

## ER IS SCHADE OPGETREDEN



Schade door een scheur in het doek

### Wat moet u doen als er schade of onregelmatigheden optreden aan een van de kunstwerken?

- ▶ Waarschuw meteen Kunsten en Erfgoed – team Collectie Vlaamse Gemeenschap.
- ▶ Breng uw verzekeringsmaatschappij op de hoogte.
- ▶ Maak foto's van de schade en geef informatie over de oorzaak aan Kunsten en Erfgoed en aan uw verzekeringsmaatschappij.
- ▶ Wij bespreken samen met u het verloop (eventueel plaatsbezoek voor het opmeten van de schade, organisatie van het transport naar het depot voor kunstwerken, contact met een gespecialiseerde restaurator...) en de eventuele schadevergoeding die betaald moet worden.

### Wat mag u niet doen?

- ▶ Voer in geen enkel geval zelf herstellingswerken uit aan het kunstwerk en geef evenmin zelf opdracht aan derden.

## IK GENIET VAN DE KUNSTWERKEN



Verfraai uw kantoor met een kunstwerk uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap

Voor alle vragen en opmerkingen kunt u contact opnemen met Kunsten en Erfgoed – team Collectie Vlaamse Gemeenschap.

Algemene informatie over de bewaargevingsvoorwaarden vindt u in de akte van bewaargeving.

### Contactgegevens

**Kunsten en Erfgoed**  
Arenbergstraat 9, 1000 Brussel  
T +32 (0)2 553 06 79  
▶ [collectie.vlaamsegemeenschap@vlaanderen.be](mailto:collectie.vlaamsegemeenschap@vlaanderen.be)

### Of:

Marthe Lemmens  
T + 32 (0)2 247 97 44  
▶ [marthe.lemmens@cjsm.vlaanderen.be](mailto:marthe.lemmens@cjsm.vlaanderen.be)

Vlaamse overheid



KUNSTEN  
EN ERFGOED

[www.kunstenenerfgoed.be](http://www.kunstenenerfgoed.be)

# COLLECTIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

RICHTLIJNEN VOOR BEWAARNEMERS

Vlaamse overheid  KUNSTEN  
EN ERFGOED

## IK SLUIT EEN OVEREENKOMST MET DE VLAAMSE GEMEENSCHAP



Sticker van de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap met basisgegevens van het kunstwerk

Als openbare instelling kunt u gratis kunstwerken uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap lenen. Alleen de verzekering en het transport van de werken zijn voor uw rekening.

**De akte en de inventarislijst**  
We sluiten een overeenkomst voor de bewaargeving via een akte van bewaargeving. Op die akte vindt u alle basisinformatie over de overeenkomst:

- contactgegevens van de bewaargever (Kunsten en Erfgoed)
- contactgegevens van de bewaarnemer (uw instelling of organisatie)
- basisinformatie over de kunstwerken (inventarisnummer, kunstenaar, titel, techniek, afmetingen).

Op de inventarislijst duidt u aan op welke plaats in uw gebouw de werken zijn opgesteld (meestal de naam of het nummer van een lokaal). Als u de werken verhuist naar een ander lokaal, moet u dat altijd melden. Ook bij schade aan de kunstwerken geeft u ons onmiddellijk een seintje.

## IK VERZEKER DE KUNSTWERKEN



Schade detail craquelé

Omdat de kunstwerken die u in bewaring neemt, vaak vrij waardevol zijn maar soms beschadigd raken of verloren kunnen gaan (bijvoorbeeld door brand of diefstal), vragen we u de werken te verzekeren. Op de akte vindt u de verzekeringswaarden van de geselecteerde kunstwerken terug. Met die lijst stapt u naar uw verzekeringsmaatschappij voor een verzekering tegen alle risico's 'van nagel tot nagel'. Een allriskpolis of een verzekering tegen alle risico's zorgt ervoor dat de kunstwerken verzekerd zijn zodra ze het depot voor kunstwerken van de Vlaamse overheid verlaten (bekist en ingepakt), tijdens het verblijf in uw kantoren en tot ze terug in het depot zijn na het beëindigen van de akte van bewaarneming (ontkist en uitgepakt).

Volgens de bewaargevingsvoorwaarden is de bewaarnemer ook verantwoordelijk voor het transport.

