien van toepassing, de nadere bepaling door de Vlaamse Regering van de criteria.

§2. De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor aanstelling van een curator of een commissie van experts.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de procedure voor de selectie van de kunstwerken.

§3. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst verzorgt het secretariaat, toetst de selectie aan het beschikbare budget en beheert de dossiers.

§4. De door de Vlaamse Regering aangewezen dienst bezorgt minstens een keer per jaar een gemotiveerd aankoopvoorstel aan de Vlaamse Regering op basis van de selectie, vermeld in §1.

**Art. 166.** De Vlaamse Regering beslist over een aankoop op basis van het aankoopvoorstel, vermeld in artikel 165, §4. De Vlaamse Regering motiveert haar beslissing.

De Vlaamse Regering bepaalt nader de beslissingsprocedure.

**Art. 167.** De Vlaamse Regering bepaalt nader de modaliteiten van de aankoop in een overeenkomst met de kunstenaar of met de door hem gekozen vertegenwoordiger, met inbegrip van de auteursrechtelijke prerogatieven aangaande het recht en de toelating tot grafische reproductie.

## Afdeling 2. Spreiding van kunstwerken

**Art. 168.** Een door de Vlaamse Regering nader aan te duiden organisatie vervult een faciliterende rol in de relatie tussen kunstenaar en publiek en werkt aan kunstspreiding, publieksverbreding, drempelverlaging voor kunstbeleving en inkomens- en loopbaanondersteuning van de kunstenaar.

**Art. 169.** §1. De kerntaken van de organisatie, vermeld in artikel 168, zijn:

- 1° een zo breed mogelijke doelgroep in contact brengen met hedendaagse kunst door kunstwerken uit te lenen aan democratische prijzen of door kunstwerken te verkopen;
- 2° een kwaliteitsvolle collectie aanbieden die een afspiegeling is van het hedendaagse kunstenlandschap met bijzondere aandacht voor het werk van jonge, beginnende kunstenaars. De collectie bestaat uit van de kunstenaars geleende kunstwerken. Deelnemende kunstenaars ontvangen een vergoeding voor de uitleen.

§2. De Vlaamse Regering kan bijkomende kerntaken toewijzen aan de organisatie, vermeld in artikel 168.

**Art. 170.** De Vlaamse Gemeenschap sluit met de organisatie, vermeld in artikel 168, een beheersovereenkomst volgens de modaliteiten, vermeld in artikel 75 tot en met artikel 78.

**Art. 171.** §1. Een organisatie die de rol, vermeld in artikel 168, wil opnemen, dient een beleidsplan in bij de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst, uiterlijk op 30 oktober van het eerste jaar na een Vlaamse verkiezing.

§2. Een beleidsplan omvat:

- 1° een toelichting van de inhoudelijke beleidsvisie. De organisatie licht toe hoe ze de uitvoering van de kerntaken vorm zal geven. De organisatie zet daarnaast uiteen hoe ze zichzelf in het veld van de kunsten positioneert en op welke wijze ze haar collectie uitbouwt. De organisatie omschrijft op welke wijze ze de samenwerking met kunstenaars of organisaties vorm geeft en hoe ze de publieksbetrokkenheid verhoogt;
- 2° een toelichting van de zakelijke beleidsvisie. De organisatie geeft aan hoe de zakelijke leiding en het bestuur van de organisatie functioneren en op welke manier de organisatie aan haar kwaliteitsontwikkeling werkt;
- 3° een realistische planning van de inhoudelijke, de organisatorische en de financiële aspecten van de werking voor de subsidieperiode, waarin minstens het eerste werkjaar van de subsidieperiode concreet is uitgewerkt;
- 4° een zelfevaluatie van de werking voorafgaand aan de subsidieperiode.

De Vlaamse Regering bepaalt nader welke gegevens en documenten een beleidsplan bevat, aan welke inhoudelijke en vormelijke voorwaarden een beleidsplan voldoet en op welke wijze een beleidsplan ingediend wordt.