**Er zijn twee mogelijkheden:**  
**1 U hebt al een allriskpolis**  
Die polis kan ook gebruikt worden voor het verzekeren van de kunstwerken. De allriskverzekering die uw organisatie al gesloten heeft tegen schade aan uw eigen goederen, heeft vaak alleen betrekking op de verblijfsrisico's van de kunstwerken binnen de gebouwen van uw instelling. U moet daarom een clause toevoegen die expliciet vermeldt dat alle risico's tijdens het transport eveneens gedekt zijn.



Schade door vocht en glasbreuk

**2 U hebt nog geen allriskpolis**  
In dat geval vraagt u een allriskverzekering aan (die ook het transport van de kunstwerken dekt). De meest courante allriskpolis, inclusief transport, staat beter bekend als de polis 'van nagel tot nagel'. Dat betekent dat de werken verzekerd zijn zodra ze het depot voor kunstwerken van de Vlaamse overheid verlaten (bekist en ingepakt), tijdens het verblijf in uw kantoren en tot ze terug in het depot zijn na het beëindigen van de akte van bewaarneming (ontkist en uitgepakt).

## IK ZORG VOOR HET TRANSPORT VAN DE KUNSTWERKEN NAAR MIJN INSTELLING



Verpakt kunstwerk

Nadat wij de ondertekende akte van bewaargeving en een kopie van de verzekeringspolis ontvangen hebben, kunt u de werken komen ophalen in ons depot voor kunstwerken.

Wij raden u aan om een verhuisfirma aan te schrijven die gespecialiseerd is in art handling en transport van kunstwerken.

Indien u zelf voor het transport zorgt, let er dan op dat de werken stevig zijn ingepakt (bubbelpastic en eventueel zuurvrij papier, mousse of Tyvek). Gebruik een kist of travel frame als die ter beschikking wordt gesteld.

De kosten voor het transport zijn ten laste van de bewaarnemer.

## IK BEHEER DE KUNSTWERKEN 'ALS EEN GOEDE HUISVADER'



Datalogger meet de temperatuur en relatieve vochtigheid

**10 do's-and-don'ts**  
**1** Zorg voor zo constant mogelijke klimatologische omstandigheden. Vermijd met andere woorden zo veel mogelijk schommelingen in temperatuur en vochtigheid. Zet de airco en verwarming dus niet abrupt aan of uit, maar laat de temperatuur geleidelijk een paar graden zakken of stijgen. Zorg er ook voor dat het niet te vochtig of te droog is. Als het te vochtig is, kan metaal oxideren, papier golven en bij grote fluctuaties kan hout kromtrekken. Een relatieve vochtigheid tussen 45% en 60% is ideaal.

**2** Ook licht kan schade toebrengen. Plaats kunstwerken niet in direct (zon)licht. De schadelijke UV-stralen kunnen het werk doen vergelen en de kleuren doen vervagen. Scherm ook andere lichtbronnen zo veel mogelijk af (door gordijnen en dergelijke) en verkort de belichtingsduur.

**3** Plaats het werk niet boven de verwarming of in de buurt van airco.

**4** Hang het werk niet aan een buitenmuur. Buitenmuren zijn vaak vochtiger en kouder.



Ophangstelsysteem en zuurvrije inlijsting

**5** Gebruik het door ons aangebrachte ophangstelsysteem. Open de lijsten niet. De werken werden door ons op een correcte en zuurvrije manier ingelijst om het behoud ervan te optimaliseren. Verwijder geen etiketten en breng zelf geen labels aan.

**6** Gebruik een droge doek of zachte borstel om stof te verwijderen. Harde materialen kunnen bijvoorbeeld krassen maken of de verf doen afschilferen. Vermijd water en reinigingsproducten.

**7** Vermijd rechtsreeks contact met de blote handen. Op de huid zitten oliën en zuren die schade kunnen berokkenen.

**8** De meeste schade ontstaat bij het verplaatsen van een kunstwerk. Als u het kunstwerk wilt verhuizen naar een andere ruimte, doe dat dan zo omzichtig mogelijk en licht ons vooraf in. Wij noteren de nieuwe locatie en kunnen eventueel tips geven over art handling.



Art handling

**9** Nog enkele tips om schade te voorkomen: hang het werk niet in de buurt van openzwaaiende deuren, plaats met drukke passage, verplaatsbare zitelementen, scherpe voorwerpen, elektrische toestellen, etenswaren of plaats met risico op nicotine- en roetaanslag... De schade door een restaurateur laten herstellen is vaak erg duur en heeft een invloed op de waarde van het werk.

**10** Als u het werk niet meer in bewaarneming wilt, kunt u met onze diensten contact opnemen voor teruggave en/of vervanging door nieuwe werken. Stockeer het werk nooit zelf.