**Art. 172.** De Vlaamse Regering richt een afzonderlijke beoordelingscommissie op met dezelfde modaliteiten, vermeld in artikel 83 tot en met artikel 85, die gelden voor een beoordelingscommissie voor een ondersteunende organisatie.

**Art. 173.** Een commissie als vermeld in artikel 172, en de door de Vlaamse Regering aangewezen dienst toetsen een beleidsplan aan de criteria, vermeld in artikel 86, §2.

**Art. 174.** De beoordeling van het beleidsplan en de beslissing over de toekenning gebeuren volgens de bepalingen van artikel 87 tot en met artikel 89.

Titel 6. Inwerkingtreding, overgangs- en slotbepalingen

**Art. 175.** Het Kunstendecreet van 2 april 2004, zoals gewijzigd, wordt opgeheven.

**Art. 176.** In afwijking van artikel 175 blijven de bepalingen van het Kunstendecreet van 2 april 2004, met betrekking tot de indiening, de advisering en het toezicht van kracht voor:

- 1° meerjarige subsidies in de periodes 2013-2016, 2013-2014 en 2015-2016;
- 2° subsidies van projecten aan organisaties en kunstenaars, ontwikkelingsgerichte beurzen, creatieopdrachten, publicaties en opnameprojecten die lopen tot en met 2015;
- 3° subsidies van internationale initiatieven die lopen tot en met 2015.

**Art. 177.** In afwijking van artikel 175 blijven de bepalingen, vermeld in artikel 71 tot en met artikel 76 van het Kunstendecreet van 2 april 2014 over de subsidies aan steunpunten, van toepassing.

**Art. 178.** In het Kunstendecreet van 2 april 2004, zoals gewijzigd, wordt een artikel 73tris toegevoegd waarvan de tekst luidt als volgt:

“Art. 73tris. §1. In afwijking van artikel 72 wordt de subsidieperiode die van start gaat op 1 januari 2013 uitzonderlijk beperkt tot twee werkjaren.

§2. In afwijking van artikel 72 wordt er een subsidieperiode voorzien die van start gaat op 1 januari 2015 en eindigt op 31 december 2016.

§3. Voor de subsidieperiode 2015-2016 kan er slechts één organisatie worden aangeduid als steunpunt, zoals bedoeld in artikel 3, 6°.

§4. In afwijking van artikel 73, wordt een aanvraag tot subsidiëring voor de periode 2015-2016 uiterlijk op 31 maart van het jaar voorafgaand aan de subsidieperiode.”.

**Art. 179.** Vanaf 2014 wordt het subsidiebedrag verhoogd van organisaties die voldoen aan de volgende voorwaarden:

- 1° een subsidie voor het geheel van de werking ontvangen in uitvoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004;
- 2° in 2011 een structurele ondersteuning ontvangen van de provincies.

Het bijkomende subsidiebedrag representeert 80% van de provinciale subsidie 2011, geïndexeerd volgens het indexmechanisme van de Vlaamse Gemeenschap.

**Art. 180.** De duur van de subsidieperiode en de duur van de beheersovereenkomsten met de bestaande Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap wordt verlengd tot en met 31 december 2016.

De organisaties die in uitvoering van het Kunstendecreet van 2 april 2004 zijn aangeduid als Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap, worden erkend als Kunstinstituut met ingang van de datum van het van kracht worden van dit decreet.

**Art. 181.** De Vlaamse Regering verlengt de duur van de beheersovereenkomst met het Kunstenloket en met Kunst In Huis tot en met 31 december 2016.

**Art. 182.** De eerste subsidieperiode voor werkingssubsidies vangt aan in 2017.

Paul DELVA

Yamila IDRISSE

Marius MEREMANS

Bart CARON

Johan VERSTREKEN

Philippe DE COENE

Wilfried VANDAELE